قراءة في صفحة من صفحات التراث الشعبي اليمني

الأمثـــال اليـــافعيـــة

إذا ما وطئت رجلك يافع ، شعرت أنك تعود إلى الزمن الموغل في القدم ، وأنك في عالم غير العالم الذي كنت تعيشه ، عالم يمور بالتراث والتاريخ والأصالة اليمنية الضاربة جذورها في أعماق فجر الحضارة الإنسانية ، وقد صبغت بيئتها الرائعة والمتنوعة أهل يافع برباطة الجأش ، والشهامة ، والكرم والجرأة وأثرت المناظر الطبيعة الخلابة الساحرة الباهرة على أزياء نسائها ذات الألوان البهية الجميلة التي تتألق تحت ضياء أشعة الشمس فتأخذ العين أخذًا .

وفي الصيف تكتسي جبالها الحلة الخضراء من جراء الأمطار الغزيرة التي تهطل عليها ، وتضفي مدرجات البن المشهورة والمعروفة منذ القدم على سفوح جبالها على الطبيعة جمالا على جمال ، وترى السحب الكثيفة تحوم على قممها الشامخة أشبه ما تكون بإكليل النصر يغطي هامتها الشامخة. ومن يتأمل طرز عمارتها فإنه يشهد للمهندس اليافعي القديم بعبقريته في تشييد تلك المباني فوق قمم الجبال التي تكاد تلثم وجه السماء ، ومبانيها العتيقة أشبه ما تكون بالقلاع ، والحصون.

وكيفما كان الأمر ، فقد ضمت يافع في ثناياها تراثاً عريقاً ومنه الأمثال الشعبية التي سنلقي عليها الأضواء بعد قليل لنتعرف على حياة أهلها الاجتماعية أو بالأحرى على تاريخها الاجتماعي من نافذة تلك الأمثال . وهذا ما أكده أحد الضباط السياسيين البريطانيين الذي زار منطقة يافع ومدنها المختلفة سنة 1942 ومكث فيها وقتاً ليس قصيراً، قائلاً بما معناه : " إذا أردت معرفة يافع وعاداتها وتقاليدها معرفة عميقة يجب أنّ تطلع على أمثالها الشعبية النابعة من بيئتها الممتدة إلى حضارة حمير الرائعة " . وكان من الطبيعي أنّ تصدح منطقة يافع المطرزة بالرواء ، والجمال بالأمثال الباهرة .

مدينة لبعوس في يافع

محمد زكريا

الشائع من أمثال يافع

والذي دفعنا إلى كتابة هذه المقدمة هو كتاب يحمل عنوان ((الشائع من أمثال يافع)) ويحتوي على أكثر من 3000 من الأمثال الشعبية اليمنية المتداولة في يافع , ولقد قام بجمعها وشرحها الباحث الدكتور علي صالح الخلاقي الذي بذل جهودًا جهيدة من أجل تعريف القارئ حلقة في سلسلة التراث اليمني العتيق وهي الأمثال . حقيقة أنّ الكتاب يتكلم عن الأمثال اليافعية الشائعة والمشهورة ولكنه في نفس الوقت ربطها بالأمثال اليمنية بصورة عامة وكذلك ربطها بالتراث الإنساني وبعبارة أخرى أوضح الباحث الخلاقي أنّ تلك الأمثال اليافعية واليمنية والإنسانية توجد فيها قواسم تراثية أو ثقافية مشتركة فيما بينها. وبسط لنا القول أنّ الأمثال اليافعية امتزجت بها اللغة العربية والحميرية, وقد شرح تلك المسألة التي أوردها في نصوص الأمثال .

قواسم مشتركة

ويؤكد الأديب والكاتب الكبير حسين سالم باصديق في كتابه ((في التراث الشعبي اليمني)) باستفاضة الملامح والقواسم المشتركة والمتشابه في الأمثال والحكم الشعبية بين شعوب العالم ، فيقول : " كل شعوب العالم ، قديمها وحديثها ، لها نتائج تجاربها وخبرتها في المعتقدات والعادات والتقاليد ، كما لها أيضا نتاجاتها الفكرية وخلاصات اهتمامات الأفراد الذهنية . فلها أمثالها وحكمها الشعبية ، وقد تختلف هذه من بلد إلى آخر ، ومن شعب إلى شعب ، حسب ظروف معيشة تلك الشعوب المختلفة . ولكن هناك مجالات كثيرة للتقارب والتشابه في الأمثال والحكم ومن حيث أنّ كل شعب من الشعوب وخاصة القديمة منها مرّ بنفس مراحل الحياة والعمل كالزراعة والرعي والصناعات البدائية وغيرها " .

