

إلى معالي وزير النقل

اعتدال حسن الشاوش

من الناس من نلتقي بهم للحظات قصيرة جداً ولكن ربما تكون هذه اللحظات كافية ليبقوا في الذاكرة مدى الحياة، ويساعد في تخليد ذكراهم في قلوبنا ما حبا الله به بعضهم من فطرة نقية يستطيعون من خلالها أن يميزوا هؤلاء الناس ولعلني أحد هؤلاء الذين يتمتعون بهذه الموهبة التي تمكنني من الدخول إلى أعماق الآخرين

والاقتراب من معرفة معاندهم وجوهرهم، ولعل هذه الفطرة جعلتني ألمس روح المشاعر الصادقة التي يتمتع بها وزير النقل الأستاذ خالد الوزير حفظه الله من كل شر.

فبمجرد أن نتحدث مع الرجل نشعر بصدقه وتواضعه فهو من الذين لا يهتمون بالمظاهر، وتلمس في نفسه شجاعة تخلق من اليأس أملاً في حياة كثيرين، فالرجل مشهود له بالنجاح والعباءة، فهو رمز للأدب والأخلاق.

الشؤون البحرية



ملتقى القراء

إعداد/ مروان الجنزير

أنت الزعيم ..

أولها وتاليها



شعر للفقيد المناضل :

علي عبدالله محمد سكران رحمه الله

يا قائد الشعب أنت رائدها أنت رمز اليمن القائد المغوار وحيدة مجيدة وأنت بانيتها بالدم عمدتها واكملت لها المشوار عدت السليبية ذي كنا في تمانيتها وزحمت الحواجز والدرب والأسوار وأصبح الشعب يرمح في براريتها يهب فيها حيث ما يختار

■ ■ ■ ■ ■

وكم من منشآت تبني في فلاليتها وكم من منشآت تبني في فلاليتها وكم من منشآت تبني في فلاليتها وكم من منشآت تبني في فلاليتها

■ ■ ■ ■ ■

علي أنت والله عاليها أنت الزعيم أولها وتاليها وغيرك يا علي قطلم نختار صدرت بالعفو وكنت بالعفو حاميا وصحكك الله يا الفارس المغوار بنا تعترف وتعطي لنا الأشرار لأن اليمن بصماتنا فيها وكم من أجلها منا قد طار

وكم مجانز كنا نشديها وكان عرساً نتمنى زفنا فيها وكم مظالم كنا نعانيها غيث اليمن أنت تروي سواقيها هدية لليمن أهداك باريتها واختم صلاتي على طه مصليها

■ ■ ■ ■ ■

إلى المجنة ونهديها للقباق فيها بقانا الله وطالت الأعمار فأتى بك الله وخفت الأجوار فأرسلك الله لييمن مدرار هدية للخير.. يا خيرة الأخبار طه المشفق.. سيد الأبرار

وكم مجانز كنا نشديها وكان عرساً نتمنى زفنا فيها وكم مظالم كنا نعانيها غيث اليمن أنت تروي سواقيها هدية لليمن أهداك باريتها واختم صلاتي على طه مصليها

دور الصحافة في مكافحة الإرهاب



عبد الخالق المشهر

تلعب الصحف دوراً أساسياً في إدارة المواقف الصراعية داخل المجتمعات المختلفة ويعتمد أفراد الجمهور على الرائد في متابعة الأحداث والأزمات ومن ثم تساعد الصحف على بناء تصورات الجمهور تجاه الأحداث لأنها لا تعمل من فراغ وإنما في إطار النظام الاقتصادي والسياسي والاجتماعي السائد الذي يؤثر ويتأثر بوسائل الإعلام ومنها الصحف وفي ضوء ذلك تقوم الصحف بنقل المعلومات والأحداث المختلفة لمحاولة تشكيل معارف وتصورات الجمهور بشأنها ومن هذا المنطلق تقوم الجمهور بالاعتماد على الصحف باعتبارها مصدراً من مصادر تحقيق أهدافهم من خلال نوعية المعلومات التي توفرها لهم تلك الوسيلة.

