



عبدالكريم الأرحبي يفوز بجائزة عالمية للأداء المتميز في الخدمة العامة للعام 2010م

الإدارة العامة، والذي هو المفتاح لفتح المنطقة على إمكانات كبيرة من أجل التنمية.

وقالت «نحن في البنك الدولي نجيب الأرحبي على التزامه الفائق وغير العادي، والتميز الشخصي الذي أهله للفوز بهذه الجائزة».

وفي حين أثنت السيدة شمشاد على الخدمة المميزة التي يقدمها الأرحبي.. أكدت أن ما جسده من صفات قيادية وما اتسم به من الصراحة، والنزاهة، والمساءلة خلال فترة ولايته الطويلة في المواقع القيادية للخدمة العامة كانت وراء حصوله على التأييد الكبير من بين المرشحين لنيل الجائزة.. موضحة أن مثل هذه الصفات تكون مطلوبة ومروعة في أصحاب المصلحة في البلاد ويسعى القياديون في القطاع العام إلى التمتع بها.

وتابعت قائلة: «ولهذا نحن سعداء في البنك الدولي لتسليط الضوء على الأرحبي كمنصة للتنمية».

المدير التنفيذي للبنك الدولي الدكتور ميرزا حسن، أكد من جانبه أن هذا التكريم للأرحبي يمنحه هذه الجائزة العالمية يعكس التقدير الكبير لإخلاصه وتفانيه في أداء المهام المسندة إليه بتميز ومساهمة شخصية في مكافحة الفقر وتعزيز النمو وتحسين الحكم.

وقال: «إن قيادته والتزامه طالما كانا هما مصدر إلهام لنا جميعاً نحن العاملين في مجال التنمية».

هذا وقد اعتبر نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية عبد الكريم إسماعيل الأرحبي عقب إبلاغه بمنحه هذه الجائزة العالمية. اعتبر اختياره لنيل جائزة «جيل جيت التذكارية» للأداء المتميز في الخدمة العامة للعام 2010م بأنه يعكس التقدير الدولي المتنامي الذي تحظى به تجربة اليمن في مجال تطبيق الإصلاحات التي تعد خلاصة جهود جماعة ينهضها الحكومة اليمنية بمختلف مستويات تنفيذها للدفع قداما بعملية الإصلاحات الشاملة وبما يلي الطموحات المنشودة وتواءم والاحتياجات التنموية الوطنية.

وأثنى الأرحبي على الاهتمام الكبير والمتابعة الشخصية التي تحظى بها مسيرة الإصلاحات في اليمن من قبل فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء الدكتور علي محمد مجور، مجددا حرص اليمن على المضي قدماً في تطبيق الإصلاحات المرتكزة على الحداث الصلحة اليمنية.



د. عبدالكريم الأرحبي

واشنطن / مناعة / سبأ: أعلن البنك الدولي أمس عن منح جائزة «جيل جيت التذكارية» للأداء المتميز في الخدمة العامة للعام 2010م لـنائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير التخطيط والتعاون الدولي عبد الكريم إسماعيل الأرحبي تقديراً لسجله المهني المتميز في الخدمة العامة في اليمن وإسهاماته في تعزيز الجهود القيادية اليمنية لعملية الإصلاحات.

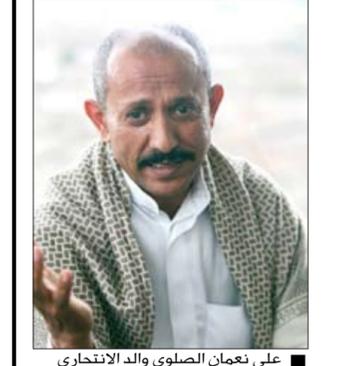
وأوضح البنك الدولي في بيان أصدره بهذا الشأن أمس في واشنطن أن معايير اختيار الشخصية الفائزة بجائزة «جيل جيت التذكارية» للأداء المتميز في الخدمة العامة على مستوى العالم تركز على تقييم دقيق للسجلات المهنية للمرشحين من مختلف دول العالم حيث « يتم اختيار المرشحين على أساس معايير وجود السجلات الحافلة والمستدامة للخدمة العامة والبراهين التي توضح القيادة والابتكار لتعزيز كفاءة الخدمات العامة وفعاليتها وإظهار أعلى المعايير لأخلاقيات المهنة والتفاني والتكيف وفقاً لظروف المستفيدين وموظفي الخدمة العامة من ذوي الصفات البارزة والمهلمة بالأمانة، والنزاهة، والمساءلة في الخدمة العامة».

