



دعاة الانفصالية الجديدة



عبدالله باذيب

تعد مع أية اتفاقية لكي لاتتمها أمريكا بالشيوعية .. ولا يهمهم في شيء أن تبقى سوريا ضعيفة ولقمة سائغة لإسرائيل والاستعمار الأمريكي . وهكذا يعالجون خطأ موقف أمريكا من سوريا بخطأ آخر أكبر وأشنع . وأكثر من ذلك أن دعاة الانفصالية الجديدة في ما يبدو لا يتقنون بالشعب .. وهم يتوهمون أن مولود عدن العربي لا يمكن أن يفهم الحقيقة مهما شرحت له . وعلى هؤلاء أن يذكروا مصير الانفصالية (القديمة) .. انفصالية الحكم الذاتي . لقد حاول أولئك الانفصاليون في الماضي أن يوهموا موليد عدن العرب أن موليد اليمن والإمارات يشكلون خطراً عليهم ، فهل صدقهم أحد ؟ .. وهل وجدوا من يتبعهم سوى قلة من الناس معظمهم من أصحاب المصالح وطلاب الترفيق والعلاوة؟ . ألم يقف في وجههم الكثيرون من موليد العرب الأحرار الشرفاء جنباً إلى جنب مع أخوانهم من موليد اليمن والإمارات؟ . إذن .. فلماذا الدعوة إلى الأفضلية إن لم يكن لغرض إثارة الخلافات والانقسامات وتفريق سير الركب الوطني ؟ .. إن شعبنا يكافح ويناضل من أجل مجتمع جديد سعيد تظلله مبادئ القومية العربية .. ويقوم على أساس من المساواة وتكافؤ الفرص للجميع .. لا من أجل أن يترعب البعض على الكراسي والمناصب في كنف الاستعمار .. ولا من أجل أن تصبح عدن ضيعة أو أقطاعية لحفنة من

له ومخالب قط ضد الوطنيين الأحرار تماماً كما هي سياسة الاستعمار في كل زمان ومكان ؟ . إذن فمشروع التعدين مشروع سياسي بالدرجة الأولى لخدمة أهداف سياسة استعمارية . ويقولون : (إننا لانريد أن يشعر مولود عدن أن القومية العربية ستكون على حسابها) . وهذا كلام يقال ؟ ألا يوجد من يقول لهم : عيب .. استكتوا إنكم بذلك تسيئون إلى مولود عدن العربي نفسه .. ليس هو عربياً وقومياً أيضاً .. ليس هو واحدا ممن يصنعون القومية العربية في هذه الديار بالاشتراك مع أخوانه من أبناء اليمن والإمارات .. فكيف تكون القومية خطراً عليه؟ . وإذا كان هناك من موليد عدن العرب من يتوهم ذلك فهو إما أن يكون جاهلاً مخدوعاً .. وواجبنا في هذه الحالة أن نشرح له خطأه ونبصره الاتجاه الصحيح .. وأما أن يكون مغرضاً وصاحب مصلحة شخصية . ومثل هذا الإنسان لا يمكن إقناعه ولا داعي حتى للاهتمام به .. بل علينا محاربهه وعزله عن الشعب . ومن ثم فالذين يدعون إلى الأفضلية لكي لا يشعر مولود عدن أن القومية العربية ستكون على حسابها كما يدعون .. إنما يعالجون الخطأ بالخطأ . ولكي أزيد الأمر وضوحاً وأقربه إلى الأذهان أضرب مثلاً كبيراً مجسداً فاقول : إن مثلهم كمثل الذين يطلبون من سوريا أن لا تشتري السلاح من الاتحاد السوفيتي وأن لا

