مجلس التعاون

ارتفاع ودائع البنوك في سلطنة عمان بنسبة 8.7 ٪

مسقط / كونا :
أظهرت إحصاءات عمانية رسمية نشرت أن القيمة الإجمالية للودائع الخاصة لدى البنوك التجارية في السلطنة ارتفعت بنهاية شهر أبريل/نيسان من العام الحالي بنسبة 8.7 ٪، لتصل إلى 6 مليارات و89 مليون ريال عماني مقارنة بـ6 مليارات و345.1 مليون ريال عماني خلال الفترة نفسها من عام 2009.

وذكرت النشرة الإحصائية الشهرية، الصادرة من البنك المركزي العماني، أن القيمة الإجمالية لتلك الودائع بنهاية شهر أبريل من العام الحالي تمثلت في ودائع الأجل، التي بلغت قيمتها مليارين و995.1 مليون ريال عماني، وودائع التوفير التي بلغت ملياراً و918.4 مليون ريال عماني، وودائع تحت الطلب، التي بلغت قيمتها ملياراً و985.2 مليون ريال عماني.

وأوضحت أن القيمة الإجمالية لتلك الودائع منها 6 مليارات و301.9 مليون بالريال، و596.8 مليون بالعملات الأجنبية.

وعن المؤشرات المصرفية للبنوك التجارية بالنسبة المئوية بنهاية شهر أبريل من العام الحالي، أشارت النشرة إلى أن نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى الودائع بالريال بلغ مقدارها 9.2 ٪، في حين بلغت نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى إجمالي الودائع 7.9 ٪، فيما بلغت نسبة مجموع القروض إلى الودائع 102 ٪.

كما بلغت نسبة الودائع بالعملة الأجنبية إلى إجمالي الودائع 13.8 ٪، في حين بلغت نسبة الموجودات الأجنبية إلى إجمالي الموجودات 13.3 ٪. وعن نسبة المطلوبات الأجنبية إلى إجمالي المطلوبات فقد بلغت 12.1 ٪، بينما بلغت نسبة الودائع تحت الطلب الخاصة إلى جملة الودائع الخاصة 28.8 ٪، فيما بلغت نسبة رأس المال والاحتياطات إلى إجمالي الودائع 18.7 ٪، في حين بلغت نسبة المخصصات والفوائد المحتجزة إلى إجمالي الائتمان حوالي 4.3 ٪.

منظر من مسقط

أضواء

المـــرأة الخليجية في الـــدرامـــا الغيبـــة

كريم رضى

كثيرا ما يتساءل السياسيون من أنصار تسييس المرأة وتمكينها من الوصول إلى المجالس التمثيلية في البلديات والبرلمان عن سبب عدم وصول المرأة، وعن سبب عزوف المرأة الناخبة نفسها عن اختيار مرشحة امرأة. أرى أنه لو كان لدينا جمعيات أو كيانات نسائية تدرك خطورة الإعلام وكيف يتلاعب بشخصية الإنسان فيجعل منها (كاراكتر) ثابتاً في أذهان المشاهدين أو المستمعين أو القراء، لتحركت هذه الجمعيات لتضع حدا لهذا الإسهال الممل في تنميط المرأة في الدراما الخليجية بلا استثناء تقريبا إلا ما ندر، حتى صار شهر رمضان شهر السخرية من المرأة والاستخفاف بإنسانيتها. لو كانت هذه الجمعيات مهتمة بدراسة الأثر الإعلامي الذي تصنعه هذه الدراما عبر خطابها التنميطي(Stereotyped) للمرأة لطالبت بوضع كتاب الدراما الخليجية ومخرجيها في السجون عقاباً على استخفافهم بالمرأة واحتقارهم لها.