ولم تشغل قضية اهتمام الإنسان مثل ما شغلته قضية الإرهاب وجرانم العنق المترتبة عليه خاصة خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين. ومع أن التاريخ الإنساني لم يخل في أي فترة من أعمال الإرهاب بأشكاله المختلفة إلا أن الإرهاب الحديث قد تجاوز في حجمه وصوره وأساليبه جميع ما عرفته العصور البشرية منذ وجود الإنسان على الأرض.

لقد أصبح الإرهاب في الوقت الراهن ظاهرة عالمية، أي أنها لا ترتبط بمنطقة أو ثقافة أو مجتمع أو جماعات دينية أو عرقية معينة، ولكن الظاهرة ترتبط بعوامل اجتماعية وثقافية وسياسية وتكنولوجية أفرزتها التطورات السريعة والمتلاحقة في العصر الحديث، فقد شهدت العقود الأخيرة من القرن العشرين بروز العديد من التنظيمات المسلحة والعمليات الإرهابية في مختلف أنحاء العالم.

إن مفهوم الإرهاب مفهوم قديم معناه حديث في تناوله قياساً بمفاهيم سياسية أخرى، وبغض النظر عن عمقه التاريخي، فإن هناك العديد من المنظمات القوية لاسيما المنظمات اليسارية في العالم الثالث وبعض الدول أوربا تومض به، وذلك لأسباب تتعلق بالأساليب العنيفة التي تتبناها وتنتهج تلك المنظمات في برامجها السياسية مثل الاغتيالات والقتل والتفجيرات والاختطافات، بل حتى قطع الطرق وسلب المارة، وكلها عنيفة وعنواوية ترفضها الحضارة والمدنية الجديدة في عالم يتقدم إلى الامام وتحذوه مشاريع الديمقراطية وبرامج العولمة ومقوق الإنسان وغيرها، ولقد عرف البعض الإرهاب باعتباره جرائم تبعث الذعر وتنتهي خطراً عاماً يهدد عدد غير محدد من الأشخاص وتعتمد على أساليب وحشية لا يتناسب ضررها مع الغرض

المستهدف المعلن وغير المعلن للإرهاب ليلاً إلى الإرهاب إلى الاعتماد على القوة. واتفق بعض الباحثين على تعريف شائع للإرهاب هو أن الإرهاب هو فعل رمزي يتم لإحداث تأثير سياسي بوسائل غير معتادة مستلزماً استعمال العنف والتهدية به.

ويرجع استخدام مصطلح الإرهاب إلى الحقبة التاريخية الإغريقية والرومانية حيث كتب المؤرخ الإغريقي زينوفون عن الآثار النفسية للحروب الوحشية والإرهاب الدموي على الأمم والشعوب كذلك استعمل المصطلح للدلالة على أسلوب الحكم الذي لجأت إليه الثورة الفرنسية.

والإرهاب مصطلح تضيفه الجماعات الإرهابية إلى منظومتها اللغوية والقيام بالعمليات الانتحارية ونشر الذعر والخوف واختطاف الطائرات أو تفجيرها واختطاف الأقران، وحجز الرهائن، وتدمير المرافق الحيوية في الدولة وارتكاب الجرائم الاقتصادية التي تستهدف تحطيم اقتصاد الدولة وإتلاف قواها، ونسف المساكن وإشغال المرافق والأساليب أخرى.

