



الفنانة رويانا رياض: ألومي القادم من كلمات وألحان أمي



الفنانة رويانا رياض

هي من ألحان والدتي. وتشارك الفنانة الأختان "رويانا ورويدا رياض" في إحياء فعاليات الاحتفال بالعيد الوطني العشرين لتحقيق الوحدة التي تنظمها سفارة بلادنا في جيبوتي ومن ثم الكويت بعد أن أحيانا العديد من الحفلات الوطنية داخل اليمن. هذا وتسجل أغنية وطنية للفضائية سبأ مشتركة مع

كشفت الفنانة اليمنية رويانا رياض عن انتهاها من وضع اللبس الأخيرة لألبوم غنائي جديد من ألحان وكلمات والدتها. مشيرة إلى أن ألبومها سينزل قريباً إلى الساحة الفنية ويتضمن العديد من الأغاني العاطفية بمختلف الألوان الغنائية اليمنية. وقالت في حديث خاص لـ (14 أكتوبر): أكثر أغاني ألبومي الغنائي الجديد من كلمات والحن والدتي حيث انتهيت من وضع اللبس الأخيرة وأبحث حالياً عن منتج شركة جيدة لإنتاج العمل، والذي لا يعرفه كثير من الناس أن أغنية "خليه يومين يزعل" والتي كتب كلماتها (خالد الكميح)

"اليمن الواحد" معرض كاريكاتوري في بيت الثقافة

وتعميق حب الوطن وتقديم صورة ساخرة عن دعاة الفتنة والانفصال وتدعو للوسطية والاعتدال والإخاء والتسامح. وأشار إلى أن الفنان الكاريكاتوري فنان ساخر بطبعه يقدم الأخطاء بشكل وأسلوب سهل يفهمه الجمهور بكل شراخه وفتاته ويصور هفوات الناس ويوضح الأخطاء ويقدم صورة عن بعض السلوكيات في المجتمع وكذلك السلبات الموجودة في السياسة العامة. معتبراً استضافة المعرض لإعمال فنانين أمر يبشر بظهور أسماء نسائية جديدة خاصة إن المرأة تميل أكثر نحو العاطفة والوجدان والفن التشكيلي أكثر من الرجل الذي يفضل الفن الساخر "الكاريكاتير".

مساءً - مقر الوجدان: أهدى وزير الثقافة د-محمد المفليح إياه من إبداعات ثمانية فنانين كاريكاتوريين بينهم فنانان لدى افتتاح المعرض الكاريكاتوري في بيت الثقافة، وجاء المعرض الذي يستمر خمسة أيام ويحمل عنوان "اليمن الواحد" وتنظيم وزارة الثقافة والجمعية اليمنية لتنمية الثقافة والفنون وتمويل صندوق التراث والتنمية الثقافية، ضمن احتفالات اليمن بالعيد العشرين لتحقيق الوحدة.

وقال عمر احمد الجنيد رئيس الجمعية اليمنية لتنمية الثقافة والفنون لـ (14 أكتوبر): إن عدد اللوحات المشاركة 64 لوحة تعبر بشكل مبسط عن الوحدة



إشراف / فاطمة رشاد

الفنانية التشكيلية إلهام الوصابي.. لياقة الفكر وتآلق الوجدان

بعد أن أنهتها بلمسات حانية، وابتعدت عنها في هدوء ورمقتها بنظرة أخيرة متفحصاً، نفس النظرة التي اعتادت أن تزين بها كل لوحاتها الرائعة قبل أن توقعها بريشتها الرقيقة.



لوحة للفنانة التشكيلية/ إلهام الوصابي

تجربتها الفنية، وكانت إحدى نتائج هذا العمل الذي استمدت فلسفته من البحر وسماته (ذكريات بحر وهو عبارة عن شكل حائطي .. مستطيل أفقي ويشمل التصميم على جزأين)، وكذلك لوحة (الهيكل العظمي للإنسان وهو يناجي الله في إيقاف ظلم الإنسان لأخيه الإنسان، وقد يسيطر اللون الأخضر بتدرجاته على شكل توججات لونية على خلفية اللوحة).

ويعبر هذا العمل عن رؤية الإيقاع بين قيمة الحركة التي يمثلها اللون الساخن الذي رسمت به الهيكل العظمي، وبين قيمة السكون في درجات اللون الأخضر الحاني والفاصح، وكيف توافقت هذه الإيقاع بينما تجددت العلاقات اللونية داخل اللوحة التي تحتوي قيمة التوافق.