ويؤكد باصديق أنّ اليمن صاحب الحضارة العريقة الضارب في فجر الإنسانية له تجاربه الغنية والخصبة في الحياة الفكرية والثقافية فمن البديهي أنّ يكون له تراث ضخم في الأمثال والحكم والشعبية ، فيقول : " واليمن كشعب عريق وله حضارات قديمة سادت وبادت له تجاربه وخبراته السابقة التي ورثناها نحن الأجيال المتعاقبة من معتقدات وعادات وتقاليد ، كما له نتاجاته الفكرية المعبر عنها بالأمثال والحكم التي جرت مجرى الحياة ولا زلنا نتوارثها ونرددها ونفسرها ". ويفهم من ذلك أنّ تاريخ الأمثال والحكم الشعبية اليمنية يرجع إلى الزمن البعيد وتحديدًا إلى اليمنيين القدامى الذين عبروا عن آرائهم ، وخواطرهم عبر الأمثال اليمنية والحكم الشعبية ، والأمثال اليافعية تعد جزءًا لا يتجزأ من نسيج الأمثال اليمنية أو حلقة في سلسلة تراثها الأصيل الطويل المليء بالعبر والدروس والحكم الإنسانية الرائعة .

نبض الناس

وتقول الباحثة سعاد محبوب في مؤلفها ((الأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال القديمة)) إنّ الأمثال في الحقيقة ما هي إلا تعبير عن صوت الشعوب أو صوت الشعب ــ على حد تعبيرها ــ لكونها تعبر عن قضاياه ، ومشاكله ، وهمومه فمن خلال تلك الأمثال الشعبية نتعرف على ثقافته من عادات وتقاليد ، فإذا كانت الأمثال (صوت الشعب) فهي أيضا نبض الناس العاديين . وفي هذا الصدد ، تقول : " الأمثال ((صوت الشعب)) كما يقولون ، فمن خلالها نتعرف على تقاليده ، ونمط حياته ، وتفكيره ، وصفاته الخلقية ، واللهجة التي تكلم بها والأساليب التي عبر بها عن أفكاره . كما أنها مادة خصبة نستشهد بها في أمور كثيرة تمس حياتنا اليومية بل هي وثائق في التاريخ ، والسياسة ، والاقتصاد نرجع إليها لنلمس من خلال كلماتها كيف تعامل الشعب مع حكامه ، وكيف عالج شئون حياته " . وفي نفس السياق ، يقول الخلاقي : " ... يستخدم الناس (أي أهل يافع) الأمثال كملح طعامهم ، في أحاديثهم ولقاءاتهم ومجالسهم وفي تعاملهم فيما بينهم ، وقلما يخلو حديث لهم من مثل معروف ولذلك يحفظ الناس عن ظهر قلب أمثالهم ، وبالذات الأميون الذين يميلون إليها كثيرا لسهولتها وسهولة فهم معناها ومغزاها ، وبحكم الحاجة إليها في علاقتهم ببعضهم وفي كل شئون حياتهم حتى أضحت الأمثال أشبه بقوانين نافذة تعالج مشكلاتهم وتنظم سلوكهم وقواعدهم الأخلاقية " .

من التاريخ الاجتماعي

وتؤكد سعاد محبوب أنّ الأمثال الشعبية تغوص في أعماق المجتمع لتلقي الأضواء على أدق تفاصيل الحياة اليومية في المجتمع على تباين مشاربه الاجتماعية ، فتقول : " ولا تقف الأمثال عند حدود القضايا العامة ، بل تتطرق إلى أدق تفاصيل الحياة اليومية للناس والعلاقات الإنسانية الخاصة بهم . ولا أعتقد ــ والكلام مازال لها ــ أنّ فناً آخر من فنون الأدب قد مس حياة الأفراد الخاصة والعامة كما فعلت الأمثال". وهذا يدل على أن الأمثال تعد من مراجع التاريخ الاجتماعي والذي نحن في أشد الحاجة إلى دراسته نظرًا لقلة المعطيات وندرتها عن تاريخ اليمن الاجتماعي . وتطرقت الباحثة سعاد إلى كتاب بعنوان ((من الأمثال الشعبية اليمنية بمنطقة يافع)) ، وتذكر أنّ الكتاب يحتوي على 544 مثلاً ، وقد قام بجمع هذه الأمثال محسن بن محسن ديان ، وعوض مثنى قاسم . . . أنه إسهام جيد في المحافظة على أمثال هذه المنطقة التي لم يلتفت إليها أحد من قبل " . وهذا يوضح لنا أنّ الأمثال اليافعية، قد تناولها عدد من المهتمين بتراث وتاريخ يافع وتحديدًا بأمثال يافع للحفاظ عليها من الضياع والاندثار.