ومن جهة أخرى فقد تميز الإرهاب الحديث بتعدد وتنوع صورته وتدمير الموارد الحيوية والبنى الأساسية واغتيال الشخصيات المهمة وغيرها من الأعمال الإرهابية التي تحقق أهداف الإرهابيين. لقد تطورت ظاهرة الإرهاب وتعددت بحيث أصبحت أسلوباً من أساليب الحرب بين الدول والجماعات والأحزاب، إلا أنها تتميز عن الحرب التقليدية بأنها لا تراعي قانوناً أو عرفاً أو أخلاقاً، كما أنها تقوم على الرب والعنف وتصيب المدنيين العزل، ولا تميز بين رجل وامرأة، وبين شيخ وطفل، وبين هدف مدني وعسكري، هذه الأعمال الإرهابية تشمل أهدافاً غير متوقعة وينتج عنها خسائر معنوية ومادية جسيمة، إنما يميز الإرهاب

تأثير الإعلام بشكل كبير في هذه الظاهرة سواءً من حيث الأهداف أو النتائج، فكثير من أعمال الإرهاب الحديث تستهدف التعريف بالقضية أو الموقف السياسي للإرهابيين، كما أن موقف الجمهور يتشكل غالباً من خلال ما تبثه وسائل الإعلام عن العمل الإرهابي وهذا زاد مخاوف الباحثين من أن وسائل الإعلام تسهم في تشويه فهم وإدراك الناس لقضايا الإرهاب وتوجد عدة اتجاهات للإرهاب تتبناها مختلف الجماعات والتيارات والتنظيمات السياسية التي توصم به، فهناك الإرهاب الديني، والإرهاب السياسي والإرهاب القومي والإرهاب الفكري.. الخ وهذا يعني وجود منطلق أيديولوجي تنطلق منه تلك الجماعات في تنظيراتها وتشكيلاتها وتبنيها للمسلك الذي نسميه إرهابياً.

ويشكل الإرهاب بوجه عام خروجاً عن القوانين والقيم التي تحكم علاقات الأفراد والجماعات يهدد مصالحها، وهي توجب العقاب لمن يرتكبها، إذ تمثل تلك القضايا موضوعاً حيويًا لدراسات عديدة وممتدة من الخبراء والعلماء في فروع متنوعة من العلوم والمعارف في محاولات مستمرة لمعرفة أسبابها وعلاجها، ويرجع المتخصصون نجاح صفحة القضايا والجرمان إلى نجاحها في الإجابة عن التساؤلات التي تدور في ذهن القارئ لدى كل حادثة أو قضية، "الحادث، زمانه، مكانه، أطرافه، أسبابه، دوافعه، الموتى، والجرحى" لذا لا توجد صفحة في الجريدة تنافس صفحة الجرائم والقضايا في تقديم القصة الإنسانية التي يتابعها القراء بشغف واهتمام في جميع أنحاء العالم، ويتساوى الجميع أمامها بما تقدمه من مواقف جديدة وبنماذج فريدة، وبما تخاطبه من عواطف وتثيره من انفعالات.

وأول اتهام يقابل الصحافة في



مشكلتي عامة ولكن أزمتي مؤلمة وتعيسة وطريقي مظلم أنا في حيرة واتمنى منك المساعدة لان قلبك كبير ومسعك حميد أنا متزوج ولدي أولاد وأعمل في السعودية كالفحت كثيرا والحمد لله تحسنت حالي وأنعم الله علي بعد طول عناء وانعمت على أهلي واقربائي فأصبحت مع الأيام صندوقاً للفلوس فقط دقه عند الاحتياج ولايسأل عن حالي أحد وأول الغافلين شريكة حياتي وقد ناقشتها في غفلتها واحتياجي لها وأحلامي شرحت لها وضعي بالغبرة ووجدتني وصبري وبعدي وألمي لأعمل لهم مستقبلاً وتحلمي الغربة وكبح جماح رغباتي بالعبادة وتركيزي على أن لا يملول مقامي في السعودية وتأكيدي احتياجي للحنان والود الذي هجر عشنا منذ فترة ليست بالقليلة وبرود العواطف بيننا واهتمام زوجتي وأم أولادي بالدهب وحلمها بشراء منزل كبير بدل الذي بنيت، صارتحتها بضروة تغيير حياتنا وإبعاد المصلحة المادية وتهميش كل الحنية والألفة والتعاطف، فكرت كثيراً بأن أتزوج أخرى إذا لم تستجب لعواطفني واحتياجي فصارتحتها فكان ردها للأسف تزوج ولكن لا تنقص من الفلوس ولا ترد طلبني.

