14 أكتوبر

14 OCTOBER

يومية - سياسية - عامة

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

تصدر عن مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

السبت 29 مايو 2010 م - الموافق 15 جمادى الآخرة 1431 هـ - العدد 14834 - السنة الثانية والأربعون - رقم الإيداع 2

"السلف الصالح" ليس كله صالحاً!

فيصل الصوفي

تقديس الماضي الذي لا قداسة له أصلاً، الغرض منه احتقار الحاضر والتهوين من شأن المستقبل، وهذه النزعة لدى الماضويين تعبر عن حالة نفسية مرضية.. ويتم عكسها في الخطاب الديني وفي الكتب المدرسية أيضاً لتهز ثقة الناس في حاضرهم ومستقبلهم مشدودين إلى الماضي، حيث يوجد هناك رأسمالهم من شتى صنوف الأشياء الرائعة.. السلف الصالح والقدوة والأمجاد وأشياء أخرى.. ولذلك لا غرابة أن تجد أحدهم يقبح الحاضر ويشكك في المستقبل بكل بسالة فإذا شككت في شيء من التاريخ أو صححت خطأ بشأن أسطورة «السلف الصالح» استفز وتحول إلى ثور هائج حمية لذلك السلف الصالح رغم أن كتب السير والتفاسير والأحاديث والتاريخ القديمة تحتوي على شهادات ومرويات تؤكد أن ذلك السلف ليس كله صالحا، وأن بعض نسائه ورجال المشاهير والمقدسين في كتبنا المدرسية والخطاب الديني ليسوا صالحين ولا قدوة في جزء من حياتهم الشخصية على الأقل.

ليس من الموضوعية ولا من الإنصاف ولا من التربية النفسية والعقلية والسلوكية إبراز الجانب النقي عن الصورة وإخفاء الجانب الآخر لإرضاء غرور الفرحين برأسمالهم القديم، والذي هو في الحقيقة لم يفدهم في شيء.

«السلف الصالح» ليس كله صالحاً.. ونسبة الصالحين في مجتمع المسلمين اليوم أعلى مما كانت عليه في الماضي.. لا نقول ذلك من باب حرصنا على تنمية ثقة الناس بأنفسهم فحسب، بل ولأن ذلك «السلف» قد ترك لنا في آثاره ما يدل على أنه مجتمع بشري فيه كثير مما ليس بصالح.

نتكلم عن نزاهة «السلف» بالمطلق بينما رسل وولاة عزلوا بسبب أكلهم من بيت مال المسلمين بطريقة غير مشروعة.

الشواهد على مثل هذا كثيرة وهي محكية في كتب أهل السنة أنفسهم وليس في كتب خصومهم.. ولا أقصد من هذا الذي قلته سوى الدعوة إلى خطاب متوازن يعرف المخاطبون من خلاله أن حكاية «السلف الصالح» ليست صحيحة بالمطلق، وأن الماضي ليس مخزناً للفضائل وأن الحاضر أفضل من الماضي وأن المستقبل سيكون أفضل من الحاضر من كافة النواحي.. فقط علينا أن نثق بأنفسنا وأن لا نستخدم خطايا اليوم لتقديس «سلف» كثير الخطايا، ولا يصلح أن يكون محلاً لنضال من أجل استعادته إلا من حيث ما فيه من أمثلة تحرك كوامن الاعتزاز والثقة بالنفس والتحرر من العبودية العقلية واحترام العقل وكرامة الإنسان والتوق إلى التعبير وإعمار جنة الدنيا قبل جنة الآخرة.

فرصة النفاذ

منى صفوان

في سطرين موجزين يقدم خطاب سياسي بروتوكولي، فرصة شرعية، للحزب اليمني الأعرق، للنفاذ من تحت عباءة الإصلاح.

فحين يحين موعد الاحتفال بعيد الوحدة الـ20، ويتضمن الخطاب الرسمي عشية المناسبة، دعوة للحوار مع «شريك صانع الوحدة»، فإنها جملة تحترم في الوقت المناسب، حزباً بحجم «الاشتراكي».

