رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة

تصدر عن مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

السبت 8 مايو 2010 م - الموافق 24 جماد أول 1431 هـ - العدد 14813 - السنة الثانية والأربعون - رقم الإيداع 2

اللقاء المشترك إلى متى ؟!

علي محمد راجح

يبدو انه أصبح من الضروري توضيح القراءة المشوشة والآراء المغلوطة التي يتبناها البعض في قيادة أحزاب اللقاء المشترك المستهدفة تشويه النظام السياسي والسعي لتعطيل العملية السياسية والمشكلة .

إن الكلام المرسل في أغلب الأحيان يستهدف أشخاصاً أو جهات اتخذت قراراً أو وضعت وجهة نظر معينة حول قضية أو قضايا بذاتها ويلاحظ أن الكلام يكون مركزاً على العموم ولايتطرق إلى وجهة النظر السياسية والاقتصادية بالدراسة والتحليل العلمي للإجراءات المتخذة من أجل المعالجة ووضع الحلول لمشكلات التحدي الماثل أمامها من حيث الصحة أو عدمها من الناحية العلمية لحاجات ومتطلبات المواجهة المطلوبة وهل تأتي في سياق المعالجة أم لتعميق المشكلة واتساع رقعة الأزمة؟ .

الحديث - على سبيل المثال وليس الحصر- عن الإجراءات الحكومية الأخيرة التي انطلقت من وحي الحد من استيراد بعض المواد التي حددت في قرار مجلس الوزراء لغرض إجراء ولو جزء من الإصلاحات الرامية إلى تحقيق التوازن في الميزان التجاري بالإضافة إلى السياسات النقدية للحد من الاختلالات النقدية الخاصة بسعر العملة المحلية (الريال اليمني) أمام العملات الصعبة لوضع القواعد القانونية والضوابط اللازمة لنشاط المضاربين الكبار في السوق المحلية الذين باتت تصرفاتهم تندرج في إطار سياسات مفتعلة لإحداث اختلال من خلال اختراق السياسة الاقتصادية والمالية في البلاد لاتساع دائرة الأزمة القائمة والتي لازالت تحت السيطرة في ظل ما تناقلته الأخبار عن أزمات اقتصادية ومالية تعصف بالعديد من دول العالم وهي أكثر تقدماً ونمواً من بلادنا وقد أظهرت مراكز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والخبراء في الشأن الاقتصادي والمالي مخاوفها من انتشار الأزمة اليونانية وتأثيراتها إلى دول الاتحاد الأوروبي الذي يسعى إلى عدم التخلي عن اليونان في أزمتها الحالية وعلى الرغم مما تشهده العديد من دول العالم من أزمات اقتصادية ومالية تتكاثف الجهود إلى البحث عن التحليل العلمي للأزمة واقتراح القرارات الاقتصادية والمالية لإيجاد الحلول والمعالجات المناسبة للخروج منها بأقل الخسائر.

في الوقت نفسه تبرز بعض العناصر من الاتجاه المعارض للسلطة لتحاول تضخيم ما يحدث في بلادنا وكأنها حالة استثنائية وبمعزل عما يدور من حولنا من اختلالات وأزمات بسبب السياسات الإقليمية والعالمية بالإضافة إلى قلة الموارد العامة للدولة التي زادت الطين بلة مع السياسات لقوى المعارضة المرتبطة بالأجندة الخارجية المتكالبة من أجل إضعاف وإفشال خطط وبرامج التنمية الشاملة وعرقلة تدفق المساعدات من الدول المانحة من دول أشقاء وأصدقاء اليمن لزيادة رقعة الفقر والبطالة ودعم ومساندة قوى سياسية معارضة (أحزاب اللقاء المشترك) وتحالفاتها المعلنة وغير المعلنة مع العناصر المتمردة والخارجة على النظام والقانون.