د. زينب حزام

نظرة، ولكن سرعان ما يكتشف عجزه التام، فاليساطة من إلهام الفنانة التشكيلية إلهام الوصابي ليست وليدة التجارب الأولى كما قد يستقر في روعك للوهلة الأولى، بل هي وليدة سنوات من العمل السؤوب والتحدّي للضعف والعراقيل التي تواجه المرأة اليمنية في عملها الفني، إنها سنوات من العمل والمثابرة وتعلم اجدييات التشكيل، وامتلاك نعمة الاتقان، وحب المغامرة، والسفاري والترحال بين المدرجات الخضراء وحقول البن والرمال والاصفا البحرية بين أمواج ميناء الحديدة، وهي أروع الفئات التشكيلية التي لواحها يهرج لحل الرموز بين بالبحر، ها قد امتد تأثير هذا البحر على هذا المنعطف في

تقديرية، معبدة في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة الحديدة. هذه الفنانة التشكيلية الرائعة تتمتع بالقدرة العالية على إبراز خطوطها الفنية والوقوف على العلاقات التي تبرز من الواقع من حولها مهما كانت تلك العلاقات دقيقة ومستفضة، وهي لا تختار لوحاتها من الواقع المعيشي اليمني فقط وإنما تسعى دوماً نحو التجديد والتحديث في مواضيعها التي تستوحى من الطبيعة اليمنية والأحياء الشعبية والعادات والتقاليد اليمنية، وهي تتميز باليساطة التي تجعل المشاهد لواحها يهرج لحل الرموز بين الخطوط الملونة التي يشاهدها في اللوحة الفنية التي تلفت

كان العمل مبدعاً حقاً إلا أنها لم تكن راضية تمام الرضا عما أبدعته بريشتها الرقيقة ولم لا والفن ليس مجرد كلمة كتبها في ريشة فنية ملونة!! كل معرض فني تقوم به في مكان فني من اليمن: (إن الفن التشكيلي من أرقى الفنون الإنسانية .. ولا يجب أن يهمل ويقدم في قالب رديء). هكذا انصهرت هذه الفنانة التشكيلية إلهام الوصابي، وهي من مواليد وصاب العالي في ذمار، حاصلة على درجة البكالوريوس تربية فنية بتقدير عام ممتاز الأولى على الدفعة كلية الفنون الجميلة - جامعة الحديدة عام 2008م عضو في بيت الفن بالحديدة، شاركت بعدة معارض داخلية وخارجية، حاصلة على عدة شهادات

سطور

نعمان الحكيم



"التربية" مجلة التنوع والإبداع التربوي

فصلية "التربية" في عددها الـ "30" أبريل 2010م صدرت بزخم كبير وبموضوعات جديدة وجديرة بالقراءة، مرة ومرات .. وتصدر غلافها عناوين كبيرة "قيم الولاء الوطني في مناهج التعليم العام" وهو عنوان لا شك أنه يمتد لسلسلة من المقررات الدراسية لمرحلة تبدأ بالصف الأول حتى الرابع أساسي وهي مرحلة التقنين وضبط مخارج الكلمات ورسم حروفها بدقة وصحة متناهية إلى آخر سنة وهي الثالث الثانوي بها يختتم الطالب "12" عاما من العلم والتعلم ليبلغ مرحلة التعليم الجامعي .. وهكذا دواليك..

المجلة تتألق دائما وتجد في موضوعاتها عدداً من الأعلام والعناوين وأهمها افتتاحية الوزير الدكتور عبدالسلام الجوفى الذي يقول: "وقد أثبتت القيام بما لا يدع مجالاً للشك بأن الشباب هم المستهدفون في سلسلة المؤامرات التي تحاك ضد الوطن ومنجزاته العملاقة التي تمثل الوحدة أبرزها.."

* التوعية بقضايا الوطن ودور القوى الحية في المجتمع لطارق محمد عبدالله صالح رئيس الهيئة الوطنية للتوعية * واقع التعليم العام في اليمن للدكتور بدر سعيد الأغبري / كلية التربية جامعة صنعاء وهي دراسة مطولة عن واقع التعليم وتمثل أهمية كبيرة لمن لم يدرس تاريخ التربية بمعلومات قيمة وهادفة وذات دلالة.

وتضمن العدد موضوعات بعنوان "الشكوى السياسية من السلطة الإمامية، خرافات في التربية والبدائل المطروحة، والعرب والغرب، القطيعة والحوار، المؤسسة العامة لمطابع للكتاب المدرسي / عدن / انطلاقة جديدة التأخر اللغوي عند الأطفال، وهناك "مدونة" للشاعرة: ليلى إلهان جاء فيها "كثيرون وجنسياتهم مدونة" للاحتفالات بالأعياد الوطنية "يسترجع جسدي أنفاسه" إلخ ...، واليونسكو 2500 لغة انقرضت أوفي طريقها للانقراض.

ومسك الختام كان "قبل الوداع" بعنوان: الشباب وتحمل المسؤولية للدكتور عبدالله علي أبو حورية، المدير التنفيذي لمطابع الكتاب، المشرف العام على المجلة .. جاء فيه "مما لا شك فيه أن الوحدة اليمنية بكل أبعادها وأهدافها مثلت أعظم إنجاز حققه شعبنا في العصر الحديث، وكانت الخطوة التي أذهلت الآخرين.."

بقي أن نشير إلى أن هيئة التحرير بحاجة إلى استكتاب أفلام متخصصة والانضمام في صفوف المكافآت المادية تحفيزاً للعطاء .. ومبروك للإخوة: إسماعيل زيدان - رئيس التحرير، ونبييل التويتي مدير التحرير وطاقم وسكرتارية المجلة وبناتظار الجديد الأكثر فائدة ومتعة وإثارة.