التجارب الإنسانية

وقلنا سابقاً إنّ الأمثال الشعبية اليافعية الكثير منها نابع من بيئتها الخاصة والبعض الآخر من البيئة اليمنية ، والعربية، والإنسانية أو بالأحرى أنّ الأمثلة اليافعية الكثيرة منها التي ذكرت في ثنايا صفحات الكتاب ما هي في الأصل إلا من تجارب الثقافات الأخرى التي امتزجت وانصهرت الأمثال اليافعية بها ، وفي هذا الصدد ، يقول الخلاقي : " أنه من المبالغة القول ، إنّ الأمثال الواردة هنا جميعها يافعية ، أو يمنية المصدر ، بل إن منها ما هو نتاج يافعي بحت ، مرتبط بالبيئة اليافعية ، وكثير منها يمني وعربي بل وإنساني شامل يتردد لدى الكثير من الشعوب لترابط التجارب الإنسانية التي تعد الأمثال وليدة لها وتمثل ما يشبه القواعد المنظمة للسلوك العملي في حياة الأفراد " .

تفسيـرهـا

ويرسم الخلاقي منهجه في شرح وتفسير الأمثال اليافعية ، فيقول : " ... وعملت جاهدًا في ترتيب الأمثال حسب الأحرف الأبجدية والوقوف على شرحها وإثرائها بإيراد بعض الشواهد والاستدلالات من الأشعار العربية والشعر الشعبي اليافعي وكذلك الأحاديث النبوية ، والمأثورات العربية التي تؤكد معنى المثل".

ويضيف ، قائلا : " كما حرصت على تتبع آية أمثال لم تشملها مدوناتي الخاصة بهدف تغطية المساحة الشاسعة لإقليم يافع المترامي الأطراف ، بتعدد لهجات مناطقه وأخرى . وقد عالجت هذه المسألة بتثبيت الروايات المتعددة للمثل الواحد ، واكتفيت بشرح إحدى هذه الروايات والإحالة إليها عن تكرار صيغة المثل".

ذاكرة الأجيال

ويذكر الدكتور الخلاقي أنّ الغاية التي دعته إلى جمع وشرح الأمثال اليافعية هي إيقاع حياة العصر السريعة التي زحفت بقوة لتدفنها في رمال النسيان من ناحية وانقراض الرواة القدامى الذين كانوا يحفظون الأمثال عن ظهر قلب ولكونهم كانوا أميين من ناحية ثانية وعندما انتشر التعليم بين أوساط المجتمع لم يعد أحد يهتم بتلك الأمثال الأصيلة من ناحية ثالثة وأخيرة . وفي هذا الصدد ، يقول : " واليافعيون مثلهم مثل كل اليمنيين افتتنوا بالأمثال التي حفظتها ذاكرتهم وجرت على ألسنتهم تتناقلها أجيالهم جيلاً بعد جيل على مر السنين وتعاقب الأجيال ، فوصلت إلينا بروعتها وعمق معانيها مع ما أضافته إليها ، وأبدعته قريحة الأجيال المتعاقبة " . ويضيف ، قائلا : " ولأنّ ذاكرة الناس كانت أحرص على حفظ هذا التراث النفيس بحكم انتشار الأمية في الماضي وحتى لا تكون هذه القيم عرضة للضياع أو النسيان من ذاكرة الأجيال وبحكم إيقاعات التطور المتسارع في مختلف مناحي الحياة والتي تجرف معها ما تبقى من العادات والتقاليد فقد حرصت على تجميع ما أمكن من الأمثال الشعبية اليمنية الشائعة في يافع التي صاغها الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل وأودعوها عصارة جهدهم وحصيلة تجاربهم وخبراتهم الحياتية حتى لا تفقد الأجيال الجديدة صلتها بماضيها الحضاري أو يضمحل من ذاكراتها " .