وأصبحت القراءة للبيانات والتصريحات والأنشطة المحمومة واضحة من حيث ضخ كم هائل من الكذب والتزوير لحقائق الواقع سعياً لتضليل الرأي العام المحلي والعالمي ويظهر ذلك من خلال الحديث عن التهميش والطمس والضم والإلحاق لتاريخ الجنوب ومنجزاته الاقتصادية والتي هي في حقيقة الأمر تاريخ أليم أسود يندى له الجبين حين يتذكر أبناء الشعب تلك الملاحقات والاعتقالات والإخفاء القسري والتشرد ودورات العنف الدموي التي تعرض لها أبناء الشعب في الجزء الجنوبي من الوطن وأما الضم والإلحاق للمؤسسات والانجازات الاقتصادية فهو حديث عن مشروعات صغيرة لا تصل إلى مستوى الوصف العقيم والمضخم سوى القليلة منها التي لم تستطع العمل والمواكبة التنافسية في اطار سياسة السوق الحرة فتعرضت للخصخصة كإحدى الإجراء المتبعة في مختلف دول العالم التي أخذت من الايجابيات والسلبيات ذلك فقد كان الاقتصاد الاشتراكي في الجزء الجنوبي يقوم على مجموعة من الورش لم ترتق إلى مستوى الصناعات الحقيقية الكبرى وهي في الأصل معامل لصناعة الأكياس الورقية ومعامل للخياطة (فان زين والشهداء للملابس) ومعامل لصناعة الأحذية والشباشب التي لا تغني ولا تشبع من جوع وهي أيضاً مشمولة كمنشآت ومبان بقرار إعادة المحلات التجارية في إطار المعالجات لقضايا التأميم كما أن الأهم أن المنظومة الاقتصادية الاشتراكية في بلدانها وقلاعها الأصلية انهارت فكيف يكون الحال للتقليد المرتبط ببقاء الدعم والمساعدة من تلك الدول المنهارة فمن العقل والمنطق الانهيار والزوال هو المصير المحتوم والمحسوم من دون مبالغة ومكابرة والمثل يقول لا تبك على من مات أبك على من فقد عقله ولله ترجع الأمور.

رغم شطط الأفكار الاشتراكية المغامرة التي أثبتت فشلها عادت الرياح أدراجها ويظل الحنين إلى الماضي الأليم يجر البعض الذين يحلمون بعودة حليمة إلى عادتها القديمة وهو أمر مستحيل كون عجلة التغيير قد دارت ولا يمكن لها أن تتوقف أو أن تعود إلى الخلف وقد طويت صفحات الماضي ونحن اليوم أمام متغيرات جديدة يفرضها الحاضر المتغير المتجدد نحو إشراقات المستقبل الأفضل ولهذا يقال التزم بالحقائق لا بالعواطف والحقائق هي التي ستفوز في كل مرة وذلك على المدى الطويل.

نصائح من الشعر العربي:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس أعين
فعينك إن أبدت إليك معايبـــا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين

إن ما يطلق من كلام مرسل هنا وهناك يندرج في إطار النزوات والآراء الشخصية الأنانية الضيقة وفي إطار المكايدات البلهاء التي تستهدف العداء للوحدة وما أمرنا به رب العالمين في كتابه القائل: (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا) ومهما كان نوع وأسلوب الطرح خصوصاً عندما يكون الحديث عن قضية أو قضايا لها ثوابتها الدينية والوطنية يجب التعقل وعدم الاستعجال ويصبح التريث ضرورة تفرضها الحاجة لذلك وعدم الانجرار وراء الرغبات والمصالح الخاصة من أجل الحفاظ والدفاع عن ثوابت الوطن وهو ما يفترض من كافة الأحزاب والتنظيمات السياسية ومنظمات المجتمع المدني واحترام التزاماتها ومسؤولياتها تجاه القضايا الوطنية وتحديد موقفها الواضح والصريح تجاه التصرفات الطائشة الخارجة على النظام والقانون والثوابت وتقاليد وأعراف أبناء الشعب بالإدانة والاستنكار لأعمال الإرهاب والعنف وقطع الطرق ونهب وتخريب الممتلكات العامة والخاصة وقتل الأبرياء ببيان يكون بمثابة براءة الذمة من تلك الأعمال التخريبية الهوجاء والقتل والدمار والعناصر المثيرة للفتن ودعوات الانفصال وتذكير كل من تسول له نفسه الخروج عن الثوابت أو المساس بها ولكن مع الأسف الشديد إننا أمام أحزاب معارضة (اللقاء المشترك) التي تعيش مع المتناقضات فهي مع العملية السياسية وفي نفس الوقت ضد المنظومة السياسية التي هي جزء منها حيث نجدهم يدعون مالا يفعلون وهو ما يذكرنا بقول الله سبحانه وتعالى: (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا، ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد) (الآيتين 204 ـ 205 سورة البقرة).

