

حسني مبارك: الدستور والمؤسسات هما ضمان الاستقرار في مصر



القاهرة / منابيات:
أكد الرئيس حسني مبارك أن الدستور والمؤسسات هما ضمان الاستقرار على الطريق نحو المستقبل. داعياً الحزب الوطني وكافة الأحزاب وكل المصريين إلى المشاركة الفاعلة في ترسيخ الديمقراطية وتدعيم أركانها ونشر ثقافتها والارتقاء بممارساتها.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده زعيم الحزب الوطني مع الهيئة البرلمانية للحزب الوطني أعضاء مجلس الشورى بحضور رئيس مجلس الوزراء الدكتور أحمد نطيف، والسيد صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى الأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي.

وجاء عقد الاجتماع عقب انتهاء الانتخابات التجديدية للنصفي لمجلس الشورى.. وعودة القرار الجمهوري الذي أصدره الرئيس مبارك بتعيين 44 عضواً لمجلس الشورى بينهم 11 عضواً جديداً.

وقد أكد الرئيس مبارك كلمة مهمة خلال الاجتماع الذي عقد بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة.

وقال الرئيس مبارك خلال الاجتماع مع الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الديمقراطي أعضاء مجلس الشورى: إننا نسعى إلى ترسيخ الديمقراطية وتدعيم أركانها، ونشر ثقافتها والارتقاء بممارساتها، وإننا ندعو الحزب الوطني وكافة الأحزاب وكل المصريين إلى المشاركة الفاعلة في تحقيق هذا الهدف المشترك لشعبنا مستقبلاً أفضل، وإن تعددت الرؤى حول الطرق المؤدية إليه.

وأشار إلى أن الحزب الوطني حقق أهدافه في انتخابات



جدل الشعر والثورة في الجزائر



أبو القاسم سعد

هذا الكتاب يناقش موقف الأدب لاسيما الشعر من الحركة الوطنية ومن الثورة ومن قضايا الاستقلال، وقد وجدت بعض التساؤلات فيه جوابها، وظل الباقي يبحث عن الباقي، ولكن في توتر وتبرم. وقد كان الموضوع الرئيسي فيه هو علاقة الشعر بالثورة وهي جين، وهي فناة، ثم وهي تاريخ.

فقد اشتمل كتاب: (الأدب الجزائري وملحمة الثورة) على أكثر من عشرة مواضيع جعلها يدور في فلك واحد، وهو عظيمة الثورة وفضالة الأدب إزاءها، لاسيما الأدب المؤرخ، أي ذلك الذي كتب بعد الاستقلال، وهذا في حد ذاته موقف من الكاتب، أبي القاسم بن عبد الله، ويشمل ذلك أحداثاً كبيرة، وأخرى موهبة للثورة مثل انتفاضة 8 مايو 1945.

وهو في ذلك لا يعنى صنفاً من الأدب، ولا فناناً بالعبودية وبالفرنسية، قد زج بهم جميعاً في ذلك الحكم، ومنهم من استشبه، ومن عاش حتى انسحب من الميدان، ومنهم الشباب الذين ظهروا في السبعينات، وأصبح يسير على أبواب التسعينات نحو الكهولة.

والاستاذ ابن عبد الله عريف صحافي أو هو صحافي أدبي. عرفناه على صفحات مجلة (الجيوش) يتناول الثقافة عموماً ويتابع حياة الأدب، ثم برز في ملحق جريدة (الجمهورية) المعروف بالنادي الأدبي، فجعل منه منبراً لقضايا الثقافة في بلاده وفي الوطن العربي، وظهرت على أعيننا آراء وأفكار قلما ظهرت في غيره، وأصبح منتدى الأدباء والشعراء والفنانين في الوقت الذي كادت تغيب فيه المجالات والملاحق الثقافية، بالإضافة إلى أن للاستاذ ابن عبد الله حصصاً أدبية أسبوعية يتناول فيها أيضاً مظاهر الثقافة في وطنه الصغير والكبير، وكثيراً ما كان ابن عبد الله يعزف على وتر جدي من ثورة البناء التي يعزف عليها الصحافيون والأدباء الآخرون، ذلك أن آفة الحياة الثقافية عندما هو التسطح وضعف الكلام، ولم يكن ذلك شأن ابن عبد الله، فيما تعلم ذلك، إننا قرأنا في بعض الآراء الجريئة، مثل رايه في موقف مفدي زكريا من ثورة البناء عندما كان الآخرون صامتين نحوه.

