ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

# (يا شباب المجد) أناشيد وحدوية أصدرتها وزارة الشباب والرياضة

إب /معاذ القريضي:

أصدرت مؤخراً الإدارة العامة للنشاط الثقافي بوزارة الشباب والرياضة مجموعة أناشيد وطنية حملت أسم( ياشباب المجد ) وتم نسخ ما يقارب خمسة آلاف كاسيت وكذا ألفا نسخة في قرص مدمج " سيدي " وزعت على المراكز والمخيمات الصيفية واحتوى الإصدار على سبع أناشيد وحدوية متميزة تتغنى بالوطن والوحدة المباركة ومن المقرر أن يتم توزيع الإصدار إلى بقية محافظات الجمهورية قريبا.

مدير عام الإدارة العامة للنشاط الثقافي بوزارة الشباب والرياضة الأستاذ / عزيز الماوري يبذل جهداً كبيراً من اجل إنجاح عمل الإدارة رغم الصعوبات والمعوقات التي تقف في طريقه ونأمل تجاوزها ويجرى حاليا عمل اللمسات النهائية على الإصدار الجديد للإدارة العامة للنشاط الثقافي والاجتماعي وهو كتاب " أعرف وطنك " الذي يحتوي على كم كبير من المعلومات التاريخية والجغرافية عن مراحل التاريخ اليمني وسيكون الكتاب مرجعاً مهماً لما يحتويه بين دفتيه من معلومات قيمة .

يشار إلى أن الإدارة العامة للنشاط الثقيفي والاجتماعي قد أصدرت كتاباً موجهاً لأحبائنا الأطفال تحت عنوان " بيت السحاب " وسيكون عشاق أثير إذاعة الشباب مع برنامج " كأس النجوم " طيلة أيام شهر الخير والبركات .

# مجلة (العربي) تحتفي بالبردوني وتزور أصفهان وتتذكر عين جالوت وتتناول الفجوة النانو – معرفية وآثارها في العالم العربي

**احتفى عدد أغسطس من مجلة (العربي) بشهر رمضان المبارك، الذي يطل علينا بعد أيام قليلة، ويكتب رئيس التحرير د. سليمان العسكري عن (نشر الإسلام.. أسئلة الحاضر وإجابات الأمس) متحدثا عن لغة المنتصرين التي جعلت اللغة العربية لغة النخبة الجديدة، مذكّرا إيانا أنه في العام 700م اعلن الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان أن اللغة العربية وحدها هي التي ستعتمد في دواوين إدارة الدولة، فكانت تلك بداية لتعلم اللغة العربية على نطاق واسع.**

كتب / أحمد فضل شبلول

أما عن أسئلة الحاضر فهي كثيرة، وتبحث في الواقع الذي صرنا إليه، والصورة النمطية التي أصبحنا عليها، والحالة غير المقبولة لحضورنا في الإعلام، وهي ما دعت الكاتب إلى تقليب الصفحات داعيا إلى فتوحات جديدة بأدوات التنوير.

ويكتب د. محمد الكحلاوي عن الحكمة والصلاح والفن الجميل من خلال التصوف والسماع بالمغرب الإسلامي، مستعرضا الشخصيات المحورية في الحياة الروحية ببلاد المغرب الإسلامي وأفريقيا، والنساء المغربيات الصالحات، والسماع الصوفي والفن الغنائي، بينما يتحدث د. محمود الذوادي عن رمضان بعيون علم النفس الاجتماعي.

ويتناول بشير عياد الأغنية الدينية (شوقي ـ أم كلثوم نموذجا) متوقفا عند قصائد "سلوا قلبي"، و"نهج البردة"، والهمزية النبوية "ولد الهدى". بينما يتحدث د. شهاب غانم عن "محمد إقبال وأم كلثوم.. بين الشكوى وجوابها". وفي باب "المكتبة العربية" يعرض محمد سيف الإسلام بوفلاقة كتاب "الإسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وأوروبا وأستراليا" للكاتب الجزائري سعدي بزيان.

وتخصص العربي ملف عددها (621) لشاعر اليمن الكبير عبدالله البردوني، ويستعرض د. عبدالعزيز المقالح أيام البردوني منذ طفولته والمعاناة التي تعرض لها، متوقفا عند التواريخ السرية للبردوني وتحديات ضرير "بردون" ووقود التغيير. بينما يكتب د.حاتم الصكر عن ظلام الضياء وقراءة نصية لقصيدة "في حضرة العيد" من ديوان "رواغ المصابيح".

وتقدم "العربي" ملامح من السيرة الذاتية لعبدالله بن صالح بن عبدالله بن حسين البردوني المولود في قرية بردون شرق مدينة ذمار باليمن عام 1929، والذي أصيب بالجدري وهو في الخامسة أو السادسة من عمره ما أدى إلى فقده بصره بعدها.

وبمناسبة مرور 750 عاما على معركة عين جالوت يكتب د. قاسم عبده قاسم مذكّرا بشخصية جنكيز خان وشخصية سيف الدين قطز، قائلا: "شخصيتان تاريخيتان متناقضتان، تقفان على طرفي نقيض تردان على البال عندما يرد ذكر معركة عين جالوت في أية مناسبة، أو عندما يقرأ المرء عن هذه المعركة".