إلى متى سيظل اللقاء المشترك على هذا الحال البائس الحائر لا يستطيع أن يتجرأ ليقول كلمته في وجه عناصر التخريب والقتل والدمار ويدين ويستنكر كون الصمت علامة للقبول لما يعتمل من تجاوز وخروج عن الثوابت ؟؟!! والله من وراء القصد.

مقامة الجمعة ..!!

أنيس الحبيشي

دخلت المسجد في صلاة الجمعة .. وحرصت على التقدم بسرعة .. شاهدت الخطيب يصعد المنبر وعليه لمعة .. فسلم على الناس .. بالكلمات والحواس .. فبدأ بـ (إن الحمدلله) .. ولم يقل : (الحمدلله) .. إتباعاً لرواية .. وخلافاً لأكثر من آية .. ما علينا .. بعدها قذف رصاصاته حقيقة وكناية .. حذر من اليهود والنصارى والعلمانية والحداثية والشيعة .. وقال إنهم يستحقون القتل سريعاً .. وأن يحصوا عدداً ، ثم يلقون في نار وقيعة .. ثم تطرق إلى إرضاع الكبير ، فقال : هو قول (أهل العلم) جمعاً .. ولكنه رضاع لايحرم به (الجماع) .. ولكن يباح به الخلوة ، بين الشاب ومرضعته كما صح في (السماع) ! .. وقال: يصح نكاح الرضيعة عند العلماء جميعاً (!) .. ولو كانت على فراش الولادة وضيعة .. لكن لا يدخل بالمسكينة، بل لو يكتفي بالتقبيل والتفخيذ بالرفق والسكينة.. وهاجم إلغاء الرقيق ! وقال : إن الرق والاستعباد وأسواق النخاسة قائمة بالأدلة والتحقيق .. فما بال نهج الليبراليين للرقيق مانع ومعيق ! وأردف : إن الجواري والإماء يشكلن حلا لمخاطر العزوبة .. وإن ترك الشباب بلا جواري ولا إماء يعد ظلماً وحوباً .. فبادروا يا علمانيون وسارعوا إلى التوبة .. قبل أن تحل عليكم لعنة (الحزمي) وتلقي بكم رمياً إلى بلاد (النوبة) .. بين المستنقعات والترع والخوبة !.. وفي الآخرة غضب من الله عليكم ونار ملهوبة .