وإن كانت هذه الدعوة ليست دعوة خاصة، تقدم للاشتراكي، وحيدا، بمعزل عن شركاء السياسة، فإنها (وهذا الأفضل) دعوة تقدم له منفردا، كحزب قائم بذاته، حزب له تاريخ، والأهم كحزب له حق الوجود في الخارطة السياسية اليمنية.. منفردا.

وهي كذلك دعوة تلتفت لشريك «الدفاع عن الوحدة»، الإصلاح، الذي حاز على هذا اللقب، بعد أن خاض حربه الأيديولوجية المقوضة، قبل أي حرب أخرى ضد الاشتراكي، مستهدفا منظومته الفكرية.

والإصلاح، ليس جديدا عليه التحاور منفردا، ولكنه يحصل هذه المرة على دعوة شرعية لفعل ذلك.

فقبل هذه الدعوة كان يقدم نفسه منفردا، على طاولة حوار المؤتمر، أو بالأصح «الحزب الأكثر قوة وتأثيرا في اللقاء المشترك وصاحب القرار الأخير».. هذا ما كان يدور في الوسط السياسي، متزامنا دائما مع إنكار الاشتراكي والخطاب الرسمي للمشترك.

الآن، هناك دعوة شرعية، إلى الحوار لكل حزب على حدة: حزبي المشترك.. وهي ليست دعوة حوار مع المشترك، وإن نظر لصياغة الدعوة بعين المصالح السياسية، فإنها صياغة تكتيكية، لتفرق الحزبين الأقوى تأثيراً «فقط» في خارطة الأزمات السياسية المتلاحقة.

وهي تضمن للمؤتمر، الحوار مع شركائه السابقين كل على حدة، دون الاعتراف بوجودهم في كتلة سياسية واحدة، كانت تود دائما انتزاع الاعتراف بها كقوة أمام المؤتمر، مما كان يؤثر في العمق على قوة الاشتراكي، كونه دائما الحزب الأقل تأثيرا في كتلة المشترك، ثم في دائرة التشاور الوطني، لأسباب تتعلق مباشرة بما حدث له بعد الحرب. لينصاع مكرها لطريقة الإصلاح في إدارة التشاور الوطني بعد ذلك، ومؤخرا لوثيقته الإنقاذ الوطني، التي من خلال نظرة عامة تبدو التطور السياسي الطبيعي لكيان المشترك..!

لكن، بغوص النظرة في العمق، والتفاصيل، يظهر التشاور الوطني، أنه الترجمة العملية لتسلط الإصلاح، وشيوخه، على الكيان السياسي، الذي أطلقه الاشتراكي، وأراده تجربة سياسية أيديولوجية فردية، لم تعد كذلك بعد اغتيالها بجار الله عمر.

هنا، ينصاع الاشتراكي لأهمية بقاء المشترك على قيد الحياة، وتبدو الفكرة النظرية للمشترك تجربة تستحق الاهتمام والتطوير ليس فقط على مستوى اليمن، بل على مستوى العالم العربي، المحتاج لبادرة وجود الفكرة الفلسفية عن الإسلام الليبرالي «اليمين اليساري» كتطبيق سياسي عملي لها، وهي تجربة لم يُكتب لها النجاة، بعد ما حدث من تشويه لها.

وهنا لم تعد فكرة المشترك النموذجية تخدم بقاء الاشتراكي، ومن حقه إذن، أن يستجيب لدعوة شرعية، تبيح له التواجد منفردا ومن جديد على الساحة في مشروع جديد، اسمه «الحكومة الوطنية».

وفي مرحلة، أصبحت الأزمة السياسية، تبيح القفز على منطق التشريع الدستوري، فليس من المنطق التعنت بشأن هذه الدعوة الصريحة، ولا أخذها بطريقة «سوء النوايا المسبق» وإهمال التجربة.

ودون إهمال لدوافع المؤتمر، فالمؤتمر لا يشعر بتأنيب الضمير لإقصائه شريكه الوحدوي، لأنه ليس في السياسة عواطف. فمصالح السياسة تقول إنه لم يعد لدى المؤتمر قدرة البقاء وحيدا، في القمة، لأن كل الأزمات والحروب والكوارث السياسية، جاءت بعد الانفراد بالسلطة، وهو بدعوته للحوار وللحكومة الوطنية، يقر بذلك.

