

ميكروفون الإذاعة المصرية يجذب نجوم السينما والتلفزيون في رمضان

الفنانة ريهام عبدالغفور في إذاعة الشباب

منة شلبي وفتحي عبدالوهاب في مسلسل إذاعي بعنوان (حبيبي آخر حاجة)

القاهرة/متابعات:

على الرغم من انشغال معظم النجوم بتصوير أعمالهم التلفزيونية استعداداً لعرضها في رمضان المقبل إلا أنهم لن يتخلوا عن تواجدهم الإذاعي، ولم يقتصر تسجيل المسلسلات الإذاعية على أجزاء جديدة من أعمال أرتبط بها الجمهور طوال الأعوام الماضية بل تضمنت أيضاً نجومًا جددًا.

ولعل أبرز نجوم المسلسلات الإذاعية هذا العام الفنانة منة شلبي والفنان فتحي عبد الوهاب اللذان يشتركان في مسلسل إذاعي بعنوان "حبيبي آخر حاجة" ويعد

أولى تجاربهما الإذاعية حيث تم تسجيله داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون

بأستديو (37)، ومن المقرر إذاعته على إذاعة الشباب والرياضة.

الشباب والرياضة وشاركها فيه طلع زكريا، وتدور أحداثه حول وديعة السبعينيات في القرن الماضي وترصد التغيرات التي يمر بها المجتمع المصري خلال هذه الفترة، وتقوم بتجسيد شخصية (إيمان) وهي طالبة جامعية تربطها قصة حب بأحد أقاربها لكنها تفضل ابن الوزير عليه لرغبتها في تحقيق الثراء السريع إلا أنها تكتشف أنه لا يحبها ويخونها.

كما دخلت الفنانة ميس حمدان والفنان عمرو عبد الجليل حلقة المناقشة من خلال المسلسل الإذاعي "دماغ حريم" الذي من المقرر إذاعته على الشرق الأوسط، وتدور أحداثه حول المشاكل الزوجية في إطار كوميدي اجتماعي، والطريف أن المسلسل يقدم بأكثر من لهجة منها الصعيدية والخليجية واللبنانية وهو من تأليف أحمد درويش وإخراج إبراهيم عبد السلام.

أيضاً تشارك الفنانة ريهام عبد الغفور بمسلسل إذاعي بعنوان "حزمة وفتحي على إذاعة 0900 سيتم بثه على إذاعة

والمسلسل تأليف أحمد عوض وإخراج.

كما يشترك مي كساب ووائل نور في مسلسل بعنوان "بقي دهر اسمه كلام" تدور قصته في إطار كوميدي حول شاب ريفي يدعى علاء (وهو الشخصية التي يقدمها وائل نور) يعاني من الفقر والبطالة ويسافر للخارج بحثاً عن عمل ولكن لم يخالفه الحظ حيث يقع فريسة لأحد النصابين ويعود بعد ذلك دون أن يجني شيئاً، وتجمعه علاقة حب بسيدة من القرية نفسها تدعى أمل (وهي شخصية مي كساب) وتعاني من ظروف اجتماعية صعبة منذ أن توفي زوجها ولديها ولد معاق ذهنياً، ويشترك في العمل إيمان أيوب وندا بسيوني وتأليف وإخراج رضا سليمان، ومن المقرر إذاعته على شبكة البرنامج العام.

وكذلك الفنانة لقاء الخبيسي التي انتهت من تسجيل مسلسلها "مع الحبيب" بطولة الفنان صلاح السعدني وأحمد فلوكس وفاء عامر وريم هلال والذي سيتم إذاعته على موجات البرنامج

وظيفة ويتقدم مع مئات الشباب ويقابل هند (وهي شخصية منة شلبي) ابنة صاحب الشركة وهي فتاة الجامعة واستمرت إلى أن تخرجاً وبدأت رحلة البحث عن عمل لتحقيق حلمها بالزواج ويعد بحث طويل يجد (حلمي)