وحذر سماحة الخطيب المصلين من مجرد الاطلاع على الصحافة .. وقال : فيها الكفر والصد والشرور والسخافة .. لا يعرف ناشروها ولا كتابها شيئاً عن النظافة .. إنهم يكافحون الأساطير والخرافة .. ويتكلمون (عن العلماء) من أصحاب الفضيلة بكل لقافة .. فيالها من عيافة .. وكفر ومجون وفسوق كامنة في هذه اللفافة .. وحذر من المرأة .. وقال عنها : إنها كلها من أعلاها إلى (أدناها) سوءة (!) .. وهي على مر التاريخ وباء وفتنة .. ولسائر بني آدم شر ومحنة .. يصددن عن الدين .. وينشرن الشهوات في كل حارة وحجنه .. فاربطوهن في البيوت .. واضربوا عليهن النقاب والقيود .. وبعدها سيروا وقلوبكم مطمئنة .. شاوروهن وخالفوهن .. ولا تأمنوهن مادمن يفكرن من تحت أسافل بطونهنه !! .. لا ولاية لهن ولا وظيفة ولا قضاء ولا يستأهلنه .. إنهن أكثر أهل النار ونحن أكثر أهل الجنة .. وانتقل سماحته إلى الديمقراطية والانتخابات .. ووصفها بالكفر البواح .. لأنها تعطل الشريعة وتحارب كل محتكر للسلطة من طاغية وسفاح.. وترشح لولاية الناس من نادى على اسمه الصندوق وصاح .. وإنما الولاية عندنا كسوة من الله لا يخلعها إلا راغب في انبطاح .. لاينبغي خلع قميص الخلافة الا بالدم والسفاح .. وأصوات لعلعة الرصاص بالقذائف والقنابل والقراح .. بعدها يسقط الخليفة رفيع الجناب مطمئن الحال مرتاح .. أما صندوق الاقتراع .. فتباً له من جماد يحتكم إليه الإتباع .. وهو من عمل الكفار الذين يعبدون الجن والأصنام وأصوات الاقتراع .. فتمسكوا بدين علمائكم بالباع والذراع .. واهجروا قراءة الصحف التي توهب منها أو تباع .. واحذروا العلم التجريبي فإنما هو هراء واختراع .. وفي الآخرة ندامة وضياع .. عليكم بكتب القوم من السلفية الناجية .. واحذروا الشيعة والحداثية والصوفية والباجية.. فالشيعة يستحقون القتل والتمثيل .. والصوفية يستحقون الذبح والتنكيل .. والليبرالية الحداثية تستحق التعذيب والسحق والركيل .. حتى تعلو راية قومنا السلفية خفاقة .. فوق كل جبل وسهل وباب وطاقة .. وتعلن نهاية كل مخالف لنا وإعدامه بكل سيف وسكين وموسى حلاقة .. أقول هذا قولي .. واستغفر الله لكم ولي .. وأن يجنبنا سبيل المعالي .. وأن يجعل خاتمتنا كسواد الليالي .. فاستغفروا الله وقوموا ولاتصلوا بين السواري .. وتفالخوا ملتزقين بالأقدام .. ولاتصافحوا بعد الصلاة والسلام .. كما هو صنيع المبتدعة والعوام .. ثم صلى على النبي (ص) وأصحابه الكرام .. وبتر الصلاة والسلام على الآل العظام .. إتباعاً لسنة بني أمية والوهابيين والنواصب اللئام! وكانت هذه خطبة من خطب جمع الشهور والأيام .. على مدار القرون والسنين والأعوام ! .. والله المستعان !

نبض القلم

الضوابط الاجتماعية

الشيخ الدكتور/ علوي عبدالله طاهر

إن الحرية من أهم الحقوق المقررة للإنسان، غير أن الإنسان يعيش في مجتمع لكل فرد من أفراده هذا الحق، فلو انطلق كل فرد في المجتمع حراً يفعل ما يشاء، لتعارضت حريات الناس واختل نظام المجتمع، فلابد إذن من ضوابط اجتماعية، أو حدود تقف عندها حرية الفرد، حتى لا تكون حريته عدواناً على حق غيره.

وفي بعض الحالات ربما يسرف الإنسان على نفسه في ممارسة حريته، بما يعود على نفسه بالضرر أو الهلاك، ومن هنا كان على المجتمع أن يضع قيوداً على حرية أفراده، وهذه القيود هي بمثابة ضوابط اجتماعية أتت لتنظيم حياة الناس أفراداً وجماعات، وضمانات تحول دون تعرض الناس لما يفسد عليهم حياتهم، أو لما يعرضهم لكثير من الشرور والأخطاء.

ولهذا كان على المجتمع أن يتعاون على رعاية هذه الضوابط الاجتماعية، فلا يسمحون لأي فرد كائن من كان أن يتعداها في نفسه أو في محيطه.

وإذا نظرنا إلى موقف الفرد إزاء تصرفاته الخاصة، والتي تعتبر من أخص شؤون حياته، ومدى حقه في ممارسة حريته الشخصية نجده ليس حراً في أن يمارس حياته على النحو الذي يريد، حتى في مأكله ومشربه ونفقته، لأن ذلك مقيد بمصلحة الفرد ذاته أولاً، ثم بمصلحة المجتمع باعتباره فرداً من أفراده، ولبنة في بنائه.

