

أبو الفيظ : أثيوبيا أكدت أن مشروعاتها لا تؤثر على سريان مياه النيل



أحمد أبو الفيظ

النظر بين البلدين فيما يتعلق بمختلف قضايا المنطقة وبالأخص مستجدات الشأن السوداني وأهمية مساعدة حزب المؤتمر الوطني والحركة الشعبية لتحرير السودان على تريب وجهات النظر فيما يتعلق بالمسائل العالقة بينهما، علاوة على تطورات الأوضاع في منطقة القرن الأفريقي وسبل تحقيق السلام والاستقرار بها.

وأضاف : أن المحادثات تناولت مجال العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

أهمية التركيز على مشروعات التنمية لصالح شعوب دول الحوض ودون الإضرار بأي منها، خاصة في ظل تأكيد الجانب الإثيوبي على أن سريان مياه النيل لمصر هي حق طبيعي، وأن الأهداف الإثيوبية في استخدام مياه النهر تركز على مشروعات توليد الكهرباء التي ستعود بالفائدة على كافة دول الحوض، ولا تؤثر على سريان مياه النهر إذا ما تم تنفيذها في إطار خطة للتعاون المشترك بين دول حوض النيل الشرقي. (مصر والسودان وأثيوبيا).

وأشار أبو الفيظ في تصريحات له إلى

القاهرة/متابعات:

أكد وزير الخارجية المصري أحمد أبو الفيظ أن المحادثات التي أجراها والوزير فيفاة أبو النجا وزيرة التعاون الدولي المصرية مع رئيس الوزراء الإثيوبي ميليس زيناوي ووزير خارجيته سيوم مسفن حول موضوع مياه النيل أبرزت وجود توافق في أهمية البناء على القواسم والمصالح المشتركة التي تربط بين كافة دول الحوض وبصفة خاصة دول حوض النيل الشرقي (مصر والسودان وأثيوبيا).



مصطفى حسين فنان الكاريكاتير العالمي



من أعمال مصطفى حسين

كتب: نجوى العشري

الشخصيات الكاريكاتيرية منها: كمبورة، وعبد مشتاق، وفلاح كفر الهنادوة، والكحيت، وعزير بك الألييت، وعبد الروتين، ومطرب الأخبار، وعباس العرسة.

وعلى الكومندا لابد أن نتذكر هذه الرسوم والشخصيات التي أبدع رسمها الفنان مصطفى حسين، الذي شكل مع الكاتب أحمد رجب ثنائيا هائلا عملا سويا لأعوام فكان أحمد رجب صاحب الأفكار وكان مصطفى حسين صاحب الريشة، إلى أن افترقا ثم عاد مرة أخرى لمشاركة الإبداع.

نتذكر كل هذه الشخصيات وغيرها من الإبداع في فن الكاريكاتير الذي ارتبط باسم الفنان مصطفى حسين (لقب التشكيليين) الذي فاز بجائزة مبارك في مجال الفنون هذا العام التي تعد أكبر وأرفع جائزة في مصر، بعد حوالي خمسين عاما من العمل بالريشة لتقديم أشهر رسوم الكاريكاتير في الصحافة المصرية وأجمل ابتسام، وفن مصطفى حسين كرسام كاريكاتير يضعه ليس فقط في مقدمة من مارسوا هذا الفن لكن يضعه في مرتبة مميزة على مستوى رسامي الكاريكاتير في العالم.

ويقول: «أعتبر أنني حصلت على هذه الجائزة في توقيت مناسب تماما لأنني ما زال في تواجف فترة مرضية ثقيلة، وقد قدمت لي نوعا من الإنعاش الشديد، كما أضفت لي نفسيا إضافة عالية، ليس لقيمتها المادية فقط بل لقيمتها الأدبية، ولأن من صوت لي فيها نغمة متميزة جدا من مثقفي مصر، ونغمة مختارة من فنانيين ومبدعين، فهم أعطوا لي أعلى الأصوات: حيث حصلت على 47 صوتا، كما أنني منذ سنوات بسيطة حصلت على جائزة الدولة التقديرية أيضا.

والفنان مصطفى حسين شغل العديد من المواقع منها رئيس الجمعية المصرية للكاريكاتير عام 1964، ورئيس تحرير مجلة كاريكاتير عام 1993، إضافة إلى اختياره نقيباً للفنانين التشكيليين عام 2002 وقد قام مصطفى حسين بنشر أعماله العديد من دول العالم منها فرنسا وروسيا حيث وصفه فنانون الكاريكاتير بأنه من أهم وأفضل رسامي الكاريكاتير في العالم. وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. كان من بيننا نوط الامتياز من الدرجة الأولى وجائزة الدولة التقديرية. كما تم تكريمه من العديد من جامعات العالم.