لعل الدراميين سيفاجأون بمن يقول هذا عنهم، وسيدافعون بأنهم لم يقصدوا الإساءة للمرأة وأن هذا هو سياق الأعمال والسيناريوهات الفنية الموضوع من دون قصد أو نية الإساءة. والحق أن هذا العذر أقبح من الذنب، ذلك أن التنميط الذي يأتي عفويا وغير مستند إلى قصد مسبق أخطر من ذلك الذي يأتي وفق القصد المسبق والتخطيط، لأن العفوية تكشف عن عمق ترسخ الصورة النمطية لنوع أو جنس أو عرق أو طائفة في أذهان صناع الدراما. ومن ذلك مثلا صورة مرضى الفصام ومدمني الخمر وغيرها التي لا تقل سوءا عن صورة المرأة في الدراما الخليجية التي هي بحق تمثل مصنعا للغباء والاتكاء على الأمثال الراسخة في الذهنية الشعبوية عن المرأة والفئات المهمشة.

كان يمكن للمرء أن يعتبر ما يحدث مجرد صدفة عابرة، لكن أن يتفق هذا العدد من المسلسلات من إنتاج البحرين وقطر والكويت والإمارات والـ MBC على هذه الصورة الكاريكاتورية المضحكة والتي تخدع فيها حتى المرأة الفنانة نفسها بحيث تساهم من دون وعي في تشويه بنات جنسها، فلا يمكن إلا أن نجهر بأصواتنا يكفي استغلالا واستغباء للجمهور.

أيعقل مثلا أن تقوم المرأة في مسلسل خليجي يعرض حاليا بإجبار زوجها أن يسافر متنقلا من هولندا إلى جنيف إلى باريس كل ذلك في سفرة واحدة وإجازة واحدة فقط حبا في صرف المال بآلاف الدنانير، حتى لو سلمنا بظاهرة إسراف المرأة وبذخها فلا يمكن أن يحدث ذلك إلا في الدراما الكويتية. ومن جهة أخرى في المسلسل نفسه تتنافس شكرية المصرية وضرتها الكويتية على قلب الحبيب الذي يبدو مسكينا مظلوما محاصرا تحت القوة النسائية التي لا ترحم، وقصة المرأة وضرتها والزوج المسكين تكررت مليون مرة حتى سئم الناس هذا الابتذال.

وفي مسلسل طاش ما طاش (أحدث طبعة) تبدو المرأة في إحدى حلقاته طاغية تسوم زوجها سوء العذاب، وحتى في الحلقة التي تبدو أنها دفاع عن المرأة تغدو المرأة مجرد متاع يصطف له طابور الأزواج من خلف سور ينشئه حراس الفضيلة منعا للاختلاط وحماية للحشمة. أما في حلقات غشمشم فالمرأة الغبية تنسى جواز زوجها المسكين فيضطر للعودة من طريق السفر.

وحتى في الدراما التي تبدو فيها المرأة طيبة غير شريرة أحيانا فإن هذه الطيبة يبالغ فيها حتى تمتزج بالهبل فهي تبدو ضحية لا حول لها ولا قوة لرجل يظلمها ويستغلها ويضحك عليها ويستخدم مقدراتها لصالحه أو هي مجرد أيقونة مشتهاة مثل المرأة في دراما "نيران".

وفي كل الأحوال فإن المرأة على عكس الرجل في هذه المسلسلات من حيث قوة الشخصية ومحوريتها في الأحداث، ويمكن بجملة واحدة تلخيص الفرق بأن الرجل دائما يمثل (الذات) والمرأة دائما تمثل (الموضوع)، ولهذا فإن الرجل دائما فاعل في هذه الدراما والمرأة منفعلة. الرجل يبدو حتى في لحظات ظلمه وتجبره أو في حالات إنسانيته وخيريته بشراً قادراً على صنع الحياة والتقاطع مع أحداثها سلبا وإيجابا بينما تبدو المرأة سجينة الصورة النمطية لها من أول حلقة، إما شريرة طاغية أو جميلة مشتهاة ومتمنعة أو زوجة نكدية تحيل حياة رجلها جحيما أو ساذجة يستغلها رجل ماكر فيعبث بروحها وجسدها كيف يشاء.