ومن فمة ظهر الاستاذ ابن عبد الله في هذه المصحات نافذاً أكثر منه مستعرضاً بالأسلوب الصحافي الأدبي، فهو معجب بالأدباء الذين تحلوا قضية وطنهم منذ العشرينات من القرن الماضي، وعاشوا طموحات الشعب، يقطع النظر عن قيمهم الفنية، وترددت في أشعارهم وأنثرهم كلمات الوطن والاستقلال والحرية، واستنكروا فطاح الاستعمار والاستغلال والعبودية. ويزداد إعجابهم بالذين استشهدوا منهم من أجل القضية المقدسة، ويكرر ذلك على صفحات كتابه، دون أن يفرق بينهم في لغة الكتابة، ولا في المستوى الفني، ولا في الزمن.

وهو أيضاً معجب بالأدب المحارب أكثر من

تصدير لكتاب: دراسات في الأدب والثورة.

اتهمت دولا بالسعي إلى تقسيم الجنوب

قيادات جنوبية في السودان ترفض الانفصالية لبعض العناصر

بتصريحات الزعيم الريطي عبر منابر مختلفة تدفع في المقام الأول إلى خلق فتن بين أبناء الوطن الواحد. وأكد أنه لا عودة للحرب بعد موت دكتور «جون قرنق» القائد الوطني الودودي.

وقال رغم إن هناك لاعبين جدد انفصاليين يريدون دوراً في الحركة الشعبية يرجعون إلى مربع الحرب. وطالب الجميع بإحباط كل المؤامرات التي تحاك ضد الوطن، والدفاع عن الرموز الذين يدعون إلى الوحدة، مشيداً بزيارة «علي عثمان محمد طه» لجنوب السودان، وقال أنها صائبة، وأن تصريحات مسؤول الجنوب بالقاهرة ما هي إلا هجمة مسعورة تريد النيل من وحدة وسلامة تراب السودان واستقراره.



جفور

على «بنجامين» قانلاً إنه خرج علينا كطائر على الساحة السياسية، خاضع لنزعات انفصالية وعاطفية، ولا يمثل رأي أبناء الجنوب الأوفياء داخل الوطن وخارجه.

كما طالب «ضوء البيت» مكتب اتصال حكومة الجنوب بأن يقف على مسافة متساوية بين جميع ألوان الطيف السياسي في الجنوب، مضيفاً «عليهم فهم أن حكومة الجنوب هي حكومة وحدة وطنية مصغرة تشارك فيها كل القوى السياسية الجنوبية».

«رياك فاي» القيادي بالمؤتمر الوطني، إلى أن وراء الانفصاليين دولا أجنبية تسعى لتقسيم السودان، موضحاً أن الانفصاليين في الحركة الشعبية أصحاب مشاكل، وأن الحرب بين أبناء الوطن الواحد دمرت كل شيء، وندفع المواطنين ثمناً غالياً نتيجة لها.

وشن «ضوء البيت» هجوماً لاذعاً

القاهرة / منابيات:
أعلن « جفور ضوء البيت» الأمين العام للمؤتمر الوطني السوداني بالقاهرة ومسئول الطلاب به رفضه التام للجمهورية ومسئول الطلاب به رفضه « روبن مكبر بنجامين» نائب رئيس مكتب اتصال حكومة جنوب السودان بالقاهرة ضد «علي عثمان محمد طه» نائب الرئيس السوداني، والدكتور «رياك فاي» القيادي بالمؤتمر الوطني، والقيادي الجنوبي الدكتور «لام اقول» ورئيس الحركة الشعبية للتغيير الديمقراطي.

وقال «ضوء البيت» أمام حشد نوعي من الكيانات الجنوبية (سلطان-ممثلي الروابط-الاتحادات-الطلاب) بمقر مكتب المؤتمر الوطني بالقاهرة إن مضمون هذا الخطاب لا يعكس رؤية أهل الجنوب، بل هو خطاب

وزير الخارجية المصري يؤكد ضرورة تعزيز التعاون العربي الإفريقي



احمد أبو الغيث

القاهرة / منابيات:
أكد وزير الخارجية المصري احمد أبو الغيث حرص بلاده على تعزيز مسيرة التعاون العربي الإفريقي المشترك داعياً إلى ضرورة دفع هذا التعاون إلى الأمام لتحقيق مصلحة الشعوب العربية والإفريقية.

