أحمد قاسم فنان لايزال في الذاكرة

يشجيني صوته إلى حد البكاء ، وتكشفني كلمات أغانيه ، بل وتسبر أغوار مشاعري المدفونة ، وتكفيني منها عندما يصدح بهذه :

« اشتقت لك .. أشتي أشوفك يا حبيبي زي ما كنا زمان أشتي أحس إن الهوى مازال يجمع بيننا وأكثر كمان »

أفراح صالح محمد

نعم ما مات مغنيها وملحنها، وأدام الله عمر كاتبها الشاعر فريد بركات ، وأين نجد مثله بين شعراء اليوم الذي نعيش فيه ؟ وهل يكتبون كما كتب لطفي جعفر أمان ومحمد سعيد جرادة وعبد الله عبد الكريم واحمد الجابري وغيرهم ؟ أين الشباب مما خلف لهم هؤلاء – محبي الحب وقد كان هو الحياة لهم – والدليل إرثهم الجميل من الأغاني والألحان الشجية التي تدغدغ الوجدان، وتسحب الآهات سحباً من أعماق القلب .. ألا ليت الشاعر البرد وني « رحمه الله » كان حياً اليوم لأسأله، كما سأله احدهم ذات يوم في لقاء أدبي خارج اليمن ، سأسأله : هل مازال في اليمن شعراء ؟ !! وإني يقين انه سيرد بالنفي والنفي القاطع . وإن كان هناك من شعراء الزمن الجميل - الذي ولى - من لايزال حياً ليكتب أفضل الأشعار، لكنه وكما قال صاحب كلمات «اشتقت لك» قال: إن وجدت الكلمات الجميلة فمن أين لنا باللحن الجميل والصوت الشجي؟ نعم هو محق، فما يطلبه لم يعد له وجود بغياب الحب من القلوب،لأنه يمنح المرء ملكات غير عادية ، وإن وجدت حالات نادرة من الأصوات الشابة لكنها ذات نفس إما قصير أو طويل يصلح للموال!.

نعم ما مات احمد قاسم ولكن جسده الذي مات، وإن كانت روحه قد صعدت منذ سنين إلى باريها، إلا أن خفقان قلبه ما زلنا نسمعه كلما سمعنا أغنية من أغانيه الكثيرة «راح الهوى» «أنت ولا احد سواك»، «حبيبي خائف من الأيام»، «يا حلو يا اخضر اللون» وغيرها ، وكلها من الأغاني التي أختلف بها عن غناء أي فنان آخر .. لا اعلم سبب إختلافه : هل لصوته الرخيم والقوي النبرة وفصاحة نطقه للكلمة أم لروحه الهائمة التي تظللها اللحظة والمكان الذي يصدح فيه صوته شجناً جميلاً ، مؤلماً مفرحاً ، ولا يسع المرء إلا أن يستمع إليه بل ويدندن مع لحنه ، ويردد كلمات أغنيته ، أم هو الحب الكبير الذي يملأ قلب مستمعه فينكأ جراحه المدفونة ، ويرفع للسطح صوت العاشق ليفضحه أمام المحيطين به.

كما أن لحن احمد قاسم يدخل الفرحة لتمحو الحزن الراكن في الزوايا العميقة من القلب المكلوم ، كما في « صدفه التقينا» أما في كلمات «ابتدينا» إيحاء ليصبر العشاق على ما أصابهم لان بعد الصبر الفرج ، وفي «ياعيباه» الم وعتاب لمن خان الرابط المقدس ، وفي «أنت ولا احد سواك» عهد وفاء ووعد لحب ابدي .. فأين شعراء اليوم من كل ذلك ؟ وأين من يكتب للحب بلا خوف كما كتب بركات ورفاق دربه ؟ أين من يغزل بأوتار العود لحن حب جميل كما كان احمد قاسم يغزل بأوتار عوده ؟ وهل نحظى بمثله مرة أخرى ، أم نظل نجر «الآه جنب الآه» ؟ لكنني يا ملك العود ، كما قال مثيلك الحزين محمد سعد عبد الله «عنك أنت ما با بديل».

فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات ..

ماجدة الرومي: اعتزلت الغرام لأجل زوج أختي..وسلاف قصة حياتي

بيروت/متابعات:

كشفت المطربة اللبنانية ماجدة الرومي أنها كتبت أغنية "اعتزلت الغرام" من أجل إخلاص زوج أختها لشقيقتها المتوفاة، معربة عن أملها في أن تلقى أغنيتها الجديدة التي تنازل عنها كاظم الساهر لها نفس نجاح "اعتزلت الغرام".

وتطرقت لأسرار حياتها الشخصية، مشيرة إلى أنها تعود لاستكمال دراستها الجامعية، مشيرة إلى أنها رشحت الفنانة السورية سلاف فواخرجي لبطولة عمل يجسد قصة حياتها.

وبررت ماجدة الرومي قلة أعمالها الفنية قائلة: "مسؤوليتي تقديم أعمال غنائية رصينة تليق بكل الشعوب العربية. لذا أتأخر دائماً في إصدار ألبوم غنائي بسبب حرصي الشديد على اختيار مواضيع جديدة".

وعن سر أغنية "اعتزلت الغرام" التي كتبتها وغنتها من ألحان الموسيقار ملحم بركات أضافت "صعب علي جداً إيجاد أغنية عناصرها كاملة بمستوى هذه الأغنية التي وصل نجاحها إلى كل الشرائح في لبنان والعالم العربي".