الغريب أننا بعد هذا كله نأتي ونتساءل لماذا لا تصل المرأة للمجالس النيابية والبلدية في دول الخليج. ونتساءل كمن لا يعلم شيئا، ما السر في أن المرأة أيضا لا تختار المرأة.

وكيف نرجو أن تصل المرأة وصورتها التي يركبها المتلاعبون بالعقول أو Mind Managers على حد تعبير أحد الكتاب الأميركان، هي صورة منمطة تبدو فيها المرأة متسلطة على زوجها، غبية، تطرد الخدم، تغار غيرة غبية بلا حدود، تصرف من دون حساب، عالة على زوجها وأسرتها، حمقاء، مسرفة في كل شيء، مصابة بالاكتئاب، جاهلة لا تفهم في الحياة شيئا، شغلها الشاغل التنكيد على الزوج أو الخوف عليه من اختطافه من غيرها، أو التنافس على الحبيب مع عشيقة أخرى، غادرة وناكثة للعهود، مستسلمة لقدرها عاجزة عن القيام بأي فعل يغير مجرى حياة شخصيتها وحياة أبنائها.

حين ينتقد المثقفون العصريون الخليجيون كثيرا الطريقة التي تتعامل بها الجماعات الدينية مع المرأة في أدبياتها وخطابها، فإنهم يغفلون عن أن المشكلة كثيرا ما تكون ليس لدى الجماعات الدينية بل في التنميط الذي تكرسه أعمال يفترض أن منتجيها هم منطقيا أقرب لروح العصر وثقافة المساواة ومراجعة الموروث التقليدي والخروج على أنماطه المغلقة.

أما الأمر الغريب الآخر فهو أن يتسلـــح الدراميـــون بذريعـة أن هذه هي الصورة الحقيقية فعلا للمرأة، متجاهلين حقيقة أن المرأة في خليج القرن الواحد والعشرين غيرهـــا في خمسينات القرن العشرين، هذا أولا، أما ثانيا فلو سلمنا جـدلا بأن هذه هي حقيقة الصورة للمرأة في المجتمع، أليس من واجب الفنان أن يبتكر أو يؤلف صورة مغايرة للواقع لكي يتحول النص واقعا، فالفن ليس فقط صنيعة الحياة والثقافة، لكنه أيضا صانعها ومعيد إنتاجها وصياغتها.

عن صحيفة (الوقت) البحرينية

الإعلام البناني : قطر قدمت نموذجاً عربياً في القيادة والبناء والتنمية لصالح المنطقة

بيروت / متابعات :
وسط اهتمام رسمي وشعبي منقطع النظير، أجمعت وسائل الإعلام اللبنانية المقروءة والمرئية والمسموعة على أهمية زيـارة حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير قطر المرتقبة لبيروت وقالت إن قطر قدمت نموذجاً عربيا في القيادة والبناء والتنمية لصالح المنطقة برمتها، وأن أيادي الخير القطرية أصبحت في كل أرجاء الوطن العربي والإسلامي.

وأوضحت وسائل الإعلام اللبنانية في تعليقاتها ومقالات لعدد من كتابها أن زيارة سمو الأمير تكتسب أهمية كبيرة وتتخذ طابعاً نوعياً مميزاً في ظل الظروف الحالية التي يمر بها لبنان والمنطقة.

فمن جهتها قالت صحيفة «البلد» إن زيارة سمو الأمير المرتقبة إلى بيروت تكتسب أهمية كبيرة، وتتخذ طابعاً نوعياً من زاوية الرعاية للبنان.