وقد يظن الإنسان أنه حر في تصرفاته، يتصرف كما يشاء، ليس لأحد أن يمنعه أو يحد من حريته، أو يمنعه من التصرف حسبما يريد، وهذا ظن خاطئ للحرية، لا يقره المجتمع ولا الدين.

فالإنسان الذي لا يحسن التصرف في سلوكه، كأن يعتدي على أموال الناس وأعراضهم، أو يقطع الطرقات، ويثير الرعب والقلق في أوساط الناس، أو يفرض عليهم قناعاته الشخصية ليفعلوا ما يريد، فإن هذا الشخص لابد أن يفقد حريته لما فيها من ضرر.

ولقد صور الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الضبط الاجتماعي بجماعة من الناس استهموا في سفينة، فكان بعضهم في أعلاها وبعضهم في أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء يمرون على من فوقهم، فقال الذين في أعلاها لا ندعكم تصعدون حتى لا تؤذونا، فقال الذين في أسفلها: لو أننا خرقنا في نصيبنا من السفينة خرقاً، ولم نؤذ من فوقنا. فلو تركوهم وما أرادوا لهلكوا جميعاً، وإن أخذوا على أيديهم أي منعوهم نجوا جميعاً، وهو ما يؤكد مبدأ المسؤولية الاجتماعية، وما يعزز القيم الدينية في تحديدها علاقة الفرد بالمجتمع.

وكثيراً ما يخرج الأفراد في تصرفاتهم الشخصية عن حدود ما هو مسموح به من الحرية، في علاقاتهم المباشرة بالمجتمع، وعندئذ فإن المجتمع يتدخل ليضع قيوداً للحرية الشخصية لحماية حقوق الآخرين، ورعاية المصلحة العامة. فالتاجر الذي يحتكر سلعة من السلع، يحفظها حتى تشتد الحاجة إليها لدى الناس، ثم يبيعها بالسعر الذي يفرضه، فمثل هذا الرجل يحتاج إلى ضابط اجتماعي يضبطه أو رادع ديني يردعه، وهنا لابد من تدخل الحكومة بقوانينها وأجهزتها، باعتبارها ضابطاً اجتماعياً يحول دون تمادي التاجر، حتى لا تؤدي حريته إلى الإضرار بمصالح الناس الآخرين. وفي المجتمع الإسلامي يبرز دور الدين في هذه الحالة كضابط اجتماعي له أهميته في كبح جماح التاجر وغيره، فالرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقول: "من احتكر طعاماً أربعين يوماً برئ من الله، وبرئ الله منه". كما يبرز الضمير الأخلاقي في الإنسان كضابط اجتماعي قوي له تأثيره في توجيه سلوك الإنسان وتصرفاته، فهو الذي يصرفه عن القيام بالأعمال المنكرة، ويدفعه للقيام بأعمال البر والإحسان. فسلطان الضمير ضابط اجتماعي قوي، لأنه سلطان الله الذي أودعه سريرة الإنسان ليميز به بين الخير والشر، فالضمير قوة نورانية أودعها الله تعالى في أعماق الجسد الإنساني المعتم الضال، لتحيل ظلامه نوراً، وتبدل ضلاله هدي. فإذا ارتكب الإنسان رذيلة، أو مارس ظلماً، فإن ناراً تشتعل بداخله تأكل فؤاده حتى تقضي عليه، وهو ما نسميه تأنيب الضمير.

وتأنيب الضمير ضابط اجتماعي قوي يحول دون قيام الإنسان بالرذائل، فهو يجلس في الليل إلى جانب سرير المذنب، ويجعل حياته سلسلة اضطرابات مقلقة، فإذا نام داهمته الكوابيس المفزعة وإذا استيقظ يتولى تعذيبه بقسوة بلا انقطاع، ويظل يلاحقه حيثما يذهب.