الرد/ نشرك على ثققتك وعدم ذكر أي معلومات عنك هذا ضمن شرطك : فيما يخص ماذكرته عن وضعك ففلاجل الوحيد هو الحب ابحث عن الحب في أي مكان : تعمن كثيرا في حب الله : لاتنسني حيك لأي شخص تصادفه في حياتك ولاتكن من ذوي النفوس الضعيفة وتبدل الكراهية محل الحب . هذه هي نصيحتي وارجو لك الخير .

الجنينية.. وصناعتها الحرفية



فهد علي عبده

يتم صناعة رأس الجنينية بطريقة يدوية وبالات بسيطة حيث يقوم الحرفي بتقليعه ونحته وصنفته، وصناعته على الشكل المطلوب وتتم هذه العملية في الرأس المصنوع من قرون الحيوانات أو الخشب أما الرؤوس البلاستيكية تصب في قوالب بعد صهرها.

ومن ثم يتم تزيين رأس الجنينية بقطعيتين من الذهب الحميمري أو الفضة يسيمان بالزهرتين وهما على شكل جنينيات ذهبية دائرية الشكل تثبت من الخلف بقضيب أو مسمار من النحاس أو من نوع هذه الزهرة وقد تكون هذه الزهورات من الحديد أو الفضة المصبوغة باللون الأصفر أو الأحمر الباهت تصك عليها رسومات وأشكال مختلفة منها فارس على صورة جواده. ويحيط بأسفل رأس الجنينية ما يسمى بالمسجم وهو إطار معدني مستطيل الشكل غالباً من الذهب والفضة أو كليهما أو من المعدن.

تأتي بعد ذلك المرحلة المكتملة للجنينية وهي نصل الجنينية، وهو عبارة عن قطعة معدنية حديدية بالغة الحدة في كلا وجهيها خط مجوف إلى الأعلى يسمح بدخول الهواء في المطعون بالجنينية وإصابته بالنسجم ومن أنواع النصال (الحضرمي والجوبي والينز والعدني والزك والبريد) ويلعب النصل دوراً كبيراً في تحديد قيمة الجنينية، وتصنع النصال في رداق وصنعاة وذيماز وحضرموت وغيرها من المدن اليمنية وأفضل أنواعها الحضرمي.

ويتم صناعة النصل بطريقة يدوية حيث يتم توسيع النصل عن طريق الطرق وكذا القيام بطرق سنة وتقيها بعد ذلك يتم صقلها وتلميعها وتجهيزها لعملية الإصااق برأس الجنينية، ثم يصب بعد ذلك اللحم الذي يتكون من اللبان والرماد والزيت في ميسم الجنينية من أجل تثبيتها بإحكام شديد. وللحفاظ على الجنينية وإعطائها المنظر الجميل الأخاذ صنع الإنسان اليمني النصل أو العسب وهو العمد المصنوع من الخشب الذي تصنع منه العمد الثالث والعنار والخشب والأعمدة نوعان الحاشدي وهو الأكثر انتشاراً حيث يتميز بصغر زاوية انحناء مؤخره العمد وشكله يشبه حرف اللام وهو أكثر استخداماً في الوقت الحالي والأخر يكيلي وهو على شكل حرف الراء وهو يشبه عمد السيف ويكاد يقتصر لبس مثل

هذا النوع على طبقة العلماء والقضاة. كما يظهر الإبداع الزخرفي والفن التشكيلي والحرفي الذي صنعه يد فنان ماهر عن حزام الجنينية وهو آخر الأجزاء التي يبدو من خلالها هذا الموروث الشعبي اليمني الأصل في أبهى حلة انفراد بها الإنسان اليمني دون غيره من سائر الشعوب.