وأحلام (شخصية عبير صبري) حيث تجمعها قصة حب منذ طفرة الجامعة واستمرت إلى أن تخرجاً وبدأت رحلة البحث عن عمل لتحقيق حلمها بالزواج ويعد بحث طويل يجد (حلمي)

وتدور قصة المسلسل حول شاب يدعى حلمي (وهو الشخصية التي يقدمها فتحي عبد الوهاب)

زهير رمضان يميل لأدوار الشر رغم طبيئته

أبو جودت.. تخلى عن الطيران ليكشف فساد المخفر



الشخصيات الشريرة التي يمثلها لا تشبهه

بيروت/متابعات:

جعل من شخصية (أبو جودت) رئيس المخفر في مسلسل (باب الحارة) الذي تبثه MBC في شهر رمضان الفضيل: شخصية ناجحة جدا في المسلسل المشهور، على الرغم من أنها شخصية بطيئة القلب، فضلا عن أنه تخلى عن حلم أن يصبح طيارا حربيا في حياته، ليكشف في النهاية عن سلبيات المخفر، في المسلسل.

إنه النجم السوري القدير زهير رمضان الذي يتميز بالجدية في الحياة والمعروف بإنسانيته سواء في الوسط الفني أم خارجه، و رغم ذلك أتقن أداء دور أبو جودت في المسلسل، رجل الأمن الذي يصعد على جماجم أهل الحارة كلها، لمجرد أنه يريد أن يحصل على منصب أو رتبة أو ترقية أو امتياز ما.

هكذا صنع هذه الشخصية ورسم ملامحها لتظهر بالشكل الذي ظهرت فيه، فهو قد يتألم ويبكى، وتنزل دموعه من أجل تحقيق مصلحته الوصلية؛ إذ يتلون كالمراهب بحسب كل موقف وحركة، لأن الحياة لديه ليست بلون واحد، أسود أو أبيض، بل هناك الرمادي واللون الأخرى أيضا.

وما جعله ينجح في تجسيد الشخصية هو ابتعاده بها عن النمطية، وروح العداية لديه، ومن ثم تعلق بها المشاهدون، وضحكوا على (أبو جودت) بدلا من أن يضحكوا معه. ولعل الدليل على ذلك هو زيادة عدد المشاهد الخاصة به من 39 مشهدا فقط في الجزئين الأول والثاني إلى 120 مشهدا في الجزء الثالث، و120 مشهدا في الجزء الرابع، ومن المؤكد أن هذه هذه المشاهد لن يكون قليلا أيضا في الجزء الخامس الذي تعرضه MBC في رمضان المقبل، في ظل هذا الفضاء من الحرية التي منحتها للشخصية المخرج بسام الملا بعدما رأى نجاحها.

أدوار للشر

شخصية (أبو جودت) ليست الوحيدة التي مثلها زهير رمضان من هذا النوع السلبى والشرير، فهناك عشرات الأدوار في أعمال فنية عدة، منها الفراري، والتخصص، وأفاق علمية، والعوسج، وحى المزار، وبطل من هذا الزمان، وعصر الجنون، والذئب، وضيفة ضائعة، وكوم الحجر.. وغيرها الكثير.

ولعل أكثرها شرا كانت شخصية رابع الساروحي في مسلسل (بسملة حزن) التي تمثل الشخصية المشقية إبان الاحتلال الفرنسي لسوريا، عن رواية للاديب الراحل الفت الأدلبي، وسيناريو وحوار الدكتور رفيق الصبان، والإخراج لللفظي لطفي فرابع الساروحي هو ابن أحد تجار دمشق، الذي يحرم كل شيء على شقيقته بينما يحلله لنفسه، ويضغط على شقيقته، ويضيق عليها الخناق إلى حد أنها شنقت نفسها، لكي تتخلص من هذه الحياة المليئة بالظلم.

