إشراف / فاطمة رشاد

ساقية الصاوي تعلن عن مسابقة في شعر الفصحى

القاهرة / متابعات:

تعلن ساقية الصاوي عن جائزتها التشجيعية لشعر الفصحى، ويحصل الفائز الأول فيها علي خمسة آلاف جنيه والثاني علي ثلاثة آلاف جنيه والثالث علي ألفي جنيه.

ووفقاً لصحيفة (الأهرام) تتلقى الساقية الأعمال حتى نهاية أغسطس/ آب الجاري ويشترط في المتسابقين ألا يزيد سن الشاعر على40 عاماً، وألا يكون الديوان مطبوعاً في كتاب, وألا يكون الشاعر قد فاز في نفس المسابقة في العامين الماضيين.

وتضم الشروط كذلك تقديم خمس نسخ مطبوعة على الكمبيوتر ويتم استيفاء البيانات الواردة في استمارة الاشتراك وصورة تحقيق الشخصية.

ولا يحق للفائز استرداد النسخ بعد المسابقة أو أثناءها وللساقية حق طباعة الأعمال الفائزة لمدة سنتين من تاريخ إعلان النتيجة، وتحجب الجائزة إذا لم تصل نسب الدرجات إلى80 ٪ للمركز الأول و75 ٪ للمركز الثاني و70 ٪ للمركز الثالث.

ساقية عبد المنعم الصاوي

المذيع والمدير العام للبرامج في قناة عدن الفضائية صلاح بن جوهر لـ 14 أكتوبر :

إطلالة على الفن والأدب من عمالقة الغناء والطرب اليمني الأصيل

شهدت قناة عدن العديد من التطورات، وقفـزة نوعية تمثلت في عـرض برامج ومسلسلات جميلة وهو ما جعل المشاهد ينتظر ما ستقدمه القناة.. ولشهر رمضان نكهته الخاصة في عرض أروع المسلسـلات والبرامج الرمضانية.. لذا التقينا بـالأخ المذيع صلاح بن جوهر المدير العام لإدارة البرامج في القناة.

لقاء/ مواهب با معبد

خارطة رمضانية متعددة الاتجاهات

في البدء قال : أهنئ الأمة العربية والإسلامية والشعب اليمني بقدوم شهر رمضان المبارك، أما الخارطة الرمضانية فتشمل عدداً كبيراً من البرامج في مختلف الاتجاهات منها البرامج الدينية والثقافية والمسابقات العامة وبرامج الأطفال وبرامج المنوعات، حيث تم التركيز فيها على برامج الأطفال إلى جانب المسابقة الخاصة بالأطفال بعنوان (أطفال على الهواء) وسيكون العرض مباشراً، وهي أول مرة نقدم فيها برامج على شاشة قناة عدن الفضائية مقدماً إلى فئة الأطفال من سن الثانية حتى الثامنة وأيضاً هناك برنامج آخر مخصص للأطفال من سن الطفولة حتى 16 عاماً وهو بعنوان (أمي اليمن) ويوجه الرسالة إلى كل الأطفال ونحن كإدارة حرصنا على توفير أفضل البرامج التي تتناسب مع سنهم وثقافتهم عبر الطرق السليمة من أجل الحصول على المعلومات والتفاعل معها والاستفادة منها في المستقبل.

معرفة خصوصية الفن الغنائي

وأضاف: أن هناك مجموعة من البرامج والمسابقات العامة التي أجريت عليها تعديلات خصوصاً برامج الأغنية اليمنية على مستوى التراث والأغنية المعاصرة ونحن نعمل على إدراك ملامح الأغنية الشعبية والأصيلة من خلالها نقوم بالتعريف بالشعراء من مختلف مناطق اليمن وكذا تقديم نماذج للأغنية الرائعة، ونعمل على أرشفة وتوثيق تجارب الفنانين المبدعين والتركيز على عطاءاتهم في مسيرة الفن والغناء في الساحة اليمنية والتعريف أيضاً بخصوصية الفن الغنائي الشعبي القديم والحديث من خلال تقديم النماذج التي سوف نستقبلها ونتعرف عليها في أيام شهر رمضان المبارك.