الدعوة إلى الأفضلية والأسبقية ليست إلا شكلاً جديداً من أشكال الانفصالية .. انها انفصالية جديدة .. ولئن كان بعض أصحابها يصدرونها عن جهل وحسن نية فإن البعض الآخر - واتنم بقرفونهم جيداً - مغرضون يتعمدون هذه الدعوة لإظهار بعض الهيئات والعناصر الوطنية بمظهر العدو لعن وللعديين بغية تمزيق وحدة الوطنيين وضرب أبناء الجنوب بعضهم ببعض . وهكذا يلتقون مع الانفصاليين والقدامى .. ويستتبرون نفس أسلحتهم المسمومة القذرة . وما أسخف وأعجب ما يقوله دعاة الانفصالية الجديدة لتبرير دعوتهم . يقولون : (إن التعدين مشروع خاص بالوظائف ليس له أي علاقة سياسية) . ونحن مستعدون أن نتقبل مثل هذا الكلام من إنسان جاهل لم يقرأ شيئاً من المشروع ولا يدرك طبيعة الاستعمار .. أما أن يصدر هذا الكلام من ناس مسؤولين في هيئات سياسية ونقابية ويفترض فيهم الفهم والوعي فذلك أمر يدعو إلى الرثاء والاشفاق . أفلم تنشر الحكومة بياناً عن المشروع يعرف العدني حسب المفهوم الانفصالي ؟ أليس معنى ذلك أن المشروع ليس الا تطبيقاً عملياً للسياسة الانفصالية الرسمية تحت ستار التعدين ؟ وهل هناك من يجهل أن الاستعمار لا يوظف في المراكز الحساسة الخطيرة إلا أتباعه وعملاءه والذين ارتبطت مصالحهم ببقاء الاستعمار ليكونوا أعواناً

فرقة الفنون النسائية في نجران تقدم عرضاً في أبها



الرياض / صباحيات : قدمت فرقة نسائية من جمعية الثقافة والفنون في نجران، شرحاً وافياً عن الأكلات الشعبية التي تشتهر بها المنطقة، كـ«الرقش والفتة» والفنون والقلبية والإقط» وطريقة صنع كل منها، وذلك في مهرجان «أبها جمعنا» أخيراً . وعرضت الفرقة في أمسية تراثية دعت إليها اللجنة النسائية في جمعية الثقافة والفنون في أبها، الأواني التراثية التي ما زال نساء نجران يستخدمن بعضها حتى الآن، ثم زفت العروس النجرانية التي كان يطلق عليها قديماً «الحريوة» متزينة باللبس النجراني «المكجم» والحلي التراثية والنباتات العطرية . وقدمت الفرقة بعض العادات والتقاليد في العروسة الشعبية التي تتميز بها المنطقة في مناسبة الزواج والحلجان . وواصلت الفرقة الشعبية تقديم عروضها الفلكلورية النجرانية نحو ثلاث ساعات وسط إعجاب الحاضرات، وفي ختام الأمسية أهدت الفرقة أهالي عسير فقرة الخطوة العسيرة .

لقاء موسع بأصحاب المنشآت السياحية بخور مكسر

عدن / سيا : ناقش لقاء عقد أمس بعين ضام أصحاب الفنادق والمنشآت السياحية والمطاعم والوكالات السياحية بحضور عدد من أعضاء السلطة المحلية ومسؤولي الأجهزة الأمنية بمديرية خور مكسر جوانب التنسيق لاستقبال بطولة خليجي 20 لكرة القدم التي ستقام في محافظتي عدن وأبين في نوفمبر المقبل . وفي اللقاء تم استعراض جملة من الآراء والمقترحات الخاصة بمستوى التجهيزات الفنية لاستقبال زوار اليمن ومتطلبات قيام المنشآت السياحية بواجباتها في حسن الاستقبال والضيافة والتنظيم للزيارات الاستطلاعية والتعريفية بمدينة عدن . وأوضح نائب مدير عام السياحة بعين جعفر أبو بكر جعفر لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن هذا اللقاء يأتي تشيئاً لسلسلة من اللقاءات يعقدها المكتب في مديريات المحافظة لغرض نفسه . وأضاف أن مكتب السياحة بعين وجه القائمين على 300/ منشأة سياحية عاملة في عدن من فنادق ومطاعم ووكالات سياحة بالاستعداد اللائق لهذا الحدث والأعداد الجيد له من حيث توفير كافة الخدمات في تلك المنشآت وتأمينها تقنياً وفنياً لتلبية طلبات النزلاء .

نداء عاجل

الأخوة / رئيس وأعضاء هيئة رئاسة مجلس النواب المحترمون
 والأخوة / رئيس وأعضاء الكتلة البرلمانية للحزب الحاكم المحترمون
 والأخوة / رؤساء وأعضاء الكتلة البرلمانية الحزبية والمستقلة المحترمون

أفروجا عن مشاريع تعديل بعض القوانين التي تقدمت بها الحكومة إلى مجلس النواب تنفيذاً للبرنامج الانتخابي لفخامة رئيس الجمهورية الذي فاز بأصوات ملايين الناخبين والناخبات في الانتخابات الرئاسية لعام 2006م .