وبدون التعنت المتعارف عليه، تجاه شخص الرئيس، فإن هناك حكمة في معالجة الأمر دائما بالحوار، والرضوخ له طواعية أو كرها، وإن كان يأتي بعد كل كارثة.. دموية. فإن الرئيس لا يكف عن مواصلة دعوته للحوار، الحوار الذي يتوقع أن يقابل دائما، بتعنت ورفض ومساومة وشروط، لم تعد مقبولة الآن.

وأيضا، بدون ادعاء البطولة، فالمؤتمر -ممثلا بالرئيس- مضطر لقبول الأطراف غير المؤثرة كثيرا في الشارع، وضئيلي النسب البرلمانية، كشركاء من جديد.. بشكل ما.

فالمؤتمر الحزب، لن يدوم له الحال في يمن الصراع، وكذلك الرئيس، ومن مصلحته، البقاء طويلا للحفاظ على المصالح، وهذه هي شرعية السياسة، التي تجيز ما لا يجاز، مثل: تشكيل حكومة ائتلاف وطني، مع أحزاب ضعيفة، لا قاعدة جماهيرية لها، بحسب نتائج الانتخابات، ولا قوة حقيقية لها في الشارع المضطرب، بالذات الجنوبي. حكومة تنقذ مصالح المؤتمر وأحزاب المعارضة معا.

إنها دعوة، تنقذ الاشتراكي من إمكانية البقاء وقتاً أطول، تحت عباءة الإصلاح، وورطة التشاور، و.. سلطة حميد.

إن انفراد المؤتمر بكل كيان سياسي على حدة، يفتت قوة حميد الأحمر السياسية، المرتكزة على كيان المشترك والتشاور الوطني لاحقا، والتي يريد بها مواجهة قوة المؤتمر، ككيان، ومواجهة حملة رئاسية مبكرة، لرئاسة اليمن.. ليحصل على الأغلبية الشرعية، كزعيم للمعارضة، وهنا يكون الاشتراكي أقرب للمؤتمر، كون قياداته في الداخل أبعد ما تكون عن فكرة المواجهة الندية، وقربها من هدف الاشتراكي كحزب، والعودة به كشريك سياسي في إدارة الحكم.

فالاستجابة لدعوة تبدو جادة، وأخذها بعين الجد، ينقذ شخصية الحزب، وقياداته السياسية التي تنال احترام كل أطياف السياسة اليمنية، وجديرة دائما بالاحترام، كونها استطاعت إنقاذ الاشتراكي، بالطرق الممكنة، حتى وإن لم تكن دائما تصب في خانة المصلحة الآنية، وإن أتت أحيانا على حساب استقلال قرار الحزب.

فهنا، ياسين سعيد نعمان، الرجل الذي عاد لليمن، لينقذ تركة اليمن الأهم، الممثلة في الحزب، الذي يعول عليه حماية الكتلة اليسارية، لحماية توازن اليمن، بحنكة السياسي وحكمة الأكاديمي، وبعد نظر المثقف.

فحكم ياسين الاشتراكي، بطريقة تحميه. وحان الوقت ليصل الاشتراكي لمقعده، لمكانه، لكرسيه. وحكم الرئيس لليمن، عليه أن يذيل دائما بالحوار، لأن هذا ما يحميه وكرسيه.

والحوار، دعوة قدمت مستقلة للاشتراكي، واحترمت استقلاله، واستقلال قراره، ومن حقه وحده أن يقبلها أو يرفضها. كما أن من واجبه أن يفكر فقط في مصلحة القوة الأهم في تاريخ اليمن السياسي المعاصر، والمسؤولة عن توازنه، لأن هم الاشتراكي دائما كان، المستقبل السياسي لليمن.

نبض القلم

عندما تتبلد العقلية الدينية

الشيخ الدكتور / علوي عبدالله طاهر

كان العرب قبل الإسلام قوماً لا تربطهم فكرة، ولا يجمع بينهم نظام اجتماعي متكامل، وإنما كانوا قبائل متفرقة في طبائعها وعاداتها ونظمها، فلما جاءت الدعوة الإسلامية جعلت من العرب المختلفين أمة عربية لها نظام واحد وفكرة واحدة، ونهضت بالمجتمع العربي من جماعة تمسك بأطرافه وتحوطه بسياج من القوة والمنعة، وهي العناصر التي تقوم بالمجتمع وتنهض به.