وقد تم خلال السنوات الماضية إنتاج مسلسل محلي لكن لم نتمكن من النجاح بسبب الظروف والإمكانيات لأن الإنتاج بحاجة إلى إمكانيات ضخمة، وكما نعرف جميعاً أن الإنتاج يتطلب إمكانيات مادية كبيرة وخصوصاً في هذه الفترة التي يمر بها العالم بسبب الأزمـة المالية التي اجتاحت معظم الـدول رغم توسع الإنتاج والمساحة الدرامية العربية والمحلية.

بيوت دافئة

وأضاف : أن هناك برامج اجتماعية منها برنامج بعنوان (بيوت دافئة) وهذا البرنامج يحتوي على مجموعة من العناصر المهمة والضرورية التي تعالج مشاكل الحياة الاجتماعية حيث سيتم من خلاله تقديم النصائح حول التدبير المنزلي وكذا برامج فنية وصحية وسوف يتم عرض موضوعات خاصة بالأطفال الأيتام ومرضى السرطان لحث المجتمع والمشاهد على الاهتمام بهذه الشريحة من الأطفال الذين هم جزء من المجتمع والتفاعل معهم.

جمهور من خارج الوطن

وقال إن قناة عدن الفضائية لديها متسع من الجمهور من خارج الوطن وهـذا يرجع إلى التوسع في البث وخصوصاً المغتربين اليمنيين الذين نوجه إليهم من خـلال بعض البرامج الرسائل والمعلومات وبعض المواعظ التي قد تفيدهم في خارج الوطن، ونتيح لهم مشاهدة الأسواق والمناطق اليمنية، وهنا يتشوق المشاهد اليمني المغترب إلى رؤية برامجنا، كما لنا أيضاً في رمضان برنامج خاص حول الأسواق الشعبية والعادات والطقوس الرمضانية في الأسواق العدنية وسيعرض مباشرة على الهواء من خلال برنامج استطلاعات رمضانية.

الخارطة البرامجية لشهر رمضان

البيان الصادر عن الخارطة البرامجية لشهر رمضان المبارك للعام الهجري 1431هـ الموافق 2010م لقناة عدن الفضائية : إشارة التجارب الهندسية في تمام الساعة 10:30، الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، كرتون الأطفال، أذان صلاة الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة عدن وضواحيها، المسلسل العربي، أناشيد دينية، أطفال على الهواء (مباشر)، العرض الإخباري، برنامج (بيوت دافئة)، الصحافة اليوم، أذان صلاة العصر حسب التوقيت المحلي لمدينة عدن وضواحيها، برنامج وشاورهم في الأمر + وحدة الأمة، الأخبار الاقتصادية، برنامج (اليمن نبض واحد) مباشر، النشرة الرئيسية برنامج إطلالة، برنامج أمثال وأشعار، برنامج مفاتيح النجاح ونفحات رمضانية والقرآن الكريم وبعد ذلك يأتي أذان صلاة المغرب حسب التوقيت المحلي لمدينة عدن وضواحيها ودعاء ، استراحة الصائم وإضافة إلى الكاميرا الخفية ومسابقة الأطفال وأمي اليمن وبرنامج استطلاعات رمضانية بعدها تأتي النشرة الفرنسية، برنامج (مهد الحضارات) سيعرض مباشرة على الهواء بعدها تأتي النشرة الإنجليزية ويليها المسلسل المحلي وبعدها الأخبار الرياضية وبعدها تأتي المسابقة الدينية (فليتنافس المتنافسون) مباشرة على الهواء ويليها النشرة الرئيسية بعد ذلك المسابقة العامة مباشرة على الهواء بعد ذلك برنامج الشعراء وبرنامج خليجي عشرين يعرض مباشرة على الهواء، ثم المسلسل العربي وفي ختام العرض اليومي للبرامج الرمضانية يقدم دعاء السحور، ويستمر الإرسـال على البث الفضائي على مدى 30 يوماً.