تقيم مهرجاناتها لأول مرة في أربع محافظات يمنية

فرقة «طيور الجنة» تحيي مهرجاناً بعدن في 15 مايو القادم

فرقة «طيور الجنة»

صنعاء/ ماجد عبد الحميد:

تنظم مؤسسة صدى للإبداع بالتعاون مع مؤسسة إنسان للتنمية مهرجاناً فنياً تحييه فرقة طيور الجنة في كل من العاصمة صنعاء، ومحافظة تعز، وعدن، وتريم تزامنا مع احتفالات بلادنا بالذكرى الـ(20) لإعادة تحقيق الوحدة اليمنية المباركة في الـ(22) من مايو.

وقال وحي عبدالله الأغبري المدير التنفيذي لمؤسسة صدى للإبداع: إن الاستعدادات والتجهيزات لمهرجان طيور الجنة تجرى على قدم وساق، مؤكداً أن المهرجان سيكون مختلفاً عن المهرجانات السابقة.

وأكد أن المهرجان الإنشادي سيتخلله العديد من الأناشيد التي تحث أطفال اليمن على حب وطنهم، والتمسك بوحدتهم من كلمات زين العابدين الضبيبي وألحان طيور الجنة .

وأضاف الأغبري أن المهرجان سيقام لأول مرة في أربع محافظات يمنية وبرعاية كريمة من قبل وزير الثقافة الدكتور/ محمد أبو بكر المفلحي، وبإشراف مباشر من الهيئة الوطنية للتوعية.

وأشار المدير التنفيذي لمؤسسة صدى إلى أن المهرجان سيقام في عاصمة الثقافة الإسلامية لعام 2010م مدينة تريم بتاريخ 12 مايو، فيما سيقام المهرجان الثاني في 13 مايو بالعاصمة صنعاء، يليها مهرجان تعزفي 14 مايو، ومحافظة عدن في 15 مايو.

وتابع: إن إدارة المهرجان قررت تخفيض أسعار التذاكر بحيث يصل سعر التذكرة إلى (850) ريال لمختلف الفئات، لافتا إلى أن قرار تخفيض سعر التذاكر جاء لإتاحة الفرصة لجميع أطفال المحافظات اليمنية التي ستقام فيها المهرجانات للحضور.

وأكد الأغبري أن المهرجانات التي ستقيمها فرقة طيور الجنة ستقام في أماكن مفتوحة تفادياً للازدحام، حيث سيقام مهرجان صنعاء في ملعب (الثورة) المريسي، فيما يقام مهرجان تعز في ملعب الشهداء، وفي محافظة عدن يقام المهرجان في ملعب الحبيشي.

يشار إلى فرقة طيور الجنة كانت قد زارت اليمن في أواخر العام الماضي 2009م لتنظيم مهرجانها الإنشادي الأول بالعاصمة صنعاء، وبتنظيم من الأكاديمية الدولية للتنمية البشرية ومؤسسة إنسان للتنمية، وقدمت الفرقة خلالها أناشيد متنوعة منها: هوى اليمن ندائي، راجع عابلادي، وغيرها من الأناشيد التي نالت استحسان الحاضرين.

رسالة دكتوراة للباحث اليمني شوقي الحكيمي في جامعة القاهرة

(تفعيل التربية الجمالية في برنامج إعداد المعلمين بالجمهورية اليمنية)

الحكيمي مع لجنة التحكيم بعد نيله الدكتوراة

القاهرة/منير محمد الصلوي :

حصل الباحث اليمني/ شوقي عبده محمد الحكيمي على درجة الدكتوراه في فلسفة التربية تخصص أصول التربية من معهد الدراسات التربوية التابع لجامعة القاهرة بجمهورية مصر العربية، عن رسالته الموسومة: (تفعيل التربية الجمالية في برنامج إعداد المعلمين بالجمهورية اليمنية) التي أشرف عليها كل من: الدكتورة/ نادية يوسف جمال الدين أستاذ متفرغ بقسم أصول التربية بالمعهد، والدكتورة/ وهيبة غالب فارع أستاذ أصول التربية بجامعة صنعاء.

وقد أجريت المناقشة العلنية للرسالة بقاعة المعهد بعد عصر أمس الأول الخميس 6/ 5/ 2010م، برئاسة الأستاذ د. نادية يوسف جمال الدين لجنة المناقشة وبعضوية كل من: د. نادية يوسف كمال أستاذ أصول التربية بكلية البنات جامعة عين شمس، و د. إلهام عبدالحميد فرج الأستاذ بقسم المناهج ووكيل المعهد لشئون الدراسات العليا والبحوث..

