ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

قناة (سبأ) الفضائية تبث برامج تعليمية لطلاب الشهادتين الأساسية والثانوية

صنعاء - سبأ :

أعلنت قناة "سبأ" الفضائية عن تخصيص ثلاث ساعات يومياً لبث البرامج التعليمية التي تنتجها وزارة التربية والتعليم والموجهة لطلاب الثالث ثانوي والتاسع أساسي بواقع ساعة ونصف لكل مرحلة يومياً تبدأ من الرابعة والنصف عصراً ابتداءاً من السبت الماضي وحتى نهاية فترة الامتحانات للمرحلتين .

وقال مدير عام القناة عادل الحبابي أن هذه الخطوة تأتي تنفيذا لتوجيهات وزير الإعلام حسن اللوزي في إطار تقديم المساعدة لأبنائنا الطلاب في الوقت المناسب .

وأشار الحبابي إلى أن البرامج التعليمية التي سبق بثها أو سيتم بثها خلال الأيام القادمة للمرحلتين متوفرة في الموقع الالكتروني للقناة ويمكن تنزيلها من الموقع www.shebatv.net ، كما يمكن متابعة القناة عبر البث الإذاعي لموجة FM 103.2 أو عبر تردد القناة على النايل سات 10992 معدل الترميز 27500 عمودي ، أو على العربسات بتردد 12181معدل الترميز 16200 أفقي.

شعار قناة (سبأ)

مخرجات الواقع المسرحي المأزوم

ولادة المسرح في حياة الشعوب والأمم نصر فكري وثقافي وحضاري

المسرح هو أقدم المظاهر الفنية والحضارية والثقافية في حياة الشعوب والمجتمعات الإنسانية وهو ما جعل المهتمين يطلقون عليه لقب "أبو الفنون".

لقد رسم المسرح ملامح المجتمعات الإنسانية العصرية بألوان قوس قزح وساهم من خلال حركته التثقيفية البنائية في ترسيخ القوانين والقيم السماوية والوصفية،ومنح الفرد أحاسيس جديدة ومتجددة وعمق له دوره الحضاري في تعزيز مفاهيم الحب والتضحية وعظمة الانتماء الوطني والأممي إذ كان المسرح وسيظل قنديل زيت حقيقي يضيء حياة الشعوب والأمم ويملؤها حباً ونوراً وتقارباً إنسانياً خلاقاً.

طارق حنبلة

لقد مثلت ولادة المسرح في حياة الشعوب والأمم نصراً فكرياً وثقافياً وحضارياً غير عادي وانعطافة إنسانية كبيرة كتبت بأحرف من نور للمجتمع الإنساني العصري الذي يدرك قيمة الإبداع في مساق حركة تطوره ونمائه الحضاري فكراً وسلوكاً كنتيجة طبيعية لتطور هذا المجتمع أو ذاك سياسياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً عبر عقود طويلة من الزمن كمحصلة لمجموعة من التجارب والتفاعلات الفكرية المختلفة.

وقد عرف العالم العديد من المسارح التي أسهمت في تنوير دروب الإنسانية في سياق إبداعي جميل نقل البشرية إلى مخاض تطويري عصري رائع وإلى مساحة وعي فني متجدد أذاب الحواجز النفسية بين الفن كمفهوم عطاء إبداعي لا يجافي الأديان والشرائع وبين الجماهير التي لطالما خشيت الولوج إلى مساحات العمل الفني نتيجة الأسباب هي في الغالب دينية ووراثية ضيقة خلال فترات زمنية متفاوتة ومتذبذبة من عمر الإنسانية.

ولعل أبرز المسارح التي عرفتها الإنسانية على الإطلاق المسرح اللاتيني ومسرح العاطفة والخيال "مسرح شكسبير" بالإضافة إلى مسرح الواقعية "مسرح برتولد بريخت" إلى جانب مسارح كثيرة لا حصر لها سواء عربية أو أجنبية ساهمت في تعزيز مسيرة البشرية نحو التقدم الحضاري والفكري والثقافي بشفافية مطلقة نقلت الإنسان من براثن الخواء الفكري والروحي والجمود الثقافي والإبداعي إلى واحات العطاء والبذل والارتقاء بالنفس إلى فضاءات التجديد والمعرفة والحب والنغم والوعي والإدراك في مساق إنساني بناء لم يجاف الثوابت الأخلاقية ولم يكن أبداً غليظاً مع أديانا السماوية العظيمة.

أما فيما يتعلق بمسرحنا نحن "المسرح اليمني" الذي تجاوز عمره مئة عام..فلا أجافي الحقيقة ولا أجفف ينابيع الواقع حيث وأجزم في قولي إن مسرحنا اليمني هو من أعرق المسارح في منطقة الخليج والعالم العربي والإسلامي كمحصلة طبيعية للتطور الحضاري الذي شهدته مدينة عدن في منطلق القرن الماضي في مختلف المجالات نتيجة لموقعها الإستراتيجي المهم وميناءها على وجه الخصوص الذي وصلت شهرته إلى حدود العالمية كما يعرف الجميع.