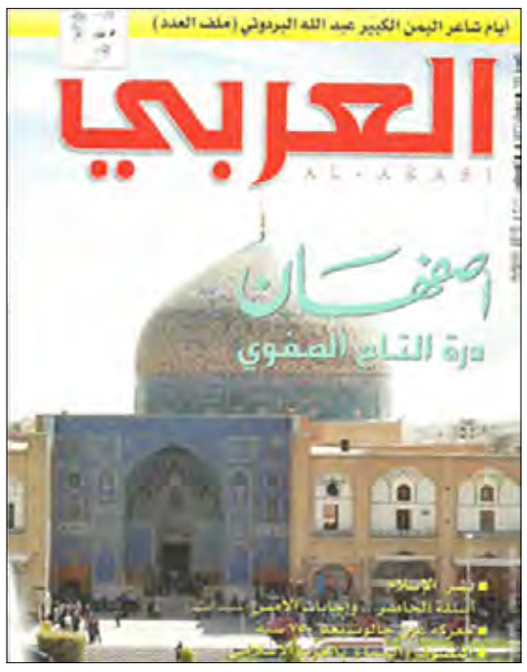
وتختار الشاعرة سعدية مفرح الشاعر جرير .. بحر النقائض الهادر ليكون شاعر العدد، بينما يختار الشاعر فاروق شوشة الشاعرة ملك عبدالعزيز شاعرة الهمس والصفاء الروحي ليتحدث عنها من خلاله بابه الشهري "جمال العربية" واصفا إياها بأنها شاعرة الطبيعة.

وفي باب القضايا يكتب هاني فحص عن "التكامل بدل التقابل بين الدين والعلم"، بينما يتناول د. عماد عبداللطيف مهنة تأليف الخطب السياسية ما بين ماض مشبوه ومستقبل مزدهر. ويحدثنا العالم الإنثروبولوجي د. أحمد أبوزيد عن رسالة من المستقبل طارحا سؤاله: "ماذا يمكن أن تقوله الأجيال القادمة لو استطاعت أن تتحدث إلينا عن الوضع الذي تحب أن تجد نفسها فيه، والظروف الحياتية التي تود أن تحيط بها؟".

ويزور الكاتب إبراهيم المليفي مدينة أصفهان درة التاج الصفوي واصفا إياها بالكلمة والصورة من خلال استطلاع وقع في خمس عشرة صفحة.

ويواجه أحمد فضل شبلول الشاعر أحمد سويلم في باب "وجها لوجه" من خلال حوار حول أدب الأطفال في الوطن العربي، حيث يرى سويلم أن الكاتبة الإنجليزية رولينج استوعبت "ألف ليلة وليلة" فنسخت عملها الكبير "هاري بوتر"، مشيرا إلى أن الجوائز لا ترتقي بما يكتب للطفل العربي، مؤكدا أننا في أشد الحاجة إلى فريق من شباب النقاد في مجال أدب الأطفال.

ويواصل د. جابر عصفور كتابة أوراقه الأدبية متوقفا في هذا العدد من "العربي" عند ذكرى الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور مستعيدا بعض أهم سمات شعره وعلاقته برؤاه الإنسانية، بينما تتحدث د. ناديا ظافر شعبان عن ثربانتس والقراءة المدجنة لرواية دون كيشوت.




وتكتب د. نجمة إدريس عن" شجرة الكتابة .. حكاية الحداثة وقراءة في المجتمع السعودي".

وفي "معرض العربي" يتوقف الناقد التشكيلي اللبناني عبود عطية عند الفنان بارتولومي إستيبان موريو ولوحته "المتسول الصغير" الموجودة في متحف اللوفر بباريس.

ويستعرض إبراهيم فرغلي في باب "ثقافة إلكترونية" عددا من المواقع والمدونات التي تدعم المحتوى العربي على الإنترنت، ومنها موقع "الباحث العربي" و"مدونة رشيد"، ومدونة جزائرية مصورة.

وفي باب "الإنسان والبيئة" يتحدث أحمد خضر الشربيني عن التنوع الحيوي عند نقطة اللاعودة، بينما يكتب د. محمد شريف الإسكندراني في باب "علوم" عن الفجوة النانو – معرفية وآثارها على العالم العربي، ويتناول د. نزار الناصر في باب "طب" موضوع "فقدان الوعي: أسبابه، وكيف نتقي خطره؟".

ويعرض عامر ذياب التميمي لكتاب "هل لإسرائيل مستقبل؟" تأليف: د. كونستانسي هيليارد وصدر في الولايات المتحدة عام 2009.

وفي باب "المفكرة الثقافية" يزور أشرف أبواليزيد صنعاء وينقل لنا أجواء الندوة الصباحية الثقافية التونسية عن كتاب "الرحلة اليمنية" للمفكر العربي التونسي عبدالعزيز الثعالبي والتي شارك فيها السفراء العرب في اليمن.