وقد أشادت اللجنة بالرسالة وبما قدمه الباحث من رؤية مقترحة في تفعيل التربية الجمالية في برامج إعداد المعلمين من شأنها تنمية الذوق الجمالي للمعلم اليمني بما يمكنه من الارتقاء بالذوق الجمالي لدى الطلبة.

إذ بعد مناقشة ممتعة للرسالة بجانبيها الشكلي والموضوعي قررت اللجنة قبولها ومنح الباحث درجة الدكتوراه مع التوصية بتبادل الرسالة لما لها من أهمية علمية وعملية.

وقد حضر المناقشة كوكبة من الباحثين اليمنيين في جمهورية مصر العربية وبعض الباحثين المصريين والعرب، وكان في مقدمة الحاضرين الرجل الذي نجده دائماً مشاركاً لأبنائه الطلاب في مثل هذه الفعاليات العلمية والأكاديمية وهو الدكتور/ قائد الشرجبي المستشار الثقافي بسفارة الجمهورية اليمنية في القاهرة.

جدير بالذكر أن الباحث/ شوقي الحكيمي من مواليد منطقة الأحكوم بمحافظة تعز عام 1971م وهو متزوج وله أربعة من الأبناء منهم ذكران، ويعمل مدرساً بالمعهد العالي لإعداد المعلمين بأمانة العاصمة.. وهو من الباحثين الجادين والمتميزين ومن أرباب الفكر المستنير، ويعد أحد فرسان البحث العلمي الذين يمسكون بزمامه على أفضل ما يرام والذين تتشرف بهم اليمن، ومن الذين استطاعوا أن يبرزوا بحق القدرة البحثية والإبداعية للطالب اليمني رغم الصعوبات التي يواجهونها في الداخل والخارج.

وبهذه المناسبة نتقدم بأحر التهانئ لليمن أرضاً وحكوماً وشعباً على هذا الباحث الذي أثبت أن اليمن منبع الإبداع والمبدعين، كما نتقدم بالتهانئ للباحث شوقي الحكيمي متمنين له مستقبلاً علمياً وعملياً مشرقاً.

شعبان عبد الرحيم يغني للوحدة اليمنية

شعبان عبد الرحيم

14 أكتوبر/ متابعات:

تزامنا مع احتفالات اليمن بعيد الوحدة، يعتزم المطرب المصري الشهير شعبان عبد الرحيم تقديم أغنية جديدة بعنوان «أنا بكره الانفصال» مهديا إياها للشعب اليمني.

وبحسب مجلة العرب الأمريكية فإن الأغنية وحدوية وتدعو إلى مقاومة ثقافة الانفصال والتمزق والتصدي لأعداء وحدة الأمة وتدعو إلى الوحدة والعمل العربي الموحد وهي من كلمات شاعر سوري والحان فنان خليجي وسوف يغنيها لأول مرة المطرب المصري الشهير شعبان عبد الرحيم في منتصف مايو الجاري تزامنا مع احتفالات اليمن بعيد الوحدة اليمنية 22 مايو 2010م.

ونقلت المجلة عن مصدر عربي موثوق طلب عدم الكشف عن هويته القول إن أبياتاً أخرى في الأغنية تقول «أنا بحب الوحدة، أنا بحب صانع الوحدة، أنا بحب الناس الوحدويين، أنا بكره الانفصاليين، أمة عربية واحدة.. شعباً عربياً واحد».

الفنان عبد الرب إدريس يغادر صنعاء

عبد الرب ادريس

صنعاء / سبأ:

وصف الفنان الكبير الدكتور عبد الرب ادريس لقاءاته التي أجراها مع المسئولين عن الاوبريت و اللوحة الثقافية المشاركة في افتتاح خليجي 20 بالايجابية .