لقد شهد المسرح اليمني في العقود الماضية تطوراً كبيراً وملحوظاً خاصة في مدينة النور والريادة والوهج الحضاري عدن التاريخ وأسهم من خلال حركته التنويرية الإبداعية في تشكيل وعي الجماهير وأشاع حالة من الرقي الفكري والثقافي في أوساط المجتمع الذي تسلح لفترة ليست بقصيرة بأبجديات العصرية والشفافية والإبداع الحضاري ثم تذبذب في هذه المساحة نتيجة لعدة عوامل أبرزها عودة الوعي القبلي وتنامي التكتلات الأصولية والمناطقية المقيتة التي تظل في تصادم كلاسيكي مع وعي الجماهير ورؤى الثورة والوحدة المجيدتين.

لقد استطاع المسرح أن يرسخ الوحدة المجتمعية وأسهم في فترات مده وجزره في هدم الحواجز النفسية بين أبناء الوطن الواحد الذين بات البعض منهم يعيشون حالة من الخواء الفكري والنفسي وعمى الألوان في الهوية الوطنية والحضارية نتيجة لسفر خيالهم وأرواحهم وفكرهم إلى مساحات الضغوطات الحياتية والواقع الاقتصادي الصعب الذي يعيشه الوطن الحبيب والعالم من أقصاه إلى أقصاه،والذي سنتجاوزه بإذن الله إذا آمنا بضرورة التلاحم والحب والتعاون واحترام إبداعات العقل الإنساني وعلى رأسها أبو الفنون وسيد المبدعين والمثقفين.

ومن وجهة نظري المتواضعة هناك خطوات ينبغي إتباعها حتى يستعيد المسرح اليمني العريق والرائد في المنطقة مكانته الطبيعية في الحياة الفكرية اليمنية والعربية باعتباره أهم المظاهر التنويرية والإبداعية والعمود الفقري لحركة تطور الفنون الإنسانية..وهي كالتالي:

- قيام وزارة الثقافة ببناء مشارح جديدة ترتقي بمستوى العمل في هذا الحقل الإبداعي الكبير.
- صيانة وترميم المسارح القديمة لتحسين مستوى أدائها وإنقاذها من الاندثار والإهمال الذي جعل منها بيوت للطيور والزواحف بمختلف أشكالها وأحجامها..المسرح الوطني بالتواهي أنموذج".

- تعويض الملاك السابقين لهذه المسارح بما لا يجافي حقهم المادي والإنساني.
- الاهتمام بالعمل النقابي المسرحي كبوابة رئيسية للدفاع عن حقوق الفنان المسرحي الذي يشعر بكثير من الأسى والإعياء النفسي نتيجة لركوده ووهجه المبدد في ظلمات الأفكار البالية والرجعية.
- تحسين المستوى المادي والمعيشي للفنان اليمني باعتباره مدخلاً أساسياً لإظهار مواهبه وإبداعاته وواحة ضرورية لخلق تجلياته الفكرية والروحية وإدخاله آفاق العمل الإبداعي والتنويري بما يسهم في إثراء الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية على صعيد الوطن ككل.
- إنشاء معاهد عالية للفنون المسرحية في المدن المتوهجة فنياً وإبداعياً- عدن- صنعاء – تعز- لحج- الحديدة - حضرموت..كنموذج لهذه المدن المتوهجة التي اثريت عبر عقود من الزمن.
- إقامة مهرجان نسوي للفنون المسرحية بحيث تحتضن كل محافظة مهرجان يمتد لمدة أسبوع على الأقل.

وهذا سيؤدي دوراً كبيراً في إخراج المسرح من حالة الغيبوبة الطويلة التي عانى منها ويعاني حتى اللحظة.

- توفير فرص عمل لطلائع العمل المسرحي الذين أثبتوا جذارتهم وحققوا نجاحات تستحق التقدير والاهتمام.
- الاهتمام بأسبوع الطالب الجامعي والمسرح المدرسي لأنها قنوات أساسية تؤكد مواهب مسرحية حقيقية وقد عودتنا المدارس والجامعات على ذلك.

الاستمرار في تكريم المبدع المسرحي لأن ذلك يعني دفعاً لطاقاته وإبداعاته وحماسه في العمل.

- التشجيع على الاستثمار في بناء البنية التحتية للعمل المسرحي وحماية المستثمرين من "قراصنة الأراضي" الذين عاشوا في الأرض فساداً وإفساداً.
- توقيع بروتو كولات التعاون الفني مع الدول الكبيرة والتي لبها باع طويل في هذا الحقل الإبداعي والإنساني الكبير..فعلينا أن نستفيد من تجارب الآخرين وتقدمهم في هذا المجال وهذا شيء عظيم لأنه يعني كسر الحواجز النفسية بين الأمم والشعوب وتعزيز أواصر المحبة والصداقة على أرضية القيم الإنسانية التي تجمعنا.