والفنان مصطفى حسين ولد في 7 مارس 1935، برسم الكاريكاتير الاجتماعي والسياسي، وهو صاحب أشهر الشخصيات الكاريكاتيرية التي تحولت إلى مسلسلات تلفزيونية كوميدية منها مسلسل (قط وفار) و(ناس وناس)، تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم تصوير عام 1959 بدأ حياته الصحافية في دار الهلال 1952، وكان

القاهرة/متابعات:

قضت محكمة بني غازي الليبية ببراءة 30 صيادا مصرية من أبناء قرية برج مغيزل التابعة لمركز مطويس بكفر الشيخ وهم طاقما مركبي صيد الحاج سليم و الأميرة منى وقررت الإفراج عنهما مقابل دفع 210 داننير ليبية كغرامة مالية على كل صياد منهم. وذلك بما يعادل ألف جنيه مصري لكل صياد بإجمالي 30 ألف جنيه وإذا لم يتم دفع هذا المبلغ سيتم حبسهم 3 أشهر مقابل هذا المبلغ وذلك بعد حبسهم لمدة 5 شهور من قبل السلطات الليبية، حيث تمت مطاردة المركبين وإطلاق النيران عليهما والقبض على الصيادين وبقاء أطنان الأسماك التي قاموا بصيدها وسط مياه البحر المتوسط من دون مراعاة الإخوة العربية والجزيرة والكفاح والنضال المشترك بين الشعبين الليبي والمصري خلال السنوات السابقة.

حقيقية في محاولة الإصلاح. ويرى أن هناك انفتاحا أكبر على فن الكاريكاتير عنه في فترات سابقة، فاليوم هناك مجلة متخصصة تحمل اسم الكاريكاتير، وعند التفكير في إصدار أي جريدة يأتي في المقدمة التعاقد مع رسام كاريكاتير ليغطي طابعاً للصحيفة ويربط القارئ بها وغيره، أما في الماضي فكان للجوء لرسام مجرد ديكور لاستكمال العناصر اللازمة.

ولاشك أن الصحافة قد أخذت وقتاً أكبر من حياته فلم يمارس عمله في التصوير الزيتي، ففريق الصحافة والمكافأة الغورية التي يحصل عليها من خلال رؤية القارئ لأعماله في الجريدة التي يشاهدها مئات الآلاف أخذته من إقامة المعارض. فمن بين المعارض القليلة التي شارك فيها معرض الرسوم الصحفية الدورة الأولى بقصر الفنون بالأبواب مارس 2004 ومهرجان الإبداعات التشكيلية الموجهة للطفل بقصر الفنون 2006 ومعرض الوجه الآخر للفنانين صاحبة الجلالة) في القاهرة عام 2007، ومعرض (ابتسامات مصرية) في بنيالي جابروفو لفنون الفكاهة والسخرية الثامن عشر بلغاريا 2007 ومعرض فن الكاريكاتير بمرکز محمود سعيد للمتحف بالإسكندرية 2008، ومعرض بالمتحف القبطي بمصر القديمة 2009 ولكنه يرى أن الحركة التشكيلية مزدهرة جدا، فهناك كثرة في عدد المعارض التي تقام، كما أن التقنية أصبحت عالية، وأصبح يوجد تميز واضح، وهذا يشير إلى الارتفاع إلى خط أعلى.

يشارك في تصميم غلاف مجلة (الائنين) وفي عام 1956 عمل رساما للكاريكاتير بصحيفة (المساء) وظل فيها حتى عام 1963، اشترك في تأسيس مجلة (كروان) عام 1964، ثم انتقل للعمل في صحيفة (أخبار اليوم) ومجلة (آخر ساعة)، ومنذ عام 1974 وهو مستمر في العمل بصحيفة (الأخبار). قدم العديد من رسوم كبت الأطفال في مصر والعالم العربي، وضم أفنيش الدورة السادسة والعشرين للمهرجان السينمائي الدولي عن مدينة الإسكندرية التي اختيرت كعاصمة للسياحة العربية هذا العام.

ويرى الفنان مصطفى حسين أن النقد اللاذع من خلال الكاريكاتير نجح في كثير من الأحيان في أن يسهم في إصلاح الأحوال أو إحداث أي تغيير، مثل وقت إصدار ضريبة الأيولة والتركات التي كانت تتصلب دفع ضريبة التركات، بالإضافة إلى ضريبة أخرى حين يؤول الورث للورث، وعلى أثر هذا الكاريكاتير تم تغيير القانون.