وقال أبو الغيث الذي يرأس الجانب الإفريقي في اجتماعات الدورة العادية الـ 15 للجنة الدائمة للتعاون العربي الإفريقي في كلمته خلال الدورة هذا الاجتماع يعقد في إطار التحضير للقمة العربية الإفريقية المقبلة التي ستعقد في شهر أكتوبر المقبل.

وأعرب عن شكره وتقديره للدر الذي تقوم به اللجنة التحضيرية إلى جانب كل من الأمانة العامة للجامعة العربية والاتحاد الإفريقي لصياغة مشروع جدول أعمال القمة وكذلك الإعداد لمنتدى التعاون الإفريقي العربي في مجال الاستثمار والتبادل التجاري والمقرر عقده على هامش القمة.

وأوضح أن «هذا المنتدى تعقد عليه الأمل لوضع

خريطة استثمارية تشارك في وضعها كافة القطاعات بما فيها القطاع الخاص لتحديد مجالات الاستثمار في المنطقتين الإفريقية والعربية اللتين تتمتعان بطاقات وإمكانات كبيرة جاذبة للاستثمار ومحفزة للتجارة».

وأشار أبو الغيث إلى حسن اختيار الموضوعات الأساسية سواء بالنسبة للقمة أو لمنتدى الاستثمار والتجارة الأمر الذي عكس مدى توحيد الرؤى الإفريقية والعربية إزاء المجالات والقطاعات ذات الاهتمام المشترك كمجالات الطاقة والبنية التحتية والأمن الغذائي والتنمية الزراعية والتنمية البشرية والتجارة والاستثمار.

وقال «إننا نتطلع إلى دراسة المسودة الأولية لمشروع الخطة الاستراتيجية للتعاون المشترك وبرنامج العمل الخاص بها» مرحباً بفكرة إقامة معرض وثائقي إعلامي على هامش القمة مع بحث إمكانية مشاركة صناديق التعاون الفني العربية والإفريقية في هذا المعرض إلى جانب المؤسسات التي تعمل في مجال دعم التعاون الإفريقي العربي في ميادين التنمية والاستثمار والتجارة».

إغلاق مصانع مياه معدنية في موريتانيا



النظم والقوانين المعمول بها في مجال المياه المعدنية، وحسب مصادر الوزارة، فإن

المصانع التي تم إغلاقها، بدأت في تطبيق الإجراءات المحددة، وكانت لجنة مشتركة من قطاعات الداخلية والامركزية

نواكشوط / منابيات:
عاينت لجان مشتركة من وزارة التجارة والصناعة الموريتانية إغلاق شركات المياه المعدنية في نواكشوط التي لا تحترم النظم والقوانين المعمول بها في مقدمتها أن يكون المصنع ومصدر المياه المعدنية في مكان واحد.

وكانت وزارة الصناعة والمعادن قد أعلنت قبل نهاية السنة الماضية عن مهلة لا تتجاوز 30 يونيو 2010 لتكون جميع مصانع المياه المعدنية الموجودة على التراب الوطني موجودة في مصادر مياهها المعدنية والأقسيم إغلاقها.

وسلمت الوزارة بعد انتهاء هذه الفترة مباشرة وعن طريق عدل منفذ رسائل لجميع الشركات التي لا تحترم هذا المعيار.

وقد بعثت هذه الشركات برسائل إلى وزارة الصناعة والمعادن تتعهد فيها بتطبيق هذا الإجراء واحترام جميع

خبراء ومهنيون يؤكدون : الجزائر مدعوة إلى التكيف مع سياقات التجارة الدولية



العالمية، داعياً إلى إدماج مدروس، ويعتبر شحاطاً أن تعزيز الصادرات وإشراك المزارعين في تنوع الاقتصاد المحلي، ينبغي أن تسهم على المدى القصير في تنمية الإنتاج، بما يفتح منافذ أوسع على مستوى الأسواق الخارجية.

الجزائر / منابيات:
أهاب عموم الخبراء والمتعاملين بالحكومة الجزائرية الاهتمام بتوفير الأدوات اللوجستية وتوابعها، كما يطالبون بجعل مدينة تلمسان (1800 كلم جنوب غرب الجزائر) «قطباً» يخصص لتربية الصادرات الزراعية نحو

القارة السمراء، نظراً لموقعها الاستراتيجي المحاذي لدول منطقة الساحل على غرار مالي والنيجر والتشاد. ودفعت منتجات الجزائر الزراعية نحو مرتبة التصدير مرتبطة رأساً بالقدر على التكيف مع سياق التجارة الدولية والتنظيم الداخلي لكل فرع زراعي، وكذا تحديد شبكات التوزيع. كما جاء على لسان مسؤولين ونشطين في قطاعي الزراعة والتجارة الخارجية.

