

تحدث عن تجربتها في فن الرقص الفلكلوري الشعبي اليمني

سعاد حيدر: مشوارها الفني عمره ثلاثة عقود من المشاركة الفعالة بتمثيل اليمن

ظهوري بدأ في المرحلة الإعدادية بمحافظة عدن

وزارة السياحة قدمت لي دعماً كبيراً للارتقاء بمستوى الأداء وأمنيته أن يتم تأسيس معهد لتدريب الفتيات على مستوى اليمن

الثقافية والمعارض التي تعقد في برلين وميلانو والدول الأوروبية الأخرى. واختتمت اللقاء بالحديث عن التطلعات الرامية إلى الارتقاء بالفن الشعبي والفلكلور اليمني بقولها: نتمنى أن يتم تشجيع فن الرقص الشعبي بتدريب الأجيال المستقبلية وتأسيس معهد خاص للرقص الشعبي الفلكلوري لبناء مجتمع مثقف قادر على العطاء والتفكير ويملك حب الوطن والانتماء الفعلي ويحافظ على تاريخه ومكتسباته الوطنية وتعزيز دور الفنون الثقافية وأهمها - في رأيي - فن الرقص الشعبي. وشكرت وزارة الثقافة ووزارة السياحة على دعمها لهذا الفن ، أمله من الاهتمام والعناية به بتحديد برامج خاصة ضمن الخطة الإستراتيجية العامة وتحديد ميزانية لهذا الجانب وعمل الأكسسوارات والحلي التقليدية لتبقى أصالة الملابس التقليدية والاكسسوارات في قمة التائق وإظهار اليمن بمستوى عال من الرقي والغناء ودعم المواهب واعطائهم الفرصة لأخذ مقاعدهم . داعية فخامة الرئيس على عبدالله صالح وجميع الجهات ذات العلاقة إلى دعم فن الرقص الشعبي.

الشعبية من الدول الشقيقة والأوروبية منها الرقصات الشعبية الهنغارية والأسبانية والألبانية والروسية والسورية واللبيبية والمغربية. وأكدت أنها تلقت الدعم من قبل وزارة الثقافة والسياحة سابقاً ما أسهم في ارتقاء وتحسين أدائها واستمرارها في الإبداع والنجاح والتفوق. وأشارت إلى أنها انتقلت للعيش في صنعاء بطلب من ديوان وزارة الثقافة للمشاركة مع الفرقة الوطنية الشعبية، حينها قررت التوقف عن المشاركة الداخلية بسبب قلة الوعي الفكري والثقافي لدى شريحة واسعة في المجتمع، وانتقلت إلى تمثيل الوطن في المشاركات الخارجية وأصبحت مدربة على المستوى الداخلي للفتيات ومنتظمة للحفلات الوطنية والعمامة على مستوى محافظات الجمهورية سواء في المهرجانات أو الأعياد أو الاحتفالات الوطنية.

تدريب الأجيال

وأكدت أن الداعم الرسمي الأول والأخير اليوم لأصحاب الرقص الشعبي وزارة السياحة (الترويج السياحي) في المهرجانات

فنانة يمنية قديرة تجاوز مشوارها الفني ثلاثة عقود من المشاركة الفعالة على المستوى الداخلي وتمثيل بلدها الحبيب على المستوى الخارجي لإحياء فن الرقص الشعبي اليمني كلغة إنسانية تجمع كل الشعوب على ساحات المسارح الكبيرة، دون الحاجة إلى معرفة اللغة أو الانتماء الديني أو الحزبي أو الفكري بل التوحد معا في لوحة سحرية تشكل أرقى وأبسط أشكال التواصل على وجه الكون.

وفي لقاء مع صحيفة (14 أكتوبر) حدثتنا الفنانة القديرة سعاد حسين حيدر الموظفة بديوان وزارة الثقافة عن مشوارها الفني.. فإلى التفاصيل.

لقاء / أمل حزام المدحجي

العديد من المهارات وعرفت معنى اللياقة والمعرفة والاستماع إلى الإيقاع وإظهار تراثنا الشعبي على المستوى العالمي للتعريف بتاريخ وحضارة اليمن العريق، بعدها التحقت بدار المعلمين وتخرجت من القسم العام سنة 1980م ثم وظفت في وزارة الثقافة بعدن في قسم الفلكلور الشعبي.

التعرف على الثقافات الخارجية

وأضافت قائلة: أن المهارات الفعلية التي تعلمت من خلالها هي التعرف على عدد كبير من الثقافات الخارجية مختلف الرقصات

بداية عرفت عن نفسها قائلة: موظفة بديوان وزارة الثقافة وأدرب على الفلكلور الشعبي في الغرفة الوطنية في صنعاء ، من مؤسسي الفرقة الشعبية في عام 1975م في عدن.