ويرى الفنان مصطفى حسين أن الكاريكاتير هو وسيلة نقد فنية أشبهها بالفضاد الحيوي، صغيرة الحجم وتحتوي على مفعول قوي جدا، يمكن أن يصل إلى المثقف والشخص ذي التعليم البسيط، كما أنه لا يستغرق وقتا في عصر الفراءات المهولة الذي نعيشه، فهو مثل الكيسولة الفعالة ويبرز عليها أنه منسجم. فالكاريكاتير وظيفته أن يلقي ضوء أحرر على مشكلاتنا بشكل سافر، وقد تراجع المسئول بعده لأنه يجعله تحت المجهر حتى وإن لم يستجب بشكل مباشر. فالكاريكاتير هو مشاركة

محكمة بني غازي تقضى ببراءة (30) صيادا مصرية

وأبراهيم أحمد عبيد وحشي الشاذلي ومصطفى محمد درويش و15 صيادا آخرون جميعهم من أبناء قرية برج مغيزل بمركز مطويس بكفر الشيخ.

وطالب أحمد عبيد نصار رئيس جمعية الرعاية الاجتماعية الخاصة بالصيادين بالقرية ومودة فهمي شيخ الصيادين بالقرية وصاحب مركب الأميرة منى وعبد الفتاح سليم عرفة صاحب مركب الحاج سليم بضرورة تدخل المهندس أحمد زكي عابدين محافظ كفر الشيخ لحسم المشكلة ومساعدتهم في سداد مبلغ الغرامة المالية البالغة 30 ألف جنيه للإفراج عنهم من السفن الليبية لأن جميع أسر الصيادين الثلاثين لا يملكون من حطام الدنيا شيئا ولا مصدر رزق لهم سوى الموسيقى السودانية، في القرية أكثر من 50 ألف صياد توارثوا هذه المهنة.



وملحوي الشامي ومحمد حسن شحاتة وهاني محمد متولي ومحمد سعد الحداد وعبد القادر مصطفى الطحان ومحمد أحمد الشامي وإسلام عبد الحميد درويش وصبري رزق درويش

وقد ناشدت أسر الصيادين المحتجزين في ليبيا وزارة الخارجية المصرية والسفارة والقنصلية المصرية في ليبيا التدخل على وجه السرعة للإفراج عن أبنائهم الصيادين المحتجزين من دون وجه حق وسداد الغرامة المالية المستحقة عليهم التي تم إقرارها من المحكمة الليبية وأعادتهم إلى مصر وقربتهم وأحضان أسرهم بعد معاناتهم وحسب واحتجاج أكثر من 5 شهور داخل السجون الليبية للتيران عليهما والقبض على الصيادين وبقاء أطنان الأسماك التي قاموا بصيدها وسط مياه البحر المتوسط من دون مراعاة الإخوة العربية والجزيرة والكفاح والنضال المشترك بين الشعبين الليبي والمصري خلال السنوات السابقة.

ومع ذلك فإن المستقبل كله يكمن في الطاقة الشمسية التي - رغم تكلفتها العالية - تمثل الأمل خاصة مع التطورات الجارية الآن في قدرة تخزين الخلايا الشمسية. المشكلة هي أنه لم تكن هناك أبدا إرادة كافية لكي تتعامل مع قضية جوهرية بهذا الحجم. وليس مطلوباً بالطبع أن تتنازل لا مصر ولا السودان عن حقوقهما التاريخية في مياه النيل، ولكن المهم أيضا - سواء كان ذلك بالقاهرة أو الخرطوم أو أديس أبابا - هو بناء استراتيجية تنموية تتعامل مع المياه ومصادر الطاقة والتنمية الشاملة بعقول مفتوحة. وقبل أن يحدث ذلك ربما يكون في صالح الجميع أن تصبح اللهجة أكثر هدوءا، والصوت أقل علوا، فلا يزال هناك من الوقت والمياه ما يكفي الجميع.

كاتب مصري

بعد اختياره سفيرا للنوايا الحسنة عمرو واكد: سأزور السودان في أكتوبر القادم لدعم برامج مكافحة الإيدز

الناس معه. وقال "واكد" أتشوق كثيرا لزيارة السودان، لأنه بلد جميل، والشعب السوداني طيب، وتربطنا به علاقات حميمة وتاريخ، معبراً عن أمله لما يحدث بإقليم دارفور من حرب أهلية أثرت على السودان، وعلى المنطقة بأكملها، وقال إن المواجهات التي تحدث بدافور قاسية، وأن الضحية فيها هي الطفل الدارفوري، مؤكداً أن المعركة في دارفور لن يكسب فيها أحد، ودعا أطراف النزاع بالإقليم إلى تحكيم صوت العقل من أجل السودان الوطن العزيز.