الصعوبات والمشاكل

وقال : من الطبيعي أن نعاني من بعض الصعوبات والمشاكل خصوصاً في شهر رمضان المبارك حيث يتم إعداد خارطة برامجية خاصة به وأيضاً إعداد البرامج فمن الصعب أن توجد حالة كاملة من التوازن في مختلف الأنشطة ونحن نأخذ ببعض المقترحات المقدمة لنا والتي تحوز إعجاب واهتمام اللجنة التي تختار الأفضل والمناسب للمشاهد، ولكن لا تسمح لنا الإمكانيات ولا الوقت أن نأخذ بجميع المقترحات المقدمة إلينا فهي تأخذ منا الكثير من الوقت وكذا الميزانية لا تكفي وهذه أكبر الصعاب التي واجهتنا ونحن بدورنا كإدارة للبرامج نحرص على احترام سياسة ونظام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون في البرامج التي يتم اختيارها، والتي يهدف جميعها إلى توجيه الرسائل والمعلومات التي ستفيد المشاهدين من كافة الأعمار والفئات.

وفي هذا العام بدأنا بإعداد البرامج مبكراً حيث تم تحديد الإمكانيات ووجود بعض المعوقات التي تسبب إعاقة في تنفيذ بعض البرامج الرمضانية.

يمانية YAMANIA

برامج عديدة من أجل طفولة آمنة محبة للوطن والانتماء ونبذ ثقافة الكراهية

قلة الميزانية تقف عائقاً أمام تنفيذ بعض البرامج الرمضانية

دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز

قصور الثقافة تصدر مختارات لمنذر مصري

القاهرة / متابعات:

صدر حديثاً عن الهيئة العامة لقصور الثقافة مختارات شعرية بعنوان (لأني لست شخصاً آخر)، للشاعر السوري منذر مصري.

وحسبما كتب حسين بن حمزة بصحيفة (الأخبار) بدأ منذر مصري الكتابة أوائل السبعينيات من القرن الماضي، لكن باكورته (آمال شاقة)، ومجموعتان أخريان هما (الكره أعمى الحب يرى) و(دعوة خاصة للجميع) لم تنشر حتى عام 2006.

وفـي الأثناء صـدرت مجموعته (بشر وتواريخ وأمكنة) عام 1979، أما البداية الناضجة والمنحرفة عن السياق الشعري الدارج، لم يكتب لها الوصول إلى القارئ وفق تسلسل زمني طبيعي لسنوات طويلة، ظل منذر مصري صاحب ديوان يتيم، إضافة إلى حضوره مع الشاعر الراحل محمد سيده وشقيقته الشاعرة مرام المصري في ديـوان مشترك حمل عنوان (أنذرتك بحمامة بيضاء) عام 1984.

ويشير بن حمزة إلى أن أعمال الشاعر منذر مصري ظلت بعيدة عن النشر لعدة سنوات فصدر ديوانه (داكن)عام 1989 وصادرته وزارة الثقافة السورية، ولم تنتظم أعماله بالصدور حتى عام 1997 وتقرأ (مزهرية على هيئة قبضة يد)، و(الشاي ليس بطيئاً) 2004 و"من الصعب أن أبتكر صيفاً" 2008.

قال الشاعر في إحدى قصائده "تباً لي/ بت أعرف دربي/ كيف أسوق أفكاري/ كيف أركب تعابيري/ تباً لي/ بات لي مشتل لخيالي/ وصنبور لمشاعري/ وقالب أصبّ فيه قصائدي/ تباً لي/ بات لي أسلوب".

نايف الراشد: (شر النفوس) جريء دون وقاحة.. وأرفض مشاهد الخمر

الكويت / متابعات:

أكد الفنان الكويتي نايف الراشد أن الجزء الثالث من مسلسله (شر النفوس)الذي يعرض على MBC في رمضان- يتسم بـ(الجرأة وليس الوقاحة)، معترفا بوجود صعوبات عديدة واجهته أثناء تصوير المسلسل؛ كان أبرزها الغيرة الشديدة بين ممثلات المسلسل لحرص كل منهن على الظهور بشكل أفضل من الأخريات.

وقال الراشد إن المسلسل جريء في طرحه، فهو موضوع يهم مختلف شرائح المجتمع الخليجي، حاول من خلاله إيضاح أن العائلة الخليجية هي عائلة محافظة ومتماسكة.

وأضاف قائلاً :"أنا جريء في الطرح وليس في الوقاحة، فأتحدى أي عمل قمت به أظهرت فيه الخمر أو فيه مشاهد تخدش حياة المشاهدين"، لافتا إلى أن العمل حصل على درجة الامتياز بالنسبة للرقابة في الكويت على مستوى النص والصورة.