سرو حمير

ويرى الأستاذ الخلاقي أنه قبل أنّ يورد بعض الأمثال اليافعية، فإنه من الضرورة بمكان أنّ نفهم خصائص اللهجة اليافعية ليسهل علينا بعد ذلك معرفة تلك الأمثال ، فيقول : " والكلام اليافعي ، عربي حميري ولا غرابة في ذلك خاصة إذا ما علمنا أنّ يافع هى المنطقة المعروفة تاريخيًا بـ ((سرو حمير)) . ويسترسل في حديثه : " في معظم مناطق يافع يبدلون تاء المتكلم والمخاطب بالكاف ، كقولهم : " ما أكلكُة غنَمكه وما كسَبكُه عدمكُه " أي ما أكلته غنمته ، وما كسبته عدمته ، وهذا الإبدال شائع في اللغة الحميرية ، كقول شاعرهم :

بـنـوكُ غـمـدان وأسـسـكُـه عـشـريـن سـقـفـاً بمهمتي

أي بهمتي وقول آخر :

إنـي أنـا القيل أبـو شـرح حصنك غمدان لمبهمات "

ويسترسل ، قائلا : " في بعض مناطق يافع ، على سبيل المثال الحد، وأهل أمشق ، يبدلون لام التعريف بالميم ، كما في الحديث: "ليس من أمبر أمصيام في أمسفر " وهو ما يعرف بطمطمانية حمير ، ومثل ذلك شائع في البيضاء وأبين وتهامة " .

في بعض المناطق يبدلون الألف بالياء غالبًا في الفعل الماضي ، كقولهم " من سير لا صنعاء رجع يشر لبن " أو كقولهم من تمني أي تمنى ، أو جيء بمعنى جاء " .

دخول الباء على الفعل المضارع لتوكيد حالة استمرار الفعل ، مثل قولهم : " بيهزها وهي بالجفير " . قلب كاف المخاطبة في المؤنث إلى شين ، كقولهم هديتش ياجبره ليش " .

في بعض المناطق تقلب تاء المخاطبة للمؤنث إلى شين ، كقولهم «تبخرش وفسيش لا لش ولا عليش » . وعلى أية حال ، لا نريد أنّ ندخل القارئ في متاهات خصائص اللهجة اليافعية المستمدة غالبيتها من اللغة الحميرية أو اللغة اليمنية القديمة . وسنقتطف بعض الأمثال اليافعية التي أوردها الدكتور علي صالح الخلاقي في صفحات كتابه كالآتي :

الأدب سيد العرب

« أجبُر الجمل بقولة مينه » أجبر الجمل : أي خذ بخاطره ، ومينه كلمة تقال للمطية تلطفاً بها . والمعنى أنّ لا تبخل بقول الكلمة الطيبة لمن يعمل معك عملا طيباً .

«أخرج الصم من أذنك »

الصم : إفرازات الأذن . يقال لمن تطلب منه شيئًا فيتجاهل ذلك . وفي صنعاء يقولون " دس في إذنه عطبه " . يقول الشاعر الشعبي محمد منصر الوردي مضمنًا المثل :

مادام ما ينفع كلام الناصحين خير الدواء سووا عصابة عالعيون
والصمت ابلغ قول عند العارفين حتى يزول الصم ذي وسط الأذون

الأدب سيد العرب :
وفي معناه قال الشاعر :

ليس الجمال بأثواب تزيننـــا إنّ الجمال جمال العلم والأدب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

بالثميني وقية وكم عاد البقية :
الثميني نوع من المكاييل اليافعية يضرب للشيء الذي لم يتبق منه إلا القليل .