يوم الحساب

محمد أحمد عبد الباقي

عندهم متأخرات ولا يقطعوها عليهم) حينها نشب جدل ساخن حول فواتير الكهرباء والماء والإنقطاعات المتكررة. والجدل وعلى أشده أنقطع التيار الكهربائي، فسكت الجميع وخيم السكون، وتوقف الصراف عن الصرف، وعلت الوجوه مسحة من الحيرة والحسرة ومهمهم بعضهم بكلمات تنم عن الضجر والتأفف، وبدأ على الجمع التملل.

وقبل أن يغادروا المكان عاد التيار الكهربائي، فنبسمت الوجوه، وانتشرت الصدور، وديت الحركة أمام غرفة الصراف وأستؤنفت عملية الصرف، حتى انتهت ساعات الدوام، وما زال هناك موظفون لم يستلموا رواتبهم، فقال أحدهم (بانرجع العصر) وقالت إحداهن، (بكرة من الأيام) وسارت متجهة نحو إدارة شؤون الموظفين مع بقية موظفي المكتب للتوقيع على الانصراف، وبأصوات خافتة تبادلوا التحية، مع السلامة مع السلامة، مصحوبة بابتسامات التوديع المرسله عادة من شخص إلى آخر.

والأسعار في زيادة .. زمان كان الراتب (... فقط حديثه مدير إحدى الإدارات الممهرة قائلاً : (اسكت، اسكت ملينا من هذه الأسطوانة المشروخة) لحظتها احتج مدير إدارة الإحصاء على إسكات موظفه.

ثم اتسعت دائرة المتحدثين وعمق الجدل في الراتب وأشجانه والفساد بألوانه واختلفت الآراء وراح كل فريق يدافع عن رأيه، وتعلت الأصوات، واشتعلت نيران الكلمات، وبغيتة صاح أحدهم بأعلى صوته راجياً منهم الصمت قليلاً للرد على المكالمه التي جاءت من البيت عبر تلفونه المحمول، فاستجابوا له ومن ضمن ما قاله في الرد (ايوه .. قطعوا الكهرباء .. متأخرات ... تمام تمام) وأغلق الخط فقالت موظفة مبرقة بصوت يكاد أن يسمع (في ناس

قصة قصيرة

في يوم من آخر أيام الشهر، ومع نسيمات الصباح الباردة، توافد موظفو المكتب إلى إدارة شؤون الموظفين للتوقيع على الحضور. وبأصوات خافتة تبادلوا التحية - السلام عليكم وعليكم السلام مصحوبة بابتسامات الترحيب المرسله عادة من شخص إلى آخر، وبعد مباشرة العمل ومرور الساعات الأولى من الدوام، تناقلت الألسن خبر صرف الرواتب هذا اليوم من مصادر مقربة مطلعة.

وعندما جاء الإصراف من البنك تجمع الموظفون أما باب غرفته إنتظارا لاستلام الرواتب ومن بين المنتظرين قال موظف خفيف الظل (هذا يوم الحساب والإجراجات) وأضاف زميله أمين المستودع المؤهل للتقاعد قريبا قائلاً (أنا معك الديون لما الأذن والراتب كم يا يكون) وقال مدير إدارة شؤون الموظفين مشاركا في الحديث (معانا زيادة في الراتب واجيه) فغضب عليه موظف من إدارة الإحصاء على جبينه اثر السجود قائلاً: (ايش الفائده من الزيادة

سمية الخشاب تدعم اللاجئين

القاهرة / منبجات

اختارت المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين كلاً من الفنانة سمية الخشاب والفنان عمرو واكد لدعم حملتها الهادفة إلى تأكيد وترسيخ الوعي باللاجئين وتقديم الدعم لهم في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وأرسلت المفوضية لهما خطاب شكر . و تستعد الفنانة سمية الخشاب إلى السفر للمغرب لتسلمها جائزة عن مجمل أعمالها السينمائية باعتبارها ضيف شرف مهرجان الدخلة في دورته الثالثة برعاية سمو ملك المغرب محمد السادس وحسب البرنامج الذي وضعته إدارة تنظيم المهرجان لها تقوم سمية بزيارة معالم المغرب في زيارتها.

جدير بالذكر أن مهرجان الدخلة هو المهرجان الثاني الذي تشارك فيه سمية بالمغرب بعد مهرجان «سينما المرأة» بسلا والذي تشارك فيه كعضو لجنة تحكيم.

نص

كلمات الشاعر/ اسكندر عبده قاسم



ياربان السفينة

ياربان السفينة قد السفينة بشجاعة وإيمان شوف البحر أمواجه كبيرة ومليان بالحيتان خل البوصلة بيدك ويد على السكان السفينة ماتحمل إلا وزنها وبيدك ذا الميزان ركابها أمانة في عنقك والخير فيها ملان لاتخيفك عواصف البحر ولاملوك الجان بايحرسك رب السماء وبتانجح بالامتحان وخل المجاذيب يجذبوا في حضرة ابن علوان ذي يتوكل على الله مايمسسه أي شيطان عاها الرحلة طويلة والخارطة بيدك ياربان