وعن الغيرة بين الفنانات داخل المسلسل، قال الراشد "توجد 12 ممثلة في المسلسل، وظلت الغيرة بينهن مشتعلة طيلة تصوير حلقات المسلسل، لكني أعتبرها من قبيل الغيرة الفنية المحمودة التي تصب في صالح العمل".

وأكد الراشد أن كونه ممثلا ومخرجا في الوقت ذاته شكّل صعوبة بالغة له على المستوى الجسدي والذهني، مشيرا إلى أن هناك مشهدا في المسلسل استغرق يوما كاملا في تصويره، مشيرا إلى أن غالبية فريق العمل يتعاون معهم لأول مرة، كما أن طريقة الإخراج التي تعامل بها متعبة بعض الشيء.

ووعد الراشد مشاهدي MBC بالمفاجآت أثناء متابعتهم للجزء الثالث من المسلسل، قائلاً "ستستمر المفاجآت في كل الحلقات، ومنذ الحلقة الأولى، فكل حلقات ومشاهد العمل مهمة ومليئة بالأحداث، ولكل حلقة أحداثها الخاصة من غير أن نجعلها متواصلة مع غيرها".

وأضاف "سنقدم لأول مرة في الخليج العمل الدرامي بطريقة الأفلام، أي أننا تجاهلنا الحياة الروتينية المرتبطة بالزمن، وركزنا على الحدث مباشرة، كما تجاوزنا مرحلة المشاهد التعريفية فندخل في الأحداث مباشرة".

واعتبر الراشد أن قصة المسلسل جديدة ومختلفة عن الأجزاء السابقة 1 و2، وهي عبارة عن مجموعة قصص مختلفة يربطها الاسم فقط، وقد استوحيناها من الشرور الموجودة في نفوس الناس، فهو عمل عائلي يتناول الحياة الأسرية وعلاقة الأزواج بعضهم ببعض، كما تناقش مسألة غيرة النساء وخاصة الأقارب، وإلى أين ستصل هذه الغيرة، وما نتائجها، فقد طرحنا المشكلة ونتائجها واقترحنا لها الحلول".

وأوضح أن العمل تطرق كذلك إلى كيفية التعامل المثالي بين الزوجين، كما تناول موضوع تعدد الزوجات وفق ما أقرته الشريعة الإسلامية؛ أي أن يلتزم الرجل بالعدل بين زوجاته.

وبين أنه تم الاستناد في كتابة هذا المسلسل إلى قصص واقعية من وحي المجتمع الخليجي، لافتا إلى أن 80 ٪ من قصص المسلسل واقعية".

وعن شخصية أنور التي جسدها الراشد في المسلسل، قال "الشخصية مأخوذة من قصة واقعية لشخص أعرفه من بعيد، وكل ما أستطيع قوله عن أنور إنه شخص عادي حصلت له صدمة تطورت في مراحلها، ووصلت إلى حالة من الانفصام تؤثر في تعامله مع من حوله".

سطور

نجمي عبد المجيد

الصحافي روبرت فيسك..الصحافة رسالة إنسانية

الصحافي البريطاني – روبرت فيسك،صاحب التقارير الميدانية والمؤلفات الصحافية- السياسية،هو أشهر مراسل صحافي غربي في منطقة الشرق الأوسط تعود صلته بهذه المنطقة إلى أكثر من 35 سنة،كتب عن حروبها وصراعاتها وأحداثها الميدانية،حتى قيل عنه أنه أعرف أهل المهنة بما يجري في العالم العربي.

تكتسب تجربة روبرت فيسك في عالم الصحافة والكتابة أهمية واسعة لمن يريد أن يعرف المزيد عن الأزمات العربية وما تفرز من صدامات يكون فيها الإنسان العربي ضحية أطماع القيادات وهم من حملوا السلاح من أجل الحرب،لذلك تصبح الكتابة عنده محاولة وصول إلى حقيقة ما يحدث وما تصل إليه نفسية الفرد،وتعد تجربة وجوده ميدانياً طوال فترة الحرب الأهلية في لبنان،من عام 1975م إلى عام 1990م شهادة للتاريخ على أن الصحافة رسالة إنسانية قبل أن تكون نقلاً للحدث.