وأشار لدى مغادرته صنعاء أمس إلى أنه اتفق مع المسؤولين عن الاوبريت بالقيام بالترتيبات الأولية للوحة الثقافية المتمثلة بإعداد الألحان التصويرية والغنائية للكلمات الخاصة بالمهرجان والتي قام بكتابتها الشاعر الكبير عباس الديلمي.

من جانبه كشف مدير المكتب التنفيذي للوحة الثقافية المشاركة في افتتاح بطولة خليجي 20 رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما والمسرح الفنان صفوت الغشم أن اللوحة الثقافية التي ستقدم خلال افتتاح خليجي 20 ستتكلم عن الوحدة اليمنية وأهمية التمسك بها.

وقال «إن عنوان الاوبريت الخاص بمهرجان خليجي 20 سيتمحور حول التمسك بالوحدة اليمنية وأهميتها وأن من يؤمن بها ويدافع عنها فهو حكيم ومن لم يتمسك بوحدته فهو إنسان بعيد عن الحكمة».

وأضاف « نعمل على أن نقدم اللوحة كعمل فني يتماشى مع روح العصر وفن الصورة لنقدم صورة جمالية تقدم رسالة تود اليمن أن تقولها في هذا الحدث باعتباره عرس الأعراس ،حيث سنتكلم عن مفردات الوحدة اليمنية خاصة في ظل ما تمر بها من تحديات وسنقول إن الوحدة هي حمامة سلام لدول مجلس التعاون الخليجي وتبشر بوحدة الجزيرة العربية ».

ولفت إلى أنه قد انتهى من كتابة السيناريو الخاص باللوحة الفنية الثقافية التي ستقدم في المهرجان ويجري حاليا إعداد الموسيقى الخاصة بها لكي تظهر في شكل عمل فني يليق بالحدث الذي تستضيفه اليمن لأول مرة ، وأن بروفات العمل ستبدأ في الأول من يوليو القادم بمشاركة كل من وزارات الثقافة والشباب والرياضة والتربية والتعليم وكل الجهات المعنية بالثقافة والفنون.

توثيق 943 عقد تمليك وتأجير مساكن وأراض بعدن

عدن / سبأ:

وثق مكتب فرع هيئة المساحة والأراضي والتخطيط العمراني بعدن خلال الفترة يناير-ابريل من العام الجاري 943 عقد تمليك وتأجير مساكن وأراض في محافظة عدن.

وأوضح نائب مدير فرع الهيئة بالمحافظة عبد اللطيف القاضي أن عقود التمليك للمساكن والأراضي المسجلة لدى الفرع بلغت 322 عقدا، فيما بلغت عقود التأجير الموثقة 621 عقدا.

ولفت إلى أن هذه الخطوة التي شرع الفرع بمتابعتها في ضوء خطته للعام الحالي تهدف إلى تسجيل كافة الوثائق للأراضي والمساكن للمواطنين بصورة سليمة والحد من العشوائية وتنظيم العمل وكذا متابعة كافة الأنشطة منها السجلات التجارية والاستثمارية.

يذكر أن مكتب هيئة المساحة بعدن وثق خلال العام الماضي نحو ألفين و689 عقد تمليك وعقود تأجير وغيرها من المعاملات.

منتصف مايو مسابقة ثقافية في مجال الشعر لاتحاد شباب اليمن بعدن

عدن / سبأ:

ينظم الاتحاد العام لشباب اليمن فرع عدن منتصف مايو الجاري مسابقة ثقافية في مجال الشعر تتحدث عن خير الوحدة اليمنية المباركة بمشاركة عدد من الشعراء الشباب .

وأوضح رئيس اللجنة الإعلامية لفرع الاتحاد بعدن علاء بدر أن المسابقة الشعرية رُصدت لهاجوائز مالية قدرها 300 ألف ريال لتكريم ثلاثة فائزين من بين الشعراء الشباب المشاركين .

وأشار إلى أن شروط الدخول بالمسابقة التي تهدف إلى التعريف بالمنجزات الوطنية التي تحققت لليمن خلال السنوات العشرين الماضية، تتمثل في ألا يقل عمر المتسابق عن 15 عاماً ولا يزيد على 35 عاماً وأن آخر يوم لاستقبال المشاركات هو 12 مايو الجاري .