ولقد حقق الإسلام ما كان يتطلبه من قيام مجتمع يقوم على أسس ثابتة، وأوضاع مستقرة، ومن هنا أمكن للإسلام أن يحل كثيراً من المشكلات بتشريعاته الجديدة للمجتمع الجديد، وفتح الله للعرب بالإسلام صفحة جديدة في تاريخ الحضارة الإنسانية، وجعل منهم أمة هبت من سباتها لتبني حضارة جديدة قوامها الإخاء الإنساني، والتوحيد لله، تحمل في يدها أفكاراً ناهضة، وتشريعات جديدة، وتنظيماً متطوراً، وكان من الصعب على بعضهم فهم هذا التجديد وفقهه.

وإذا تتبعنا مسار الإسلام عبر التاريخ فإن أول ما يستوقفنا ويستدعي انتباهنا هو امتداده وانتشاره السريع في العالم، ويرجع ذلك إلى التسامح الإسلامي مع الشعوب الأخرى على اختلاف عقائدها وأديانها، فمن أخص مزايا الأمة الإسلامية أنها أمة متسامحة وأنها مفتوحة الأبواب ومتعاونة، فقد لقي الإسلام عبر التاريخ حضارات مختلفة وثقافات قديمة متعددة، مختلفة الألوان والأشكال، وصادف أمماً وأقواماً ذوي عادات وأفكار متباعدة، فتعايش مع كل ذلك، وأستطاع أن يهضم كل الثقافات وملاءمة كل هذه الأفكار والعادات، وتأقلم مع الزمان والمكان.

وكان لهذا التسامح أثره في تمكين الإسلام من الامتداد إلى أمم وشعوب، وحضارات مختلفة، والبقاء إلى الوقت الحاضر.

وإذا كان هناك ركود ملحوظ في التطور الإسلامي في العصور المتأخرة، فإن ذلك يرجع السبب فيه إلى تبلد العقلية الدينية، وتحجرها عند بعض الناس، حتى غدت نزعة التزمت غير المستنيرة من أبرز خصائص عصر الركود والانحطاط، ولم يكن الركود والتوقف كاملاً بل جزئياً، كما لم يكن التضاؤل ضعفاً في الروح أو قصوراً في مجاراة الحياة، بل في عدم التعاطي مع فقه التجديد بمنهج ملائم.

وليس بخاف أن المجتمع الإسلامي الآن قد أخذ يتغير تغيراً كبيراً، فانتقل من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي كمصر، ومن مجتمع رعوي إلى مجتمع تجاري كالسعودية، وهكذا سائر المجتمعات الإسلامية، وقد استتبع ذلك تغيير جوهري في النظم القانونية والعلاقات الاجتماعية، وكل هذا يستدعي استعداداً لمجابهة ما يستلزمه هذا التغيير من وضع فقه جديد يستوعب هذه المتغيرات.

لقد أصبحت المجتمعات الإسلامية في عصرنا هذا تجابه مشكلات صناعية واجتماعية واقتصادية، خاصة بعد الطفرة البترولية في بعض البلدان العربية، وما رافق ذلك من تصنيع وحراك اجتماعي، فبدأ الصناع والعمال يهجرون القرى الريفية وينتقلون إلى المدن للعمل في المصانع، وبعد أن كانت الأسرة هي المركز الاجتماعي أخذت هذه الرابطة تضمحل شيئاً فشيئاً وحلت محلها النقابات والاتحادات والأحزاب ونحوها.

وكان لابد من اتخاذ خطوات سريعة لمجابهة هذا التطور المفاجئ، من خلال دراسة المشكلات المعاصرة في ضوء المنهج الإسلامي، إذ أن قوة هذه المتغيرات التي نفذت إلى المجتمعات الإسلامية شكلت ظواهر جدية، استوجبت إمعان التفكير فيها، والبحث في موقف الإسلام منها ودراسة هذه الحقول المستحدثة التي استخدمها العلم والتكنولوجيا، والنظريات الجديدة في مجالات الاقتصاد والسياسة والاجتماع، فتولد عن ذلك فقه جديد يسمى فقه الواقع.