بحسبُك مشيام وانك عُصبة :
المشيام : كوم كبير من قصب الذرة ، عصبة : حزمة صغيرة ، والمعنى لقد ظننتك كبيراً وعظيما ، ولكن ما أنّ جربتك وعرفتك على حقيقتك حتى خاب ظني فيك فأصبحت أصغر بكثير مما توقعت ، وقال الشاعر :

وكنت أخال شيئًا من بعيد يظن من الأسود فبان ثعلب

بتصدق عيُونك على أُم عيالك ولهذا المثل حكاية ويضرب لمن يضلل في أمر لا يقبل الشك ومثل ذلك قولهم " صدقت عينك على أم عيالك " .
بتضيع الحجار وقت المرجم يضرب لمن يفقد الشيء وقت الحاجة إليه .
البداع منكوس والمعنى أنّ من يبدأ بالتحرش بالآخرين أو الإساءة إليهم ينتهي به الأمر إلى الانتكاس ، قال الشاعر :

من يزرع الخير يحصد ما يسر به وزارع الشر منكوس على الراس

البسم تحب خانقها : ومثل قولهم : " العسن ما تحب إلا خانقها" . والبسم والعسن : هى الهرة. يضرب للشخص الذي جبل على احتمال المذلة والإهانة ومع ذلك يتودد إلى من يؤذيه ، وفي عدن ، يقولون : " البس يحب خانقه " . وفي صنعاء " الدم يحب خانقه " ، والدم والبس : هو القط . ومن الفصيح " أحب أهل الكلب إليه خانقه " .

بعد الدُرُوب العوافي يا ويل من رَاح فيها : من أمثال الحميد ابن منصور ، ومعناه أنّ الحروب لا بد أنّ تضع أوزارها ، ويتصالح الناس ، والويل فقط لمن ذهب ضحية في نيران تلك الحروب .

بعيد الماء على الظامي : عندما تكون الحاجة بعيدًا عن متناول المحتاج.

التّالي رزقه حالي : أي أن المتأني ينال الخير الوفير ، والتالي هو الأخير . أنظر كذلك قولهم " من تحير تخير " وقولهم " التير رزقه بالبير " .

تحاك بالصّدق ولا به قطع راسك : تحاك : تكلم ، ولا به ، ولو في ذلك . يضرب في الحث على قول الصدق مهما كانت العواقب .

تراني جمل وأصبح طلي : تراني : ترى ، طلي : خروف . يضرب للرجل يحلم بالكثير ويعمل القليل . ومن الفصيح " أضغاثُ أحلام " . وقال الشاعر :

ولا تتعلل بالأماني فإنها مطايا أحاديث النفوس الكواذب

توسل من شبيعاتك لجويعاتك : أي أدخر الزايد للحاجة . ويقال في حضرموت " خل شبيعاتك لجويعاتك " . ويقابله المثل العربي " القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود " . ويقول الإنجليز " يحتاج المرء المال ليوم النحس " .

تعرف الرامي عند المدود : أي انك تتعرف على الرامي حين يمد بندقيته مصوبًا فوهتها نحو الهدف .

الثالث فريع : الفريع : من يفض الاشتباك بين شخصين . والمعنى : أنه عندما ينشب نزاع أو خلاف بين اثنين ، فإن الثالث يلتزم الحياد ويسعى جاهدًا للإصلاح بينهما .

ثعل بالضبر ولا نمر بالقبر : ثعل : ثُلعب ، الظبر : زاوية الغرفة، أي أنّ أدعى ثعلبا وأنجو أفضل من أنّ أدعى نمراً ميتاً . ومن الفصيح : " سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة " . ويقولون في الشام: " ألف كلمة جبان ، ولا كلمة الله يرحمه " .

جا السيل وشل الغيل : ويروي جي ، أي جاء . الغيل : ينبوع المياه . ويضرب للأمر العظيم يجيء فيطم الصغير والكبير . ومن الفصيح : " جرى الوادي فطم على القرى " .

جا به الله : أي جاء الله به . يضرب للأمر يتيسر ، فجأة ، أو للرجل تبحث عنه لحاجة فتجده بدون عناء .

جرادة لا وسط مكريب : مكريب : النار المشتعلة . يضرب لمن يقع في شر أعماله .

جرب الأيدمي بابره : الآدمي ومعناه : أنّ تجرب المرء بأصغر الأشياء لتختبره.

جلعاب أسفل الدرج : الجلعاب : وعاء يصنع من جلود البقر ويستخدم لأغراض متعددة ، ويترك حين يكون جافًا في درج المنزل لتطأه الأرجل حتى يلين .. يضرب في الحقير لا يحلو له العيش إلا في الحضيض .

جَمَل جَمَل تخرج اقطار : أي أنّ الأشياء تتجمع فتشكل شيئًا كبيرًا ، ومن الفصيح : " من الذود إلى الذود إبل " .