ويميل زهير رمضان إلى الأدوار السلبية والشريرة نظرا لصعوبتها، فعادة ما تكون الشخصية مركبة وعميقة، وتساعد على ذلك ملامحه القاسية وضامته؛ إذ يبلغ طوله 185 سم، ووزنه 85 كغ، ويصل في بعض الأحيان إلى 88 كغ.

والذي يعرف زهير رمضان عن كذب يعرف أن مجمل الشخصيات الشريرة التي يمثلها لا تشبهه، وإنما يعطيها من روحه، ويلتصق بها ليأخذ الدور حقها.

كما أن هذه الشخصيات تختلف جداً بعضها عن بعض، على الرغم من أنها يغالبها تدرج في سياق واحد ألا وهو الشر والسلبية، فالظروف ليست نفسها، والشرطي إبان الاحتلال الفرنسي مثلا يختلف جدا عن الشرطي إبان الحكم الوطني.

نجوم النهار

زهير رمضان اتجه إلى تمثيل الشخصيات السلبية والشريرة منذ أن كان في الصف الثالث الابتدائي؛ إذ مثل في إحدى المسرحيات المدرسية دور شخصية استعجالية.

ومن يومها توجه إلى تجسيد الأدوار السلبية، التي عززها تشجيع والديه له ليتمثل بعد تخرجه في الجامعة فيلما سينمائيا بعنوان "نجوم النهار" الذي أخرجه أسامة محمد، وانتجته المؤسسة العامة للسينما، وحصل على 14 جائزة عالمية.

ولد زهير في مدينة اللاذقية على الساحل السوري، وهو الثاني بين إخوته وأخواته البالغ عددهم 11 ولدا وبناتا، أربعة شباب (زهير، وماهر، ومأمون، ورامي)، وسبع بنات (إبتسام، والهيام، وإنعام، وأحلام، وإتمام، وأنعام).

وتنقل في طفولته بين محافظات عدة في سوريا كالرقبة ودير الزور وحلب وطرطوس وغيرها؛ لأن والده لبيب رمضان كان يخدم في سلك قوى الأمن، وينتقل بحكم عمله بين محافظة وأخرى، وكانوا ينتقلون معه، ما جعله -بحكم هذا التنوع الجغرافي- متنوع اللهجات والأدوار التمثيلية أيضا.

ثم أتت المرحلة الابتدائية في المحافظات الشرقية المختلفة التي تنقل فيها، أما المرحلة الإعدادية والثانوية فدرسهما في مسقط رأسه اللاذقية.

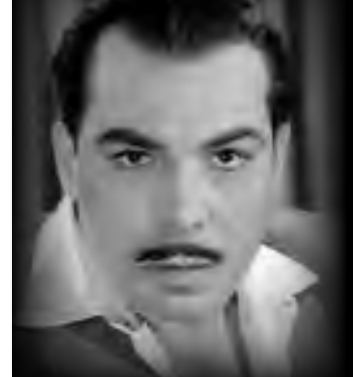
وكانت أميته بعد أن أتم دراسته الثانوية أن يصبح طيارا حربيا بقود طائرة (ميج 21)، لأنها كانت مهمة جدا بهدف محاربة الصهاينة؛ إذ تربي في سوريا على هذه الثقافة القومية العربية، إلا أنه تخلى عن أميته أمام المعارضة الشديدة من قبل والدته، أن يصبح طيار حربيا - من باب الخوف عليه، نظرا لشدة خناتها وحبا له، خصوصا أنه ابنها البكر بعد شقيقته الكبرى إبتسام.

فما كان منه إلا أن ترك الطيران، وتوجه إلى دمشق ليتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية -الدفعة الثالثة- قسم تمثيل، ليحلق عالميا في أعماله الفنية العدة في المسرح والسينما والتلفزيون بدلا من التحليل في الجو.

وفي عام 1990 دخل زهير رمضان عضوا في مجلس نقابة الفنانين، واستمر حتى عام 2006، وشغل منصب مدير عام المسارح والموسيقى، وأصبح تصنيفه المعتمد في سوريا بدرجة (ممتاز)، وهذه الدرجة أعلى مرتبة في سوريا، وحققتها ناهد ومها وأخيرا السيدة سهير ترك التي ظلت معه حتى وفاته وأنجب منها عبير ورائيا لذلك لقب بأبو البنات.