الاتحاق بمعهد الفنون الجميلة

ثم دخلت في صفحات تاريخها وبداية مشوارها وذكراياتها قائلة: كنت طالبة في الإعدادية عندما بدأت مرحلتي الفنية بقدوم وفد من الاتحاد السوفيتي سابقاً إلى بلادنا، وبعد إجراء عدد من الاختبارات للمفاضلة بين الطالبات المبدعات، اجتازت الاختبارات للاتحاق بمعهد الفنون الجميلة وبدأت مساهماتي ومشاركاتي الفنية. وأوضحت في حديثها أنه (خلال فترة التدريب والتعليم تعلمت

سينمائيات سينمائيات سينمائيات سينمائيات سينمائيات

(سفاري) حسام داغر في عيد الفطر

القاهرة/مناجيات:

ينشغل حالياً الممثل الشاب حسام داغر بتصوير مشاهدته في الفيلم السينمائي الجديد (سفاري)، حيث تقرر عرض الفيلم خلال عيد الفطر المقبل.

تدور أحداثه في قالب من الغموض والكوميديا من خلال مجموعة من الشباب يذهبون لقضاء عطلة الصيفية في إحدى المناطق الجبلية ويكتشفون أن قناة تلفزيونية تقوم بتصوير الأشخاص المتواجدين في هذه المنطقة وبث التصوير علي الهواء، وتتعرض هذه المجموعة لمواقف عديدة لا يعلمون إن كانت من تدبير القناة التلفزيونية لتجعل العرض التي تبثه علي الهواء أكثر إثارة أم هي مجرد مواقف طبيعية.

ويشارك في بطولة الفيلم مجموعة من الوجوه الشابة وهم رامز أمير، ماهي ، رجوة ، كريمة عبد الله، ويتم تصوير الفيلم في العديد من المناطق الجبلية مثل شرم الشيخ والواحات، والفيلم من تأليف محمد سليمان وإخراج مازن الجبلي



سيرين عبد النور تنتظر (المسافر)

بيروت/مناجيات:

تقوم الفنانة سيرين عبد النور حالياً بقراءة مجموعة من الأعمال السينمائية لتختار من بينها فيلمها الجديد الذي ستبدأ تصويره قريباً. وتنتظر سيرين عرض فيلمها (المسافر) الذي من المتوقع عرضه بعد عيد الفطر المبارك وهو الفيلم الذي شاركها بطولته كل من عمر الشريف وخالد النبوي وعمرو واكد وشريف رمزي وهو من إخراج أحمد ماهر. وتدور أحداث الفيلم حول ثلاثة أيام في سنوات مختلفة من خلال عامل البريد والتغييرات التي يتعرض لها خلال هذه السنوات المختلفة في ظل المناخ السياسي والاجتماعي.



هاني سلامة مستعد لبدء تصوير (واحد صحيح)

القاهرة/مناجيات:

ينتظر الفنان هاني سلامة انتهاء السينارست تامر حبيب من كتابة فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان (واحد صحيح) حالياً تمهيداً لبدء تصوير أحداث الفيلم عقب عيد الفطر مباشرة من إخراج علي بدر خان ومرشح لبطولة الفيلم بجوار هاني الفنان خالد أبو النجا والفنانة أروى جودة والفنانة بسمة ومحمد رجب. يذكر أن فيلم (السفاح) هو آخر الأعمال السينمائية التي شارك فيها هاني سلامة وقد شاركه

البطولة فيه خالد الصاوي ونيكول سابا وأشرف مصيلحي وسامي العدل ونبيل الحلفاوي من تأليف عطية الدرديري الصاوي، وإخراج سعد هندواوي.



غادة عادل تنتظر موعد نهائي (الوتر)

القاهرة/مناجيات:

تنتظر الفنانة غادة عادل تحديد موعد نهائي لفيلمها السينمائي الجديد (الوتر) الذي انتهت من تصويره منذ ما يقرب من ثلاثة أشهر ويشاركها بطولته شعبان وأروى جودة وعدد من الوجوه الجديدة، وهو من إخراج مجدي الهواري. ويفاضل مجدي الهواري منتج ومخرج الفيلم ما بين عرض الفيلم في موسم عيد الفطر أو تأجيله مرة أخرى إلى موسم عيد الأضحى.. تدور أحداث الوتر في إطار اجتماعي تشويقي حول جريمة قتل غامضة يتورط فيها الجميع.