وأضافت أن زيارة سمو أمير قطر تكتسب أهمية كبيرة ضمن زيـارات عربية أخرى مرتقبة لبيروت لجهة أن قطر هي الدولة العربية الراعية لاتفاق الدوحة الذي كرس التهدئة والاستقرار في العامين الماضيين وتتزامن الزيارة مع اهتزاز لاءات الدوحة الثلاث «لا للسلاح، لا للعنف، لا للتخوين، ونعم للحوار وصيغة التوافق» حيث تعرض الاستقرار لهزات قوية وارتدادية لم تتوقف بعد رغم الإطلالات الإعلامية الثلاث للأمين العام لـ «حزب اللّه» السيد حسن نصر اللّه.

في الإطار ذاته وفي مقال نشرته صحيفة «النهار» بعنوان «زيارات عربية منعشة لبيروت»، قال الكاتب اللبناني راجح الخوري: «إن أمير قطر سيكون ضيفاً عزيزاً على لبنان، فإن ذلك، ولو من باب العبرة والاستذكار، سيعيد ضخ أجواء اتفاق الدوحة، الذي أعقب الحوادث المسلحة والمؤلمة التي شهدها لبنان في 7 مايو من عام 2008 خصوصا بعدما تزايد عدد المبشرين إلى 70 في 7 مايو».

وفي تقرير آخر نشرته صحيفة «النهار» قالت الصحيفة إن «مصدراً لبنانياً يشارك في تحضير محادثات القمة اللبنانية - القطرية، التي ستعقد في القصر الجمهوري توقّع أن يضطلع راعي اتفاق الدوحة سمو أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني بدور إيجابي يضع حداً لهذا التوتر، نظراً إلى موقعه المميز لدى الأطراف اللبنانيين وهو الذي أنهى الأزمة السياسية التي عاشتها البلاد بعد إنشاء المحكمة الدولية الخاصة وما تلاها من استقالة الوزراء الشيعة من الحكومة واعتصام الوسط التجاري، ومحاصرة رئيس الـوزراء السابق فؤاد السنيورة في السرايا». وفي تقرير ثالث أوردته الصحيفة أشـارت النهار إلى أن بلدية «بنت جبيل» وضعت اللمسات الأخيرة على تجهيز سوق المدينة وتعبيد الطريق الرئيسي الذي تمر عبره تمهيداً لافتتاح الـسوق مـع مستشفى «بنت جبيل» الحكومي المنجز من ضمن المشروع القطري لإعادة إعمار الجنوب بعد عدوان يوليو 2006، والتي ستدشن برعاية سمو أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ومشاركة الرؤساء الثلاثة، إلى مشاريع أخرى أنهى المشروع إنجازها في الخيام و«بنت جبيل» وعيناتا وعيتا الشعب، وبلغت كلفتها أكثر مـن 300 مليون دولار. ويتسلم على إثرها سمو الشيخ حمد مفتاح مدينة «بنت جبيل» خلال احتفال رسمي حاشد.

أما على صعيد الإعلام المرئي فقد بث تلفزيون «الجديد» تقريراً مطولاً أمس حول مظاهر الترحيب والحفاوة التي أعدها اللبنانيون لاستقبال سمو الأمير خلال زيارته المرتقبة للبنان. وقال التقرير الذي ورد ضمن نشرة الأخبار، أنه استعداداً لزيارة أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني إلى لبنان، ارتفعت على امتداد طريق المطار، اللافتات المرحبة بالضيف القادم بعد أيام إلى بيروت.

وأضاف التقرير يقول، «فعرفاناً بالجميل للأيادي القطرية البيضاء ولمكرمات سمو الأمير، كُتب على بعض اللافتات (شكراً قطر)، بينما بعضها الآخر رحب بالضيف القطري بعبارات (يا هلا بالضيف سمو الأمير في أرض النصر)، و(أرض النصر ترحب بك)، و(البيت بيتك)».