وصار الفقه الإسلامي يربط مظاهر الحياة بقوته وسلطانه، وهو أساس سلوك الفرد والمجتمع، وصار يعطينا صورة ذهنية كاملة عن مفهوم الحياة، ومن أجل ذلك كان لابد من وضع أسس جديدة للفقه الإسلامي، يتم في ضوئها دراسة منهاجه ودراسة الأسس الفقهية القديمة، وتطويرها لتغذية المجتمعات الإسلامية المعاصرة بفقه جديد متطور حتى لا تكون مجرد قوانين جامدة.

ولذلك فإن الحاجة تقتضي نفض الجمود عن الفقه الإسلامي وتنظيم الاجتهاد تنظيماً علمياً، بما يتفق مع روح الإسلام ومناهج القرآن الكريم، لأن عدم التعاطي مع فقه جديد متطور من شأنه أن يبقي على الجمود في الفكر، وتظل العقلية الدينية متبلدة، ترفض التعاطي مع كل ما هو مستجد في عالمنا المعاصر، وتكفر كل فعل لا يتفق مع ما علق في ذهنها من أفكار، فتلجأ إلى إتباع أساليب غير مشروعة للتعبير عن رفضها للتطور، كاختطاف السياح أو قتلهم أو الإساءة إليهم عندما تراهم يزورون أثراً من آثار الماضي، لأن عقليتها المتبلدة توحي لها بأن ذلك نوع من عبادة الأصنام.

خطيب جامع الهاشمي (الشيخ عثمان)

محافظ تعز أعلن عن تقديم سيارة له باسم المحافظة ونادي الصقر كرمه بمليون ريال

احتفال كبير بتعز لتكريم فنان اليمن وصوتها العذب أيوب طارش

محافظ تعز ورئيس نادي الصقر خلال تكريم الفنان أيوب

تعز / سبأ :

أقام نادي الصقر الرياضي الثقافي مساء أمس الأول على ميدان الشهداء بتعز حفلا فنيا تكريميا لفنان اليمن الكبير أيوب طارش عبسي في إطار الاحتفالات بالعيد الوطني الـ20 للجمهورية اليمنية 22 مايو .

وقال محافظ تعز حمود خالد الصوفي "إن تواصلنا مع اشراقات مايو العظيم في واحدة من مساءات تعز المبتسمة دوما للفرح الوحدوي الكبير هو تباهٍ بالانتصار للحق في العودة إلى وطن موحد دار عليه الزمن فابتعد عن نفسه مرة ثم استدار يلملم أشلاء التشطير ليعيد لحمته في 22 مايو 1990م .

وأضاف: "كان يوم 22 مايو خلاصة عطاء لكل أبناء الوطن الذي جندت من أجله كل الطاقات والإمكانات والإبداعات الفنية والأدبية حتى رفع القائد فخامة الرئيس علي عبدالله صالح علم دولة الوحدة ليغرد البلبل أيوب بالنشيد الخالد "رددي أيتها الدنيا نشيدي" .

وأكد الصوفي "إننا اليوم نكرم هذه القامة الوطنية التي طالما بثت فينا الفرح والحماس معا و شحذت الهمم في النفوس و مرت على رومانسية وعواطف العشاق" ..وقال الصوفي: كان الثوار ينتصرون على أوكار التآمر والدسائس وكان أيوب يتلو على النجوم بيانا صاغه ليلة الخميس القضاء .

واستطرد: كان السياسيون يكولسون ويتفقون ويختلفون بينما أيوب يوحد الوطن بإيقاع عوده وترانيم صوته ينتقل إلى الغرب ليسمعنا – وازخم – ثم يتحول شرقا ليؤكد أن العسل دوعني والبر من قاع صعفان ثم يتوقف في الوسط ليقول صنعاء اليمن قلبي لتربتك حن وعدن عدن فيها الهوى ملون .

وأكد "هكذا هو أيوب الذي كان يحضر كل هذه العطاءات الوطنية متقدما على كثير من عطاءات السياسيين , نوجه له التحية ولنادي الصقر الذي قدم هذه الاشراقة الجميلة لهذا العلم الوطني الكبير , داعيا بالرحمة والغفران لذلك الرافد الكبير للفن والإبداع ولأيوب الشاعر الكبير الراحل عبدالله عبد الوهاب نعمان (الفضول)" .