وقد عمل من بناته في الفن الفنانة رانيا فريد شوقي والمنتجة السينمائية ناهد فريد شوقي.

12 عاماً على رحيل عملاق السينما العربية فريد شوقي



الدين، عماد حمدي، فيلم الفتوة فريد شوقي، زكي رستم، تجية كاريوكا، توفيق الدقن، فيلم الأخ الكبير فريد شوقي، أحمد رمزي، هند رستم، فيلم الزوج العازب فريد شوقي، هند رستم، محمود المليجي، عبد المنعم مدبولي، فيلم حبيبي فريد شوقي، هدى سلطان، محمود المليجي، تجية كاريوكا، فيلم شوايش نص الليل فريد شوقي، آثار الحكيم، نجوى فؤاد، فيلم رصيف نمره 5 فريد شوقي، زكي رستم، هدى سلطان، محمود المليجي، فيلم باب الحديد فريد شوقي، هند رستم، يوسف شاهين، فيلم بطل للنهاية فريد شوقي، محمود المليجي، ليلى طاهر، عبد البديع العربي، فيلم حبيب فريد شوقي، كريمة مختار، سمير غانم، أحمد راتب، إكرامي، دلال عبد العزيز، فيلم رجل فقد عقله فريد شوقي، كريمة مختار، عادل إمام، سهير رمزي وإكرامي، فيلم وبالوالدين إحسانا فريد شوقي، كريمة مختار، سمير صبري، سهير رمزي، محمد صبحي، فيلم كلمة شرف فريد شوقي، هند رستم، نيلي، فيلم قضية عم أحمد فريد شوقي، فاروق الفيشاوي، عمالي زايد، فيلم عنتره بن شداد فريد شوقي، كوكا، فرديوس محمد، فيلم إسكندرية... ليه؟ فريد شوقي، نجلاء فتحي، فيلم جعلوني مجرماً فريد شوقي، هدى سلطان، حبيبي شاهين، فيلم نور سعيد فريد شوقي، هدى سلطان، شكري سرخان، فيلم سكرتير ماما فريد شوقي، نادية لطفي، فيلم المدير الفني فريد شوقي، ليلى طاهر، فيلم قهوة الرمادي فريد شوقي، يوسف شعبان، فاروق الفيشاوي، نبيلة عبيد، ممدوح عبد العليم، فيلم الطريد فريد شوقي، راندة، يوسف شعبان، فيلم الغول فريد شوقي، عادل إمام، نيلي، المصدر /الفن أونلاين

الفتوة عام 1957، باب الحديد عام 1958 للمخرج يوسف شاهين، سوق السلاح عام 1960، عنتره بن شداد عام 1961 لنيازي مصطفى، بطل للنهاية عام 1963 للمخرج حسام الدين مصطفى، استمر فريد شوقي بطلا حتى وصل إلى مرحلة الكبر فقدم أفلاما كان هو نجمها ومنها رجب الوحش عام 1985 لكمال الدين، سعيد اليتيم عام 1985 للمخرج أشرف فهمي، عشموي 1987 لعلاء محبوب، قلب الليل 1989 للمخرج عاطف الطيب، وكان آخر أعماله الرجل الشرس 1996 لياسين إسماعيل ياسين، قدم فريد شوقي ما يقرب من الـ 300 فيلم إلى جانب أعمال مسرحية وتلفزيونية عديدة، وسافر إلى تركيا بعد النكسة 1967 وقضى هناك فترة زمنية عمل بطلا ومنتجا مشتركا لبعض الأفلام التركية وقدم هناك 15 فيلما منها عثمان الجبار، حسن الأناضول.