وكانت أنباء زيارات سمو الأمير المفدى وعدد من القيادات العربية المرتقبة إلى بيروت خلال الأيام المقبلة قد سيطرت على تغطيات وسائل الإعلام اللبنانية التي أفـردت مساحات واسعة لتغطية تلك الزيارات التي قالت إنها تصب في مصلحة لبنان واستقراره وتنميته.

الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

(20.7٪)نمو أرباح البنوك الكويتية في النصف الأول

الكويت / متابعات :
سجلت مصارف الكويت المدرجة نتائج إيجابية خلال النصف الأول من 2010. وكانت جميعها، باستثناء بنك برقان، أعلنت عن بياناتها المالية للأشهر الستة الأولى من العام الجاري. وفي إحصائية ، تبين أن إجمالي أرباح البنوك التسعة، التقليدية منها والإسلامية، بلغت 269.2 مليون دينار، (تم احتساب نتائج «برقان» على أساس تحقيقه في الربع الثاني أربـاح الربع الأول نفسها)، أي بنسبة نمو20.7٪، مقارنة مع 223.09 مليون في النصف الأول من 2009.

ووصف مراقبون نسبة نمو الأرباح بالممتازة في ظل الظروف التي يعيشها الاقتصاد المحلي وسوق الأسهم، وفي ظل اعتماد البنوك على معالجة أوضاعها وهيكلة الديون الرديئة والمتعثرة بالمخصصات من دون تدخل خارجي أو مساعدة حكومية، باستثناء بنك الخليج وقضية المشتقات الخاصة.

وقد سجل بنك الكويت الوطني أكثر من نصف إجمالي الأرباح للبنوك كافة، بعد أن شهدت نتائجه نموا بنسبة 15٪، في حين عاد كل من بنك الخليج وبنك بوبيان والبنك الدولي إلى الربحية، مقارنة مع النصف الأول من 2009.

وتعتبر الأوساط أن النمو المحقق في أرباح البنوك خلال النصف الأول يعطي مؤشرا على التعافي النسبي للقطاع، حيث ينتظر ان تأخذ الأرباح في التنامي التدريجي. وعزت مصادر مصرفية تحسن صورة الأرباح إلى عوامل عدة أبرزها:

• تراجع حجم المخصصات مقابل القروض المتعثرة والمخصومة من ارباح البنوك، اذ نجحت هذه الأخيرة منذ أواخر 2008 وحتى الآن في بناء مخصصات محددة وتحوطية كبيرة.

• عودة البنوك التدريجية إلى فك الحظر عن التمويل، اذ بدأت العجلة تتحرك في اتجاه مشاريع تنموية وإلى الشركات التشغيلية ذات الأداء الجيد والموازنات المنتظمة التي لديها مداخيل ثابتة وتدفقات نقدية مستقرة.

• محفظة التمويل الائتمانية الموجهة إلى الأفراد كانت مستقرة طيلة الفترات الماضية واستمرت على هذا المنوال.

• انعكست عمليات إعادة الهيكلة وجدولة مديونيات العديد من الشركات وكبار العملاء ايجابا على جودة محفظة الائتمان، كما رفعت هامش الربحية.

• تحرك عجلة المشاريع التي تم إطلاقها من بداية العام والتي زادت عن 6 مليارات دينار كويتي تقريبا بحسب تقديرات مصادر مصرفية، ما أنعش عمل البنوك.

• كان لإتمام صفقة بيع زين افريقيا اثر ايجابي على موازنات العديد من البنوك المحلية حيث طالها سداد مديونيات إضافة إلى سداد عدد كبير من العملاء افرادا وشركات لديونهم وفوائد متأخرة.

• طرأت تحسنات على محفظة الاستثمار الخارجي والمحلي لدى بعض البنوك حيث ارتفعت قيم العديد من الاستثمارات سواء في الداخل والخارج ما انعكس ايجابيا على مجمع البيانات المالية وخفف الضغوط عليها. وقد عملت بعض المصارف على تصفية جزء من هذه الاستثمارات بربح مقبول.