جُوع البطون ولا حلق الدقون : يضرب في تفضيل الجوع وضنك العيش على الذهاب بماء الوجه.

جياع ولا ضياع : والمعنى أنّ يعود الراعي بالغنم جائعة هو أفضل من فقدانها . يضرب للحث على الاحتفاظ بالشيء بعيوبه على التفريط به .

حاجة البيت مال ورُبع : يضرب في أهمية اقتناء الأشياء الضرورية للأسرة.

الحاذق على لخجف أمين : الحاذق : الذكي . لخجف : الغبي . يضرب للحث على التعامل مع البلهاء والأغبياء بأمانة . ومثل ذلك قولهم " لخجف مع الحاذق أمانة " .

حجر سقطة ببير : يضرب لانقطاع الأخبار عن شخص أو شيء ما ، وكذا يضرب في أنّ السر محفوظ ، أو يقول المصريون : " السر في بير " .

الخالة مخل : الخالة : زوجة الأب . مخل : آلة مستطيلة وحادة من الحديد تستخدم لثقب الأشياء . يضرب في زوجة الأب السيئة التي لا تعطف على أبناء الرجل من زوجته الأولى ، بل وتعاملهم بقسوة . وفي صنعاء يقولون : " الخالة خلى " . قال الشاعر يحيى عمر في هذا المعنى :

يقول يحيى عمر من ماته أمه تقنع بايطعم الماء صبر والقوت ما عاد ينفع
يالم من خالتي خلت فؤادي موجع ياربنا نسألك تنزل بها موت أفجع
يومي وليلي وطرف العين ما عاد يهجع
لما الصميل المعقد طول ظهري بيقرع

با ودعك يا حلالي غصب والعين تدمع
ما دام شفت البقاء لي فيك ما عاد ينفع
سرحت والكبد حسيته وقلبي تقطع
والخوف بي زاد خوفي من أبي حين يتبع

خذ من صاحبك مرة ومن سلبك جرة : سلبك : سلاحك ، جرة : مرة واحدة . أي أنّ تجرب صديقك ، وكذا سلاحك ، لكي تثق بهما وتعتمد عليهما عند الحاجة .

خذ من هجاجيج النساء تدّي هجاجيج الرجال : الهجاجيج : طول القامة : والمعنى أنّ تختار امرأة طويلة القامة ليكون لك منها أولاد طوال القامة .
الخط نص المقابلة : الخط : الرسالة . يضرب لأهمية التواصل بين الأهل والأصدقاء ولو بواسطة الرسائل إذا عز اللقاء ، على اعتبار أنّ الرسالة تعادل نصف اللقاء . قال الشاعر :

سلامي عليكم والديار بعيـدة واني عن المسعى اليكم لعاجز
وهذا كتابي نائب عن زيارتي وفي عدم الماء التيمم جائـز

خفه الدبيه : خفه : خفت ، الدبيه : وعاء من الفرعيات يستعمل بعد تجفيفه لخض اللبن وخفظه . والمعنى : أنّ الرجل خف عقله.
الدنيا قلبه بقلبه : يضرب لتغير أحوال الدنيا ، لأن دوام الحال من المحال . قال الشاعر :

إنـما الـدنـيـا هبـبـات وعـوار مستـرده
شـدة بعد رخـاء ورخـاء بعد شـده

ويقول الشاعر الشعبي أحمد حسين بن عسكر :

ذي كان مشيام بالتالي رجع عصبه
والعصبة اتخلست من حبلها المعصوب
طبع الزمن هكذا قلبه قفا قلبـه
قلبهن يقلبه وحد غالب وحد مغلـوب