ويبرز «فؤاد شحاط» مدير المعهد الجزائري للبحث في المجال الزراعي، عديد الشروط الأساسية التي تمكن من استئناف تصدير هذا النوع من المنتجات، ويتعلق الأمر بحسب المتحدث نفسه باستكمال تنظيم كل فرع زراعي وتنمية طرق وأنماط التنظيم و توفير شروط ضبط فعال للأسواق والتكفل بتسيير المعايير.

وفي شأن متصل، يبرز شحاط ضرورة مواصلة «العمل على ضمان إدماج الاقتصاد الجزائري ضمن السوق



المخرج بن عمار: السينما التونسية تفتقر إلى الدعم بينما المصرية تمولها البنوك



تونس / منابيات:
عرض المخرج التونسي عبد اللطيف بن عمار شريطه الجديد «شامة النخيل الجريح» للإعلاميين في تونس ويأتي هذا العمل بعد غياب دام تسع سنوات برره بن عمار بغياب مصادر الدعم ورفض رؤوس الأموال والمحطات التلفزيونية الخاصة في تونس الاستثمار في السينما ويضيف قائلاً «مع الأسف باستثناء وزارة الثقافة التونسية ترفض القنوات التلفزيونية الخاصة كنسمة تي في وحينئذ تمويل الأفلام التونسية رغم أنه من واجبه فعل ذلك على عكس السينما المصرية التي أنثت مكائنتها على الساحة العربية والعالمية بسبب وعي رؤوس الأموال والبنوك التي تعد من أهم الممولين لها».

تدور أحداث «النخيل الجريح» في مدينة بنزرت شتاء سنة 1991، وحرب الخليج الأولى تدق طبولها، يعهد «الهاشمي عباس» بمخطوط كتابه عن حرب بنزرت إلى «شامة» لرقنه، فناة يتيمة

الأب منذ كانت رضيعاً، متخرجة حديثاً في الجامعة التونسية بإجازة في علم الاجتماع لم تضمن لها العفور على وظيفة مستقرة. فأس «شامة»، وهي ترقن المخطوط برغبة جامحة في الغوص أكثر فأكثر في أحداث حرب بنزرت التي فقدت فيها والدها العامل النقابي البسيط بالسلك الحديدية وأحد آلاف المتطوعين الذين ماتوا في الحرب ممن نسيهم المؤرخون وغفلت عنهم كتب التاريخ... وخلال مراحل تصقيبها كتكتشف «شامة» بنزرت، دليلها في بحثها «خليل» ابن أحد أصدقاء والدها الذين يقدمون لها رواية مغايرة لوقائع حرب بنزرت مطلع الستينات... رحلة يقتررب فيها «خليل» شاب تونسي ابن عصره، من «شامة» فتتطور صداقتهما الهادئة إلى علاقة حب عميقة.

وفي بنزرت «عاصمة الجلاء»، يتجدد لقاء «شامة» بصديقتها الجزائرية «نبيلة» وزوجها «نور الدين»، الموسيقي الذي وجد في

تونس الملاذ الآمن وجدار الصد الأخير ضد العنف والتطرف في تلك المرحلة من تاريخ الجزائر... ومع كل ورقة من مخطوط «الهاشمي عباس» عن حرب بنزرت، كتكتشف «شامة» كيف يعهد بعض «المثقفين» إلى تزوير التاريخ لينسبوا إلى أنفسهم مجداً لا نصيب لهم فيه وشرفاً لا يستحقونه، فهل ستتوقف عند اكتشاف الحقيقة وهل ترضى «شامة» لنفسها برقن تاريخ مزور كتبه «المنصورون»؟

وريم من بطولة ليلى واو وجوه الباسطي ناجح ناجح من تونس وجوه فننية قديرة كالمخرج النوري بوزيد والفنان المسرحي لسعد بن عبد الله والشاعر الصغير أولاد حمد.

«شامة النخيل الجريح» سيفتتح فعاليات الدورة السادسة والأربعين لمهرجان قرطاج الدولي في الثامن من يوليو الجاري في إطار احتفالات تونس بالسنة الوطنية للسينما.