كما ألقى رئيس نادي الصقر شوقي أحمد هائل كلمة ترحيبية نيابة عن جميع منتسبي نادي الصقر, مشيرا الى أن هذا التكريم لفنان اليمن الكبير أيوب طارش يأتي في إطار غمرة احتفالنا بالعيد الوطني الـ20 الذي تحتضنه محافظة تعز في ظل وحدتنا المباركة وانجازاتها وعطاءاتها المتنامية في مسيرة الخير التي يقودها فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح.

وقال إن احتفالنا التكريمي هذا يأتي احتفاء بتكريم فخامة الأخ الرئيس لفنان اليمن الكبير أيوب طارش عبسي الذي تفخر به اليمن قاطبة كقامة فنية شامخة في أعالي السماء جسدت أعماله جميعا عشقه وحبه لليمن الواحد أرضا وإنسانا.

بعد ذلك قدمت فرقة (الحالمة) للإبداع الفني والموسيقي مغناتين رائعتين الأولى "تعز العز" والثانية "عودة الغريد" مهداتين للفنان الكبير أيوب طارش عبسي من كلمات المبدع عقيل الصريمي وتوزيع فريد حسن وإعداد احمد راوح.

وفي الختام قدم الفنان الكبير أيوب طارش أنشودة جميلة تفاعل معها الجمهور بشكل كبير بعنوان "مايو.. المشوار الأعظم" من كلمات عبدالحميد الشائف.

بعد ذلك قام محافظ تعز ورئيس نادي الصقر بتكريم فنان اليمن أيوب طارش ، حيث أعلن المحافظ عن تقديم سيارة باسم المحافظة للفنان أيوب ، كما سلم رئيس نادي الصقر درع النادي ومليون ريال من لاعبي الصقر للمحتفى به .

وعبر الفنان أيوب عن تقديره الكبير لكل من اعد لهذه الاحتفالية المتميزة ولجمهوره الوفي الذي تفاعل مع كل فقرات التكريم الرائعة.

الثقافة تكرم « 65 » من رواد الحركة المسرحية في اليمن

صنعاء / سبأ :

كرمت وزارة الثقافة أمس 65 مسرحياً من رواد الحركةالمسرحية في اليمن من مختلف محافظات الجمهوريةتقديراً لعطاءاتهم المتميزة في الارتقاء بالعمل المسرحي .

صورة جماعية للمكرمين

وفي حفل التكريم الذي أقيم بقاعة المركز الثقافي بصنعاء في إطار احتفالات شعبنا بالعيد الوطني الـ20 للجمهورية اليمنية 22 مايو وضمن فعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية، أشاد وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي بمستوى الأعمال المسرحية التي قدمها المسرحيون في الفعاليات الاحتفائية التي أقيمت بمناسبة اليوم العالمي للمسرح .

وقال: بأن تلك الأعمال المسرحية الهادفة تبعث كثيراً من التفاؤل والأمل لقيام نهضة مسرحية وتأسيس لمسرح يمني واضح الأفق وفاعل ومفعم بالحيوية والنشاط.

ونوه الوزير المفلحي بجهود المسرحيين ودورهم في تناول ومعالجة الكثير من قضايا المجتمع. وحث المسرحيين على مواصلة الإبداع، متمنياً للمسرحيين الذين تم تكريمهم (أمس) دوام الإبداع والتميز بما يسهم في إزدهار وتقدم المسرح اليمني .

وشهد التكريم تقديم فيلم وثائقي عن فعاليات اليوم العالمي للمسرح التي شاركت فيها العديد من الفرق المسرحية من مختلف محافظات الجمهورية وتناولت 15 عرضاً مسرحياً تطرقت لعدد من القضايا المجتمعية منها الإرهاب والتطرف، ومشاكل الزواج المبكر وحقوق الإنسان وقضايا المرأة والطفل وغيرها.

تخلل الحفل الذي حضره وكيل وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح نجيبة حداد وعدد من المسؤولين والسفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء فقرات فنية وغنائية ورقصات شعبية وفلكلورية قدمتها فرقة الفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة نالت الاستحسان .