وغير ذلك من الأبواب والموضوعات التي حفل بها العدد الجديد من مجلة "العربي" الشهرية الثقافية المصورة التي يكتبها عرب ليقرأها كل العرب وتصدرها وزارة الإعلام بدولة الكويت.

نص

عادل سيف الأثوري

## وجع آخر

أنا لا أشتاقك بمحض إرادتي
لكني ألج الشوق مرغماً مثلما
يتقمصني الغروب في كل آن
حينها أعلم فقط أني سأمضي ليلة
في تهاويم روحي العائمة مع
خيالات متبلورة تزجي حلمي
في سراب حيناً أحسبه ماء
ظلماً تشرقني وحناناً يغربني
مرغماً تتلوني تواشيح العشق
في غيابك أدرك أن اكتمالي
ضرب من خيال
جرب من رمال
انتصار الزوال
كيف لي أن استطيب حلماً
تسرمدني في ثوب الغياب
أين ذاك الهمس مني
كان عطراً ينقذني ويشعل شراراتي الأولى
ابتسامات مفعمة بالبراءة
تنثرني ورداً وشذا
تجعلني اسمو وتعانقني السحاب
أتنفسك في كل شهقة
تمنحني فرص الحياة
وكثيراً ما أخشى أن تلفظني
أنفاسي وتصبحين
أطول زفرة أطلقها
قلبي المسجى بين عينيك
وصمت الشجون المذاب
أي شيء عساه يجدي قلب
توله فوق الغمام ليصبح
ذات برهة يتخبط بين
تسابيح الصدى وعزف الهواتف
أين أنت من ذل التوسل
عند اختمار القصيدة
وانتشال المعاني إلى بهو
الانعتاق
اهاكم انشدها أن تأتيك
تزهو في حلة من نسيج العتاب
اشتاقك يا ملهمة الروح
كي تلهبي أحاسيسي
هأنذا في كف العواصف وحيداً
ترحل المسافة من دوني
وأنا في شط الأماني عاثراً
ارسم فراشة من لون عينيك
التمس الرحيل إلى وجع آخر
وجع غير الحبيبة – البعاد – السهر
الأمل وانشطار الثواني
وذوبان الأصابع تحت
أقدام النقاب

همس حائر

فاطمة رشاد

خاطرة

## ثمة هدوء ساكن

وئام العمري/دبي

### مدخل...

إن تغيرت الظروف وتنفس الصمت مواويل الحنين تزاح
الغيمات السوداء وتلف الآمال كوني
.. الألوان المبهجة لكل ما حولي .. أنتِ غيماتي الممطرة
وحكايات كان يا ماكان
انتصارات الأمل في ميادين الخذلان..
أنتِ حلم جديد لكل الأحلام المتخثرة..
ورايات العزة بدماء الشباب
بانسكاب عبقك على مر الأيام ..امتلئ بكِ
عنوان لقائمة الأسماء..فأنتِ أرصفة الانتظارلطريح
الاشتياق
وانتصاف قمر يتيم في السماء
شروق لانطفاءات أعوام..أنتِ أكاليل ورد لكل لقاء
وأغصان ربيعية لكل إحساس
هل كمثلك شيء في الوجود !!!
همهمتي في كل صلاة..صوتي الذي يلهج بالدعاء..
عزائي الصبر والسلوان ..
دمعي المتقاطر على الأوجان..فقدي المدسوس بين
الأضلاع .
مرآتي في ملامح الحياة
وصورة لكل عطاء ..كرغيف دافئ في ليالي الشتاء
ونور في متاهات الأحزان..

إصدارات

## رواية جديدة للكاتبة الأردنية سميحة خريس تعالج الواقع الاجتماعي

عمان/متابعات:

عن دار ثقافة للنشر والتوزيع صدرت مؤخراً للروائية الأردنية سميحة خريس رواية بعنوان ( يحيى)، تقع في 465 صفحة وتعالج من خلالها قضايا وواقع المجتمع مرتكزة على التاريخ ومعطياته وتدخل في جدلية ذات الإنسان وتعامله مع مجالات الحياة ، أي أن الرواية باختصار تمثل رؤية نقدية للواقع الذي يعيشه الإنسان المعاصر في مختلف مناحي الحياة ،تحاول الكاتبة من خلالها رسم الحياة بمنظار جديد .

## توظيف الحيوان في شعر البحتري ودلالاته النفسية والاجتماعية والرمزية في كتاب

دمشق/متابعات:

أحدث إصدارات دار الشرق للطباعة والنشر كتاب بعنوان "توظيف الحيوان في شعر البحتري ودلالاته النفسية والاجتماعية والرمزية..

جاء الكتاب في سبع وأربعين وخمسمائة صفحة من القطع الكبير.. قام بإعداد هذه الدراسة المطولة الباحثة السورية ريمة إبراهيم مسعود. التي قالت في مقدمتها:

للحيوان في الحياة الأدبية والفكرية وجود يجذب الباحثين المهتمين، ويحملهم على الغوص في أغواره للكشف عن المعاني المتوارية خلف الحيوان وتجليتها، فأنت تراه ماثلاً في المعتقدات والأساطير والخرافات والسير، فضلاً عن الأمثال والشعر.