هناك العديد من الأنواع فمنها الحزام المتوكلي وترجع تسمية هذا الحزام للإمام المتوكلي، وكذا الكسبي والطيري، والمركزي.. والمرهبي، وهو الأردأ والأرخص ثمنا وتتفاوت الأزرمة لتفاوت واختلاف أنواع الخيوط المستخدمة في تطريزها وجودة الصنعة وجمال الشكل وتطرز غالبية الأزرمة بالخيوط الذهبية والتي تسمى (بالسيم) والسيم نوعان الأصلي والعددي ويتم الرسم الأولي للحزام على قطعة من القماش يتم تطريزها بالقروش وأجمل أنواع هذه الأزرمة هو المفضلي وسمي بهذا الاسم نسبة إلى بيت المفضل المشهور بصنع هذا النوع، أما الأزرمة التي تطرز باستخدام آلات الخياطة الحديثة فليس لها أي قيمة معنوية تذكر.

مرناً القراء

إعداد/ ليبي عبد السلام

أعلام

مكتشف قانون الجاذبية الأرضية.. (نيوتن). أشهر رحالة عربي.. (أبن بطوطة). رهن المحبيين.. (أبو العلاء المعري). أبو علم الجبر.. (الخارزمي). مخترع البنسلين.. (الكسندر فليمنج).

ركن المعلومات

يعد ركن النيل أطول نهر في العالم إذ يصل طوله إلى نحو 6695 كم.

الجمال يشتهر بالصبر، أيضاً صفته العلماء على أنه الأقوى ذاكراً بين حيوانات الأرض. (الانديز) هي أطول سلسلة جبلية في العالم إذ يصل طولها إلى حوالي 9321 ميلاً.

أفضل ما قالوا
إن بيتاً يخلو

التسول ويل اجتماعي يهدد اليمن!

قصي عبدالغني

والمساجد وعلى قارعة الأرصفة والجولات وحتى الجامعات والمدارس والمصالح الحكومية وهناك حالات لفتيات أوصلهن التسول إلى درجة الانحلال الأخلاقي والاتجار بأجسادهن فاتخذن من هذه الطريقة أداة لتحقيق مكاسبهن المادية المغرية من خلال عقد صفقات مادية مع ذئاب بشرية بطريقة أو بأخرى.

فالتسول في بعض الأحيان لا يعني أن التسول في حاجة إلى المال، أو أنه عاجز عن العمل، بل قد تكون نوعاً من الخداع والتضليل والابتزاز والكسب السهل غير المشروع، للحصول على المال بأي طريقة كانت وفي كل الأحوال فمد اليد للحصول على المال نهى عنه ديننا الحنيف.

ظاهرة اجتماعية انتشرت في الآونة الأخيرة بصورة كبيرة حتى غدت مشكلة خطيرة تهدد مجتمعنا اقتصادياً واجتماعياً وأخلاقياً، أبطالها شبوخ ونساء ورجال وأطفال احترفوا هذه المهنة حتى أصبحت من منظورهم مهنة شريفة لكسب الرزق فقدادت معظمهم إلى الانحراف، التفسخ الأخلاقي والاجتماعي، والتفكك الأسري، والمتهم الأول هو الفقر، البطالة والتشرذم والقهر الاجتماعي، فما إن تخرج من منزلك حتى تشاهد أمام عينيك عشرات المتسولين يجوبون شوارع وأزقة المدينة، في الأسواق

من كتاب هو بيت بلا روح. كلما ازدادت ثقافة المرء ازداد بؤسه. لا يحزنك انك فشلت ما دمت تحاول الصوقوف على

قديمك من جديد. أن تضئء شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك تلغن الظلام.