على الإبتدائية عام 1937 وهو في الخامسة عشرة، ثم التحق بمدرسة الفنون التطبيقية وحصل منها على الدبلوم، بدأته أول أعماله كان فيلم ملك الرحمة عام 1946 مع يوسف وهبي، أمينة رزق وإخراج يوسف وهبي، ثم قدم فيلم ملائكة في جهنم عام 1947 إخراج حسن الإمام ثم توالى أعماله بعد ذلك، مع بداية الخمسينات بدأ بغير أفلام مثل قلبي دليلي عام 1947 إخراج أنور وجدي، اللعب بالنار عام 1948 للمخرج عمر جويهي، فيلم القاتل عام 1948 إخراج حسين صدقي، غزل البنات عام 1949 إخراج أنور وجدي وغيرهما من الأفلام التي أدى فيها أدوارا صغيرة كلها تدور في إطار الشر عن طريق رفع الحجب وتهكم الوجه، بعد ذلك غير جلده تماما وأصبح البطل الذي يدافع عن الخير في مواجهة الأشرار أمثال محمود المليجي، زكي رستم وجبات أفلامه في هذه المرحلة متميزة ومنها فيلم جعلوني مجرماً عام 1954 للمخرج عاطف سالم وهو الفيلم الذي ألغى التأليف الأولي للأحداث.

هو أيضا مؤلف القصة، ومن أعماله في هذا المجال فيلم رصيف نصره 5 1956 لنيازي مصطفى، لم يحصل الفنان الكبير فريد شوقي على نجوميته من فراغ، فقد سجل رقما قياسيا بين الفنانين المصريين والنجوم العالميين، عندما عرضت له عام 1964 ثمانية أفلام دفعة واحدة، وفي محصلة مشواره الفني فإنه قام ببطولة ثلاثمائة فيلم.

فريد شوقي شخصية لا تنكرر بسهولة، نعم عليها علامات استفهام، ولكن تنفق جميعا على أنه شخصية مميزة صعب تكرارها، كان شغلة فنية لن تنكرر، عرف كيف يخاطب القراء ويعبر عن همومهم، ويفرحهم ويمتعهم في أفلامه، ولقد عرف - وهو الأهم - كيف يثير غضب جمهوره حينما يرتدي قناع الشر، أو يلقى تشجيعه عندما يتحول إلى "فتوة"، أو يستدر دموعه حين يغتر به الزمان وتعادته الأيام، ولكن المدهش في مسيرة فريد شوقي أنه لم يستسلم للأحكام والمخرجون، عندما حصره في أدوار الشر والعنف.

حاز على لقب "وحش الشاشة" القادر على إيقاع الهزيمة بأعدائه بعدة لكمات من قبضته الفولاذية، ولأقرب هذه الأدوار - هو في نفس فريد شوقي لأنها حققت له مكانة عميقة في وجدان الجماهير، وحقق له الشهرة التي ينشدها أي فنان يطمح لأعجاب الناس، حتى بدأ يفكر في تحويل مجرى حياته الفنية ويتمرد على الإطار الحديدى ويبحث عن نفسه في مجال جديد يتناسب مع قدراته الفنية المتنوعة، خاصة بعد أن تقدمت به السن، وكانت بداية السبعينات ذروة العبقرية حينها هجر فريد شوقي مرحلة شخصية الشاب القوي صاحب الحق الذي ينتصر بقوة عضلاته وقوة الحق في نفس الوقت، ليصبح بطلا شعبيا وملكا للترسو.

ولد في حي البقالية بالسيدي زينب بالقاهرة، ممثل سينمائي وتليفزيوني ومسرحي وكتاب سيناريو وحوار ومنتج سينمائي مصري قدير، نشأ في حي الحليمية الجديدة، حيث انتقلت إليه الأسرة، وهذا الحي يتوسط عدة أحياء وطنية قديمة، كإحياء السيدة زينب والقلمة والحسين والغورية وعابدين وشارع محمد علي وباب الخلق، وتلقى دراسته الإبتدائية في مدرسة الناصرية التي حصل منها



مدرسة الناصرية التي حصل منها