• نجاح بعض البنوك في تحويل مديونيات وانكشافات قروض على شركات متعثرة إلى صكوك وسندات بمعنى انه تم تحويل الدين إلى استثمار وبالتالي خرج من الموازنة دين متعثر إلى استثمار بعائد.

• تمكنت مصارف من تخفيض أعباء الأموال والودائع لديها عبر جذب مبالغ اضافية كبيرة من الداخل والخارج بأسعار فائدة منخفضة، ما زاد من هامش الربح نسبيا.

• اتبعت بعض البنوك استراتيجية تخفيض التكاليف المالية والإدارية، والعمل على زيادة كفاءة الموظفين.

واستنادا إلى مؤشرات النصف الأول، ترى مصادر مصرفية ان النصف الثاني من 2010 سيكون اداؤه امتدادا للنصف الأول، حيث تم طرح عدد من المشاريع الضخمة ضمن أجندة خطة التنمية وستكون فرصة أخرى تشغيلية للبنوك. كما أن صورة القروض المتعثرة بدأت تتضح أكثر فأكثر وبالتالي حجم المخصصات المطلوب لها. وأشار المراقبون إلى أن استمرارية الإنفاق الحكومي الرأسمالي سينعش القطاع المصرفي اكثر اضافة إلى قطاعات أخرى في السوق.

(40)مليون درهم كلفة تطوير موانئ الصيادين بدولة الإمارات

أبو ظبي / متابعات :
تنتهي وزارة الأشغال العامة الإماراتية في الثامن من شهر أغسطس المقبل من تطوير 5 موانئ للصيادين في إمارتي الشارقة والفجيرة بكلفة تبلغ نحو 40 مليون درهم، تمثل المرحلة الأولى من مشروع تطوير موانئ الصيادين ضمن مكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه اللّه لتطوير البنية التحتية في الإمارات الشمالية.

وقال الدكتور المهندس عبداللّه بالحيف النعيمي مدير عام الوزارة في تصريح لـ«الاتحاد» إن معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان وزير الأشغال العامة رئيس اللجنة التنفيذية لتطوير المناطق النائية وجه بالانتهاء من مشروع تطوير مؤانئ الصيادين خلال عام من الآن، على الرغم من أن المدة الممنوحة لتنفيذ المشروع تصل إلى 750 يوماً.

وأضاف: «كما وجه معاليه بإنشاء 5 مراكز لخدمات الصيادين في الإمارات الشمالية توفر الصيانة للقوارب وقطع الغيار وتكون بمثابة استراحة للصيادين في كل إمارة، وتصل الكلفة التقديرية المبدئية لهذه المراكز إلى 25 مليون درهم بواقع 5 ملايين لكل مركز».

وكشف النعيمي أن وزارة الأشغال العامة تبحث التعاون والتنسيق مع وزارة البيئة والمياه، دمج مينائي الكورنيش والمشيرف في عجمان ليصبحا ميناء كبيراً وموحدا للإمارة، وكذلك الحال بالنسبة لإمارة أم القيوين، حيث يتم أيضاً بحث دمج مينائي خور ليوارا وشعبية المرور في ميناء واحد.

وكان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه اللّه أمر بتطوير المناطق النائية والبنية التحتية بما فيها من طرق ومدارس وسكن ومستشفيات ومراكز صحية وشرطة، واعتمد سموه لها مكرمة في ديسمبر من العام 2005، قدرها مليارا درهم لتطوير تلك المناطق، وتمت تحديد فترة خمس سنوات للانتهاء من تنفيذ تلك المكرمة.

ومع قرب انتهاء العمل في مشاريع تطوير المناطق النائية المذكورة، أمر صاحب السمو رئيس الدولة بمكرمة جديدة قيمتها 16 مليار درهم لتطوير البنية التحتية بالإمارات الشمالية، واعتمد سموه في شهر مايو من العام الماضي، مبلغ خمسة مليارات درهم خصصت للصرف على مشاريع تطوير البنية التحتية بالإمارات الشمالية خلال السنوات الخمس المقبلة.