إن حجزها لمدة طويلة في دهاليز جامعة الإيمان ولجنة تقنين الشريعة عمل غير مفهوم ، ويجب ألا يستمر طويلاً .

غداً الثلاثاء بدء تسجيل حلقات البرنامج المسابقتي الإذاعي (كأس النجوم)

صنعاء / سيا : تبدأ الإدارة العامة للنشاط الثقافي والاجتماعي بوزارة الشباب بالتعاون مع إذاعة الشباب بصنعاء غداً الثلاثاء تسجيل حلقات البرنامج المسابقتي (كأس النجوم) في نسخته الرابعة تمهيداً لبثه خلال أيام شهر رمضان المبارك لهذا العام 1431هـ . يشترك في حلقات البرنامج على مدى شهر كامل شباب وشابات يمثلون فرق اتحادات وأندية رياضية وهيئات شبابية وعدداً من المدارس وكل فريق مكون من خمسة أشخاص فيما تتولى لجنة تحكيم أكاديمية متخصصة إدارة وتحكيم مسابقات البرنامج . وأوضح مدير عام النشاط الثقافي بالوزارة عزيز الماوري لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن البرنامج ينفذ ضمن خطة نشاط الإدارة الثقافية والاجتماعية بوزارة الرياضة والموسم الجاري 2010م في إطار تطوير الواقع الثقافي والاجتماعي في أوساط الشباب . وبين أن فكرة البرنامج تكمن في تقديم المعلومة والمعرفة بآليات مسابقتي بمشاركة شباب وشابات يتنافسون خلاله على نيل المراكز الثلاثة الأولى التي سيتم تحديدها من خلال جمع أكبر عدد من النقاط فيما سيتم الإعلان عن الفائزين وتكريمهم في ختام البرنامج . ولفت الماوري إلى أن الإدارة الثقافية والاجتماعية سعت خلال إعداد البرنامج إلى تقديمه بآليات متميزة عن النسخ السابقة عبر مواكبته لتغيرات العصر التقنية والثقافية وبما يتناسب مع واقع الشباب وواقعهم المتسارع . وأكد أنه إضافة إلى التميز في توسيع قاعدة المشاركة جرى إدخال بعض التقنيات الحديثة وفقرات تستغل البرنامج يغلب عليها الطابع الإرشادي والتوعوي بقضايا وظواهر مجتمعية سلبية وإيجابية فضلاً عن كمية الأسئلة التي أثرت بالكثير من المعلومات في كل المجالات . وأشار إلى أن الجانب الوطني المتعلق بحضارة وتاريخ ومنجزات الوطن ومميزاته السياحية والأثرية والاقتصادية والطبيعية والفلكلورية المتنوعة يحظى بنسبة أكبر ضمن المضمون العام لأسئلة البرنامج بهدف تعزيز الهوية الوطنية وتأكيد الانتماء والولاء للجانب الوطني .

استطلاع: الفرنسيون الأكثر استفلا لعطلاتهم واليابانيون الأقل



نيويورك 14 أكتوبر / رويترز : أظهر استطلاع للرأي أجرته رويترز بالتعاون مع مؤسسة ايسوس أنه على الرغم من أن العطلة يمكن أن تكون فرصة جيدة للخروج من ضغوط العمل فإن ثلثي الموظفين فقط على مستوى العالم يستخدون كل عطلة التي يحصلون عليها من أعمالهم . وتوصل الاستطلاع الذي شمل حوالي 12500 شخصاً في 24 دولة أن الموظفين الفرنسيين هم الأكثر ميلاً لاستغلال أيام العطلة حيث يستغل 89 في المائة منهم كل أيام الإجازة . وجاء الأرنتينيون في المركز الثاني بنسبة 80 في المائة ثم المصريون بنسبة 78 في المائة ثم البريطانيون بنسبة 77 في المائة . وجاء اليابانيون في ذيل القائمة حيث يستغل 33 في المائة منهم فقط كل أيام الإجازات المتاحة لهم بينما جاء عمال جنوب أفريقيا في المركز قبل الأخير بنسبة 47 في المائة بعد الكوريين الجنوبيين بنسبة 53 في المائة والأمريكيين بنسبة 57 في المائة . وقال جون رايب نائب الأول لرئيس شركة ايسوس المتخصصة في الأسواق العالمية واستطلاعات الرأي "هناك العديد من الأسباب وراء عدم استغلال