لقد عاصر هذه الحرب يوماً بيوم وتعرض للقتل أكثر من مرة،ولكنه ظل يكتب ويرسل التقارير للصحف ويكشف كم هي مرعبة الحروب الأهلية وكيف تقسم وحدة الشعوب وتحول مذاهبها وعقائدها إلى أسلحة تنفجر في كل بيت وشارع وتجعل دم الإنسان أرخص من مياه المجاري،والمعرفة هنا لا تكون إلا من خلال نزول الصحفي إلى مكان الوجع حيث يقف أمام الفاجعة أمام جثث مزقتها القنابل والرصاص ومنازل حولتها القنابل إلى رماد ومات تحتها الأطفال والنساء ،في هذا الموقف من المواجهة مع الموت يصبح للعمل الصحفي قيمة صنع الحدث (التاريخ)،فهو لا يقف عند حدود الكتابة لتعريف الجمهور بما جرى.

هنا تصبح الكلمات مسؤولية مهنية أمام الضمير،والصورة التي لا تقف عند حدود المشاهدة لما جرى،بل تتحول إلى إدانة لمن صنع هذه الجرائم،لذلك نجد العديد من الناس من يرى في كتابات روبرت فيسك وثائق تاريخية لصحافي من الغرب عما جرى في العالم العربي،فهو من طول ما عاش هنا وما شاهد أصبح لا يمكن تجاوز كتاباته لقراءة أحداث المنطقة.

يرى روبرت فيسك أن ذهاب الصحافي إلى موقع الحدث هو بداية الاتصال مع قضية كبرى،فهي قبل أن تكون مجرد وسيلة للبحث عن سبق صحافي،هي حالة تعرف عن معاناة إنسان وكم ستمتد هذه المأساة،وكيف تسعى الصحافة إلى الأبعاد الإنسانية فيما يجري.

لقد شغلت قضايا الشرق الأوسط هذا الصحافي لعقود من الزمن،وأتخذ من بيروت مقراً له وطاف معظم دول العالم وذلك ما أعطى كتاباته غزارة في المعلومات وهي عماد العمل الصحافي،لذلك نجد تحليلاته السياسية ومقالاته الصحافية وتقاريره وكتبه تلقى من الجمهور العربي والغربي قبولاً واسعاً،رغم بعض الآراء والملاحظات التي قد تطرح عليها بحكم تعامله مع الحدث من وجهة نظر الرجل الغربي الذي ما زال يجهل عدة نصائص وعوامل في عمق الحياة العربية.

روبرت فيسك يرفض أن يظل الصحافي في غرفة مغلقة أمام "النت" ولا يسعى للبحث عن الحدث في الشارع عند الناس، لأن الاتصال بمواقع الأحداث هو من يخلق الصحفي القادر والمتمرس الذي تصبح له خبرة في أساليب الكتابة وإيصال أكبر قدر من المعارف للناس حتى يصبح مع مرور الزمن جزءاً من واقع أحداثهم، ويمتلك المقدرة على توضيح نوعية الآتي من حالة ما يدور، فالكلمة الصحافية ليست نقل خبر أو تقرير فقط، بل هي رؤية لما هو قادم، وبما يحمل من خراب للناس، لذلك نجده لا يركن للبلاغات الرسمية أو التقارير الحكومية، فالحدث الذي يجري في الواقع هو من يحدد أي مستوى من التطورات قد تصل إليه الأمور.

إن قراءة تجربة روبرت تنطلق من صلة الكاتب والصحافي الغربي بحالة الشرق الأوسط وصراعات هذه المنطقة التي تتصاعد باستمرار ولا تعرف من السكون غير فقرات قليلة، فلا غرابة أن نجد من أهل الصحافة من الغرب قد جعلوا من هذا المكان ساحة عملهم ومحور تجاربهم والمدرسة التي تغلق أبوابها لمن يريد معرفة أحوال الشرق وأهله، وروبرت فيسك ليس الحالة الأولى ولن يكون الأخيرة طالما ظل العالم العربي ساحة صراع وحروب قائمة.