الديك ما يعرف أنه ديك إلا لما يقطعوا رأسه : ويروى يطنطن برأسه " يضرب لمن يتباهى بنفسه ولا يعرف حقيقته إلاّ بعد فوات الأوان . ويقول الإيطاليون : " الحمار الذي يعتبر نفسه غزالاً لا ينتبه إلى ذلك إلا بعد فوات الأوان ، اثر قفزة فوق الحفرة " .
ديمه قلبنا بابها : الديمه : المطبخ ، يضرب للأمر يتغير شكله مع بقاء جوهره .
ذراع بالبير قامه بالمجلاب :
القامه : الباع وهو قدر مد اليدين . المجلاب : المكان الذي تسير فيه الثيران أو الجمل عند امتياح الماء من البئر . وهو من الأمثال الزراعية بمعنى لا بد أنّ يكون ((المجلاب)) أكبر لتسهل حركة الحيوانات التي تجر الدلو .
ذي ما يصبر على صاحبه بعيبه ، فاته الدهر بلا صاحب :
يضرب للحث على احترام علاقات الصداقة مهما كانت عيوبها.
ذي ما يقع حدأ ، وقع حذاء :
ذي ما يقع حدأ ، راح سُدى :
حدأ : الحدأة ، طائر من الجوارح . يضرب للحث على التفوق وحب المعالي ، وذم المهانة .
راحت مدينه بذنب عسنه :
عسنه : وقد يقال بَسَمه وهى الهرة ، وأصل المثل من حكاية تقول : أنّ كلبًا اعتدى على هرة فأكلها ، فجاء صاحب الهرة غاضبًا فقتل الكلب ، وعلم صاحب الكلب بذلك فجاء وقتل الرجل ، وبلغ الخبر أهل القتيل فأخذوا بثأره ، ودخل الجانبان في نزاع وقتال حتى فنيوا عن آخرهم ، فقيل فيهم المثل . يضرب حين يتسبب أمر تافه أو شخص واحد في إشعال فتنة كبيرة لا تبقي ولا تذر ، وقد يضرب حين تعاقب جماعة بسبب تصرفات شخص لا ذنب لها فيه سوى أنّ هذا الشخص ينتمي إليها .
رأس حنش بغرارة حرذان :
ويروى " بغرارة سحل " . حنش : ثعبان . يضرب لهيبة الشجاع ورهبته في نفوس الجبناء وأنّ كثروا .
رَاعِد ثَجَر :
ثَجر : من المواسم الزراعية ، يكثر فيه الرعد الذي لا مطر له ، ومنه جاء قولهم " مثل راعد ثَجر ، بيدعدع الحيد والحجر ولا قطرة مطر " . يضرب للكذاب يعد ولا يفي ويقول فلا يفعل ، ومن الفصيح " كبرق الخلب " . ويقول الشاعر الشعبي محسن عبد الله عزان الفردي :

لا تفزعنك حنة رواعد ثجر راعد بيلاجب بلا أمطار

العاشق الكذاب يفرح بالتهم :

يضرب للرجل ، يفرح أنّ تنسب إليه نجاحات لم يحققها . ويقولون في إب " العاشق الخيبه يفرح بالتهم " .
الغربة كُربة :
يستشهد به في تصوير حجم معاناة من يبعد عن وطنه . قال الشاعر:

ما من غريب وأنّ أبدى تجلده إلا تذكر عند الغربة الوطنا

وقال آخر :

إن الغريب ولو يكون ببلـــدة يجبى إليه خراجها لغريـب
وأقل ما يلقى الغريب من الأذى أنّ يستذل وقوله مكـذوب

يلصي نار بقرن حمار :
معروف أنّ الحمار ليس له قرن . يضرب لمن يشعل نار الفتنة بين الناس على استحالتها . ومن أمثال العرب " جاء بقرني حمار".
يبيع بدرعه وكسب بالجرار :
درعه والجرار : واديان في بني بكر ــ كبرى مدن يافع ــ الأول خصب الأرض والآخر تربته غير جيدة . يضرب في الخائب يبيع الأجود ويشتري الأسواء من أجل كسب المؤقت .

الهوامش :
د . علي صالح الخلاقي ؛ الشائع من أمثال يافع ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر 2002 . الجمهورية اليمنية ــ عدن ــ .
حسين سالم باصديق ؛ في التراث الشعبي اليمني ، الطبعة الأولى 1414 هـ ــ 1993م ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ــ صنعاء.
سعاد محمد صالح محبوب ؛ الأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال القديمة ، الطبعة الأولى 2002 ، جامعة عدن ، دار الثقافة العربية .
ولمزيد من الإطلاع على مدن يافع ، أقرأ معجم البلدان والقبائل اليمنية ــ الجزء الثاني ــ للمحقق والباحث الكبير الأستاذ : إبراهيم أحمد المقحفي . دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع ــ صنعاء ــ الجمهورية اليمنية ــ . سنة الطبعة 1422 ــ 2002م