وأضاف "واكد" أنه يحكم عمله كفنان يبلغ على ثقافات الآخرين، وأنه شاهد بعضاً من الدراما السودانية، وأعجبه كثيرا بالموسيقى السودانية، والسلام العسالي التي تعتمد عليه.

وعن أعماله الجديدة قال "واكد": «أصور حاليا أول مسلسل رعب بالشرق الأوسط بعنوان "أبواب الخوف"، ويتكون من 15 حلقة فقط، ولكنه معمول بشكل جيد، وأتوقع له نجاحا كبيرا، لأنه موضوع جديد على الدراما المصرية والعربية.

يذكر أن الأفلام المتحدة قد اختارت الفنان "عمرو واكد" سفيرا لها في إطار برنامج مكافحة الإيدز وذلك في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.



عمرو واكد

زوجها دون علمها، لذلك فالمسئولية كلها مجهود والم مطالب في الوقت نفسه بعدم المبالغة في الخوف من فيروس نقص المناعة، لأنه مثله مثل التهاب الكبد المنتشر في مصر الذي يتعايش

القاهرة/متابعات:

أعلن الفنان المصري "عمرو واكد" اعتزامه زيارة السودان خلال شهر أكتوبر القادم، وذلك وفق البرنامج المكلف به بعد توليه منصب سفير النوايا الحسنة لمكافحة الإيدز من الأمم المتحدة.

وقال "واكد" في تصريحات خاصة لـ "أفريقيا اليوم" إنه سيبدأ أقصى ما في وسعه للمساعدة في دعم عمل برنامج الأمم المتحدة لمكافحة انتشار فيروس نقص المناعة، داعيا كافة وسائل الإعلام إلى الوصول لكل الجماهير والرأي العام والتأثير فيه بشأن هذا الموضوع الخطير، مضيفا أن الإحصائيات تشير إلى أن جنوب السودان فيه نسبة عالية من مرضى الإيدز، وأنه يلطمح في قيادة حملة قوية من جوبا عاصمة الإقليم الجنوبي للتوعية بهذا المرض اللعين.

وبنه واكد إلى ضرورة التمييز بين المتعاطفين مع الفيروس، ومرضى الإيدز، حيث يحيا المتعاطفون حياة طبيعية وهذا يعني أن الفيروس لم يؤثر بشكل كلي ويمكنه استخدام الأدوية التي تساعده على تخفي الفيروس، في حين يكون مريض الإيدز في حالة متأخرة من الإصابة، ولكن الأزمة تكمن في وجود عدد كبير من المتعاطفين الذين لا يعلمون أنهم يحملون الفيروس، معربا عن

(414) مليون درهم حجم استثمارات إخراج الأفلام الأجنبية المصورة بالمغرب

في مداخل شبك التذاكر، التي بلغت 26 في المائة من إجمالي المداخل التي بلغت 68 مليون درهم، ثم (المشاركة الإستراتيجية القياسية للمملكة) في المهرجانات الدولية.

ومن جهة أخرى، ذكر السيد الصايل بالخصوص المحلوظ للوحدات السينمائية المتنقلة التي وفرها المركز خلال مختلف المهرجانات الوطنية، والتي يشهد حجمها وجودتها على الدينامية التي يعرضها هذا القطاع.

وذكر، من ناحية أخرى، بأن حجم الاستثمارات الخاصة بإخراج الأفلام المطولة والأفلام التلفزيونية الأجنبية المصورة بالمغرب بلغ نحو (414) مليون درهم، مشيراً إلى أن المركز السينمائي المغربي أبرم عدة اتفاقات لتعزيز التعاون السينمائي الثنائي لاسيما مع بريطانيا.

كما أبرز مدير المركز السينمائي المغربي الجهود التي بذلت في مجال مكافحة القرصنة، ما مكن من حجز نحو مائة ألف قرص وادانة حوالي 12 شخصاً.

المركز السينمائي برسم سنة 2009 الذي قدمه مديره العام السيد نور الدين الصايل.

وحدد السيد الصايل، في عرضه ثلاث نقاط مهمة ميزت إنتاج 15 فيلماً سنوية، وتمثلت في إنتاج 15 فيلماً مطولاً، وزيادة حصة الأفلام المغربية

الرباط/متابعات:

عقد المركز السينمائي المغربي، مجلسه الإداري برئاسة وزير الاتصال الإقليمي باسم الحكومة السيد خالد الناصري

وخلال هذا الاجتماع ناقش أعضاء المجلس وصادقوا على تقرير نشاط

