

حوادث تلاحق نجوم مسلسلات رمضان

في الوقت الذي بدأت فيه استوديوهات التصوير في الإعلان عن حالات الطوارئ بسبب اقتراب شهر رمضان، حيث أصبح المخرجون في سباق مع الزمن لإنجاز المسلسلات الرمضانية لعرضها خلال الشهر الكريم، بدأ التوتر يسود مواقع التصوير بسبب ضيق الوقت مع تعرض الكثير من النجوم لحوادث بعضها طفيف، وبعضها الآخر خطير.



المشاهد بمسلسل "العار"، حيث كان المشهد يجمع بينها وبين الفنان أحمد رزق. وكان المشهد عبارة عن مشاجرة بين دينا ورزق إلا أن رزق تقمص الشخصية لدرجة كبيرة جعلته ينهال على دينا بالضرب، فلم تمالك نفسها وانزلقت قدمها برضوض وكدمات بالغة في أماكن متفرقة من جسدها.

مسلسل (العار)

يقوم بطولته الفنان مصطفى شعبان، وأحمد رزق، وحسن حسني، وشريف سلامة، ودينا فؤاد، وعفاف شعيب، وهبة مجدي، ومن إخراج شيرين عادل.

تصوير المشهد أكثر من مرة حيث كان يتناول في المشهد فولاً وطعمية، وحصل باسم على إجازة من التصوير عدة أيام. ومن التصوير عدة أيام. ومن التصوير عدة أيام. ومن التصوير عدة أيام.

وجه دينا فؤاد كما أصيبت الفنانة الشابة دينا فؤاد بشرخ في القدم وكدمات في الوجه بسبب تعرضها للضرب أثناء تصويرها أحد

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

يذكر أن صلاح عبدالله قارب على الانتهاء من تصوير مشاهدته في مسلسل (الحارة) من تأليف أحمد عبدالله وإخراج سامح عبدالعزيز، وسوسن بدر ونبيللي كريم وباسم سمرة وحمدي أحمد.

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

لارتطامه القوي بالسلم والسور المحيط به". يذكر أنها ليست المرة الأولى التي تتعرض لها ريم البارودي لأزمة صحية حيث سبقها منذ عدة أشهر قليلة أن تعرضت للإغماء أثناء قيامها ببروفات مسرحية (شفيقة ومتولى)، حيث كانت تقوم بـ(ريجيم) قاس وامتعت عن الطعام وشعرت فجأة بدوار وسقطت على الأرض ودخلت في غيبوبة طويلة كادت أن تؤدي بحياتها.

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

مسلسل (الحارة) المقرر عرضه خلال شهر رمضان ونقل على إثرها إلى مستشفى (دار الفؤاد) بالقاهرة، حيث يتلقى العلاج تحت إشراف طاقم كامل من الأطباء يتولى متابعة حالته الصحية حيث إقامته بالعناية المركزة.

السوري تيم حسن، حيث أصيبت بجرح كبير في رأسها وفقدت الوعي لمدة ربع ساعة. وقالت ريم: (الحمد لله، أنا ولدت من جديد، لأن السقوط كان صعباً جداً، وكان الدم يسيل من رأسي بغزارة شديدة لكنني لم أشعر بذلك إلا عندما أخذني فريق العمل لأقرب مستشفى ولم يجد الأطباء حلاً لإيقاف النزيف سوى إجراء العملية). وأضافت: الأطباء نصحوني بأن أخذ قسطاً من الراحة بعدما أجريت عدة فحوص حتى يطمئنا إلى عدم وجود كسور بالعظام نتيجة

السوري تيم حسن، حيث أصيبت بجرح كبير في رأسها وفقدت الوعي لمدة ربع ساعة. وقالت ريم: (الحمد لله، أنا ولدت من جديد، لأن السقوط كان صعباً جداً، وكان الدم يسيل من رأسي بغزارة شديدة لكنني لم أشعر بذلك إلا عندما أخذني فريق العمل لأقرب مستشفى ولم يجد الأطباء حلاً لإيقاف النزيف سوى إجراء العملية). وأضافت: الأطباء نصحوني بأن أخذ قسطاً من الراحة بعدما أجريت عدة فحوص حتى يطمئنا إلى عدم وجود كسور بالعظام نتيجة

السوري تيم حسن، حيث أصيبت بجرح كبير في رأسها وفقدت الوعي لمدة ربع ساعة. وقالت ريم: (الحمد لله، أنا ولدت من جديد، لأن السقوط كان صعباً جداً، وكان الدم يسيل من رأسي بغزارة شديدة لكنني لم أشعر بذلك إلا عندما أخذني فريق العمل لأقرب مستشفى ولم يجد الأطباء حلاً لإيقاف النزيف سوى إجراء العملية). وأضافت: الأطباء نصحوني بأن أخذ قسطاً من الراحة بعدما أجريت عدة فحوص حتى يطمئنا إلى عدم وجود كسور بالعظام نتيجة

الفنان الكبير أبو بكر عزت

نجوم الزمن الجميل

أنقذوا هذه العائلة 1979.
خائفة من شيء ما 1979.
أفواه وأرانب 1977.
شيليني وأشيليك 1977.
الكروان له شفافيف 1976.
أشياء لا تشتري 1970.
الحرامي 1969.
ميرامار 1969.
إجازة صيف 1967.
شقة الطلبة 1967.
معبودة الجماهير 1967.
30 يوم في السجن 1966.
الحياة حلوة 1966.
ثلاثة لصوص 1966.
الوديعة 1965.
ثورة البنات 1964.
النظارة السوداء 1963.
شقاوة بنات 1963.
زوجة ليوم واحد 1962.