وأشار النعيمي إلى أن مشروع تطوير موانئ الصيادين في الإمارات الشمالية مقسم إلى 4 مراحل تغطي تطوير 23 ميناء بميزانية مخصصة للمشروع تبلغ 140 مليون درهم، و«تشمل أعمال التطوير، إنشاء مراس لقوارب الصيادين، إضافة إلى الجسور وكواسر الأمواج والأرصفة».

وذكر أن معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان وجه بتوفير الموارد المالية اللازمة واتخاذ الإجراءات المطلوبة لضمان سرعة إنجاز مشروع تطوير موانئ الصيادين بالإمارات الشمالية.

ولفت الدكتور النعيمي إلى أن نهاية أكتوبر المقبل ستشهد إنجاز التطوير في 6 موانئ أخرى تمثل المرحلة الثانية من المشروع والتي تجاوزت كلفتها 25 مليون درهم.

وأكد النعيمي أن أعمال التطوير الجارية تساعد على تنظيم عملية رسو القوارب وتسهيل عملية التفريغ والتحميل من وإلى القوارب إضافة إلى حفظها آمنة في حالة هبوب العواصف والرياح، وذلك لوجود مصدات مطاطية، إضافة إلى المثبتات. وقد روعي في أعمال التطوير استخدام أجود أنواع المواد وأحدثها ومواكبتها لأعلى مقاييس السلامة والجودة.

وأوضح أن الموانئ الخمسة التي يتم الانتهاء من تطويرها أغسطس المقبل تضم الموانئ في مناطق مربح والرغيلات وخور كلباء وميناء كلباء وخورفكان، وقد بلغت نسبة الإنجاز 98 ٪ في الوقت الحالي، وجميعها في الشارقة والفجيرة.

ويتسع ميناء مربح حالياً لـ 152 قارباً وبلغ طول الرصيف الإضافي المعتمد 15 متراً، بينما يتسع ميناء الرغيلات لنحو 200 قارب وتم إضافة رصيف بطول 70 متراً، فيما تم إضافة 5 أمتار لرصيف ميناء كلباء الذي يتسع لـ 172 قارباً.

وأفاد النعيمي بأن المرحلة الثانية من المشروع تضم تطوير الموانئ في منطقة اللؤلؤة والبدية وضدنا ورول دبا ودبا الحصن ودبا العكامية بكلفة 22 مليوناً و120 ألف درهم وجميعها أيضا في الشارقة والفجيرة، لافتاً إلى أنه يجري ترميم أرصفة تلك الموانئ ضمن عمليات التطوير المحدد الانتهاء منها في الثالث والعشرين من شهر أكتوبر من العام الجاري.

موانئ الصيادين في الامارات

السعودية تسلم الجامعة العربية اتفاقية تعيين الحدود البحرية مع الأردن

الرياض / متابعات :
سلّمت المملكة العربية السعودية جامعة الدول العربية نسخة من إتفاقية تعيين الحدود البحرية في خليج العقبة المبرمة مع الأردن .

وأوضح المندوب الدائم للمملكة العربية السعودية لدى جامعة الدول العربية في القاهرة السفير أحمد عبدالعزيز قطان في تصريح له اوردته وكالة الأنباء السعودية أنه قام بتسليم الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى نسخة من إتفاقية تعيين الحدود البحرية في خليج العقبة بين المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية وكذلك نسخة من محضر تبادل وثائق التصديق عليها بين البلدين وذلك لإيداعها لدى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وإعتبارها وثيقة رسمية من وثائقها.

ونوه قطّان بالعلاقات المميزة التي تربط بين السعودية والأردن وسعيهما الـدؤوب لما يخدم المصالح المشتركة للبلدين.