واستطردت "اعتزلت الغرام" مفردة أنطوان دفوني زوج أختي المتوفاة الذي تأثر بوفاتها كثيراً، ولم يتزوج من بعدها، وما زال إلى الآن يزور ضريحها، ويضع لها الورود، وقد قال حينها: أنا من بعدك قد اعتزلت الغرام، فأعجبتني المفردة، وكتبت الأغنية تعبيراً عن مشاعره.

واستطردت "الله وفقني بهذه الأغنية، وأتمنى في ألبومي الجديد أن تلاقي أغنياتي النجاح نفسه. أملي كبير بقصيدة للشاعر الراحل نزار قباني وألحان كاظم الساهر بعنوان "وعدتك" بعد أن تركها لي كاظم لقد كانت هذه الأغنية عنوانا لألبومه المقبل، لكنه عندما علم أنه سبق لي واخترتها تنازل عنها، مع أنها أغنية كانت مؤثرة في ألبومه،

وعن قصة حياتها وإذا كانت ستصور في مسلسل أو فيلم قالت: إنها ترشح للبطولة الفنانة السورية سلاف فواخرجي.

ماجدة الرومي من بين القلائل في الوسط الفني الذين لا يزالون يتمتعون بنجومية هادئة، وبمكان في قلوب المواطنين العرب؛ لصدقها في الغناء ونقلها أحاسيس الحب والسلام والفرحة إلى النفوس عبر أغانيها الحالمة.

بدأت الرومي مشوارها الفني بعنوان "عم أحلمك يا حلم يا لبنان" عشية الحرب اللبنانية، وبعدها تحولت إلى نجمة عربية تحمل لواء الأغنية العربية الملتزمة قبل أن تغني أيضا أغنيات أخرى، من بينها "مطرحك بقلبي" و"طوق الياسمين".

رولا سعد في (الفردوس)

القاهرة/متابعات:

بعد عودتها من مصر أحيت الفنانة رولا سعد حفلة في مطعم «الفردوس» في منطقة إهدن حضرها أكثر من 850 شخصاً وغنت فيها أحدث أغنياتها على مدى أكثر من ساعة.

وغنت خلاله رولا عدة أغان منها «شايفاك قدامي» و «إيه دا أيه دا» و «نويها لو»،يذكر أن رولا صورت في مصر حلقة خاصة لتلفزيون «الحياة» من برنامج يتحدث عن الشخصيات الفنية ومثلت فيه شخصية الفنانة العالمية مارلين مونرو.

(رقصة) أحمد آدم و رزان تؤجل (الفوريجي)

القاهرة/متابعات:

اضطر المنتج محمد سمير إلى تأجيل المشهد الأخير في المسلسل التلفزيوني (الفوريجي)؛ لعدم الانتهاء من وضع الشكل النهائي له حيث انه يحتوى على استعراض غنائي راقص يجمع أحمد آدم ورزان مغربي.

وتدور فكرة المشهد الذي كان من المقرر تصويره بلوكيشن الحارة بمدينة الإنتاج الاعلامى حول دويتو غنائي راقص يتم غناؤه داخل فرح ويختتم به حلقات المسلسل .

والاستعراض من إخراج مصمم الاستعراضات الشهير حسن عفيفى وكلمات حسن عطية والحان وتوزيع محمود طلعت.

يشارك في المسلسل طارق لطفي ونهال عنبر ودينا وساندى وإيناس علي ومروة عبد المنعم وسعيد طرابيك، وقصة وسيناريو وحوار محمد الباسوسى وإخراج عمرو عابدين .

راندا البحيري تنجو من الموت بعد تعرضها للتسمم في مارينا

القاهرة/متابعات:

تعرضت الفنانة المصرية الشابة راندا البحيري للتسمم في أثناء قضائها إجازتها الصيفية برفقة زوجها رجل الأعمال سعيد جمال وطفلها الأول ياسين في مارينا بالساحل الشمالي بمصر؛ حيث نجت من الموت بفضل سرعة نقلها إلى المستشفى.

وكتبت راندا على صفحتها الشخصية بموقع "الفيس بوك" "التسمم وصل للأمعاء، والمستشفيات في مارينا تعبانة، أنا تعبانة أوي وحرارتي 40".

وحذرت راندا أصدقاءها من خطورة تناول الوجبات السريعة الجاهزة من المطاعم لأن هذا ما تسبب في إصابتها بالتسمم، وقالت "أنا كنت هاموت امبارح، الحمد لله لحقوني في آخر لحظة.

يذكر أن راندا تزوجت في 2009 من رجل الأعمال سعيد جمال، الذي تعرفت عليه وتطورت علاقتهما بسرعة وقررا الارتباط، وتم عقد القران في إطار عائلي جدا، ولم يحضره سوى عدد قليل من أفراد الأسرتين فقط،وأنجبت طفلها الأول ياسين في الأيام الأولى من شهر يونيو/ حزيران الماضي.

وكانت الفنانة راندا البحيري قد انتهت مؤخرا من تصوير دورها في أحداث الجزء الثاني من مسلسل "لحظات حرجة"، الذي تشارك في بطولته مع الفنان عمرو واكد وعمرو يوسف وهشام سليم وبشرى وأمير كرارة وايمي سمير غانم ويسرا اللوزي، وكتب له القصة والسيناريو والحوار أحمد الناصر، ومن إخراج أحمد صالح.