مسلسلاته

ومضى عمري الأول 2006
على نار هادئة 2005
بنت أفندينا 2004
يزينيا (الجزء الأول) 1999

كما حدث مع العديد من الفنانين الذين لم نشعر بنجوميتهم وأهميتهم الكبيرة في الحياة الفنية إلا بعد رحيلهم.

من أعمال الفنان أبو بكر عزت

المرأة والساطور 1997.
الرجل الشرس 1996.
الزمن والكلاب 1996.
لصوص خمس نجوم 1994.
دموع صاحبة الجلالة 1992.
ضد الحكومة 1992.
الهروب 1991.
الإمبراطور 1990.
أصدقاء الشيطان 1988.
الفلوس والوجوش 1988.
المتنرد 1988.
القطار 1986.
المخبر 1986.
امرأة متمردة 1986.
رجل قتله الحب 1986.
عذراء وثلاثة رجال 1986.
المطارد 1985.
قمر الليل 1984.
كلاب الحراسة 1984.

لك يوم يا بيه 1984.
الاحتياط واجب 1983.

وحصل أبو بكر على جائزة أحسن ممثل في مهرجان القاهرة للسينما عن دور «محمود علوان» في فيلم «المرأة والساطور»، الذي لمع من خلاله في دور النصاب والمحتال الذي إستطاع إيهام «سعاد» التي قامت بدورها نبيلة عبيد بالحب لينصب عليها ويستولي على ممتلكاتها.

عمل مع المخرج صلاح أبو سيف في ثاني تجاربه السينمائية في فيلم «امرأة متمردة» عام 1986 من خلال دور رجل الأعمال النصاب الذي يحاول أن يقنع سكرتيرته بترك زوجها وابنها لكي تساعد على الإيقاع برجال الأعمال في صفقات مشبوهة، هذا الفيلم الذي يأخذنا إلى الواقع الحي وإلى وجهة النظر النقدية التي تضع أيدينا على الكثير من الحقائق اليومية البسيطة، واستطاع «بكر» بهذا الفيلم أن يجدد شباب السينما المصرية وأن يقدم كل ما هو جديد، ومختلف فبدون هذه الخطوة يصبح الجديد مثل القديم!

كانت آخر أعماله التليفزيونية مع زوجته الكاتبة «كوثر هيكل» من خلال مسلسل «على نار هادئة»، التي ساندته كثيراً ووقفت بجانبه على مدار حياته الفنية وأنجب منها «أمل» و«سماح».

ورغم أعماله المتنوعة، إلا أن «بكر» لم يحظ بالشهرة التي كان يستحقها على مدار حياته الفنية، ولكن من يدرى ربما يحصل على هذه الشهرة الضائعة وتصفيق الجمهور بعد رحيله.

شهد مسرح التليفزيون بداية نجومية أبو بكر عزت كممثل كوميدي، ومن أشهر أدواره المسرحية «البيجامة الحمراء» و«العالمية باشا»، وجسد دور كمال في مسرحية «قصر الشوق» ثم انتقل إلى مسرحية «المفتش» و«الدبور» و«سنة مع الشغل اللذيذ» و«الدخول بالملابس الرسمية» الذي كانت نقطة الانطلاق وبداية الشهرة بالنسبة له ومن بعدهم «سكة السلامة»، لينتقل من مسرح التليفزيون إلى مسرح الريحاني.

أطلق البعض عليه «جاك نيكلسون العرب» نظراً لمدى الشبه بينهما في التمثيل، حيث يرجع تاريخه السينمائي إلى الستينات لتصل عدد أفلامه إلى ما يقرب من 40 فيلماً، وقدم في فترة الستينات العديد من الأعمال السينمائية أشهرها شخصية «مدحت الشماشيرجي» مع فريد شوقي ومديحة كامل ونوال أبو الفتوح وثلاثي أضواء المسرح في «30 يوم في السجن» و«زوجة ليوم واحد»، وقدم في التسعينات العديد من الأفلام ما بين السياسية والاجتماعية، أشهرها فيلم «ضد الحكومة» مع المخرج عاطف الطيب في قصة رائعة لوجيه أبو ذكري مع لبلبة وأحمد زكي في دور «مصطفى خلف» المحامي الذي يتحايل على القانون بطرق ملتوية، وفيلم «الهروب» و«الإمبراطور» مع المخرج طارق العريان والفنان أحمد زكي ورغدة ومحمود حميدة، و«دموع صاحبة الجلالة».