الاهتمام بالعمل النقابي المسرحي بوابة رئيسية للدفاع عن حقوق الفنان المسرحي

سطور

أبوبكر علي قرشي

عوضين .. إبداع كمان وكمان !

الكابتن عوضين

المبدع " عوضين" نجم السبعينات والثمانينات لا تلامس الكرة قدمه الساحرة إلا ورددت جنبات (الحبيشي) وغيره من الملاعب هتافات الإعجاب ولا تخال لها " مأوى" كل كراته .. سوى مرمى الخصم!!..

تألق رياضياً أو هو مهاجم فذ وناقد فذ ومعلق فذ وصحافي رياضي فذ!!!..

وماذا أخيراً ..؟

توقفت القدم السحرية عن الإبداع وتحركت أنامل " يده" ليبدع في كتابات أدبية وفنية نالت استحسان القراء. ففي مقاله الأخير – في صحيفتنا الغراء" 14 أكتوبر " بالصفحة الثقافية... رسم لنا لوحة أدبية نثرية جميلة عن لقاء شاعرنا المبدع (علي أمان) بأعضاء ملتقى الشيخ عثمان الثقافي لوحة تعلن عن " عوضين " الكاتب المبدع أدبياً لتكتمل الصورة لـ " عوضين" المبدع كروياً فكمان وكمان يا عوضين .

نص

بداية الصمت

بلقيس محمد الذرحاني

في عتمة الليل ذهبت تلتمس
تحت عباءته الحزينة
بقايا شمعة ..
وجدت مايبدد تلك الظلمة
بدأت تحاوره..
لماذا الحزن في عينيك ؟
رد عليها بابتسامة صفراء
يسكنها شبح الماضي
وغموض الحاضر
وتكف الأرض عن الدوران
يجثو أمام دفاتر الماضي
يتوقف لحظة
وتظل هي تستنطق الحزن من عينيه
تستجدي أحرفه الثكلى
استلت من بين جوانحه
آهات حب مدفون..
ببقايا أمل أحمق
ليفاجئها ..بضحكة
تجلت خلفها دمعته
المصلوبة..
يتظاهر بقول الحقيقة
وتتظاهر بالاقتناع
تختنق الكلمات في فمه
يحدثها عن نفسه
يمضي الوقت سريعاً
والشمعة تسابق الزمن
تحترق في صمت بينها
يلاحق أنفاسه
يلملم أوراقه
يهم بالرحيل
وتهم أن تسأله ألف سؤال
وتأبى الشمعة إلا أن تنطفئ
لتعلن عن بدء زمن الصمت
يرحل بقدميه المثقلتين
لتبقى مع الأسئلة

على ضفافهم

القاصة سماء عبد الكريم الصباحي

- معيدة في قسم الصحافة كلية الإعلام جامعة صنعاء
- تواصل دراسة الماجستير تخصص صحافة.

عضو في نادي القصة (المقة)

صدر لها مجموعة قصصية بعنوان (اختيار).

- نشر لها العديد من كتابتها القصصية في الصحف اليمنية الأهلية والحكومية.

نورا رحال: أسباب صحية وراء اختفائي.. والسينما لن تسرقني من الغناء

بيروت/متابعات:

نفت الفنانة السورية نورا رحال ما تردد حول اعتزالها الفن بعد ابتعادها عن الأضواء منذ فترة طويلة وتحديداً بعد مشاركتها في فيلم «مجنون أميرة» مشيرة إلى إن «أسباباً خاصة لها علاقة بوضعها الصحي وراء غيابها في الفترة الأخيرة وليس فشل فيلمها الأخير كما تردد لأن كل عمل فني له ظروفه وارتباطاته» .وتلقت نورا رحال إشادة عدد كبير من النقاد على الرغم من عدم توافر الدعاية الكافية له وتوقيت عرضه في دور العرض كان سيئاً للغاية وسوف تكرر التجربة إذا تلقت عرضاً جيداً لأنها اكتسبت خبرة جيدة من عملها السينمائي الأول ويكفي إشادة المخرجة إيناس الدغيدي بها.

نورا أكدت أنها في مرحلة الاستماع لعدد من الأغنيات لغناء إحداها في الفترة المقبلة لتسجيلها وتصويرها بطريقة الفيديو كليب كما أنها تسمع عدد من الألحان للملحن هيثم زياد الذي سبق وان عملت معه أغنيات «عادي عادي» و«لا تختبر صبري» و«عذب قلبي» وسوف تكون أغنيتها المقبلة من ألحانه.وأشارت أيضاً إلى إن السينما والتمثيل لن يأخذاها من الغناء لأنه مشروعها في الحياة وتعشقه بشدة أما التمثيل فتحبه إلا انه يأتي في المرتبة الثانية بعد الغناء وحبها له لكون السينما ذاكرة للتاريخ كما تكسب الفنان خبرة في كيفية التعامل مع الكاميرا وتقمص الشخصيات.