ولفت البنك الدولي إلى «أن موظفي البنك الدولي العاملين في القطاع العام قاموا بترشيح عدد من الشخصيات التي تتمتع بسجلات مهنية حافلة بالإنجازات والإسهامات في قيادة القطاع العام في بلدانهم» حيث تم اختيار شخصية حكومية مرموقة ممثلة بنائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية عبدالكريم إسماعيل الأرحبي من بين الأسماء المرشحة لنيل الجائزة لهذا العام وذلك تقديراً لجهوده النبوية لقيادة عمليات الإصلاح وكونه شخصية بارزة قادت عدداً لا يحصى من الإصلاحات الرامية إلى الحد من الفقر، وتحسين الإدارة والحكم، وتوسيع نطاق النمو الاقتصادي في اليمن.. منوها بما لدى الأرحبي من سجل لا مثيل له من الصراحة، والنزاهة، والمساءلة في فترة ولايته الطويلة في القطاع العام.

وعبرت نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا السيدة شمشاد أكثر من البيان عن تهنيتها لنائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية بقوله بهذه الجائزة.. مؤكدة أنه جدير بها كونه مثالا عظيم في المنطقة يمكن التحدي المتمثل في تطوير فعالية أطر السياسات العامة، المكتملة عن طريق المساهلة والتجاوب في

فيما السلطة المحلية ومشايخ وأبناء مديريةية الصلو يستنكرون حادث التفجير الانتحاري الإرهابي

والد الانتحاري الصلوي: ما حدث مصير مخز وأنصح الشباب عدم الانجرار وراء الإرهاب



علي نعمان الصلوي والد الانتحاري

مثل هذه الأعمال الإرهابية الشنيعة.. سائلين المولى عز وجل أن يمن على الجرحى جراء هذا العمل الانتحاري الإرهابي بالشفاء العاجل.

من جهة أخرى أكد عضو مجلس النواب عن مديريةية الصلو أمين هزاع في تصريح صحفي للأبناء اليمنية (سبأ) أن الجريمة الإرهابية التي اقترقتها الانتحاري عثمان علي الصلوي قوبلت باستنكار وادانة كافة أبناء مديريةية الصلو بل وجهامير شعبنا اليمني جميعاً كونها تتعارض وقيم الدين الإسلامي الحنيف وأخلاقيات وتقاليد مجتمعنا اليمني النبيلة، مؤكداً أن ديننا الحنيف يحث على الوصية والاعتدال وتبذ الغلو والتطرف.

وشدد هزاع على أهمية الضرب بيد من حديد على أيدي الإرهابيين وضرورة إسهام كافة أبناء اليمن في دعم مساعي الحكومة والأجهزة الأمنية الحثيثة والملموسة الهادفة إلى التصدي لنخطر الإرهاب والإرهابيين، مؤكداً في الوقت ذاته أن كافة أبناء مديريةية الصلو سيقفون مع الدولة في وجه كل من اتصلوا به نفسة المستاس بأمن واستقرار اليمن.



موقع العملية الانتحارية الارهابية وفي الإطار رأس الأنتحاري بعد تفجير نفسه

الإسلامي الحنيف يحرم هذه الأعمال الشنيعة، كما أن كافة الأديان السماوية قاطبة لاتقرها، مشددين على أن هذه الأعمال الإجرامية مرفوضة من كافة أبناء المديرية كونها تستهدف أمن واستقرار وسلامة بلدنا ومواطنيه وضيوفه من ممثلي البلدان الصديقة.

وأعلنوا ووقوفهم خلف القيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية ومع أجهزة الدولة للتصدي لأية عناصر خارجة على النظام والقانون وضد كل من تسول له نفسه المساس بأمن واستقرار الوطن والإضرار بمصالحه وإفلاق السكينة العامة.

وأبدوا في هذا الصدد استعدادهم للتعاون مع الأجهزة الأمنية المتابعة وملاحقة مثل هؤلاء الخارجين على الشرع والدين والمجردين من الأخلاق والعبادئ الإسلامية ودعم مساندة جهودها للضرب بيد من حديد كل من يحاولون العبث بالأمن والاستقرار أو من يتستر عليهم.

وأهابوا بكافة أولياء الأمور متابعة أبنائهم حتى لا يستغلهم بعض صحفنة النفوس ممن فقدوا أدميتهم وإنسانيتهم لتنفذ

الصلوي/ تعز/ سبأ/ متابعات:

قال علي نعمان الصلوي والد الانتحاري الذي استهدف موكب السفير البريطاني بصنعاء أمس الأول إن لجله عثمان سبق أن اعتقل لمدة عامين بتهمة الانتماء للقاعدة، وأنه «كان يدرس بالمعهد الفني بتعز، لكنه كان يغيب عن المنزل لفترات قد تستمر لشهرين».

وأكد علي نعمان في تصريحات صحافية أن ابنه الصريع «لم يقبل الزواج»، وأنه حاول إقناعه بالزواج لكنه ظل يرفض.

واعتبر النهاية التي وضعها ابنه لحياته أمس الأول «مصيراً مخزياً»، معبراً عن أسفه للحادث الذي وصفه بـ«الإرهابي»، ناصحاً الشباب بـ«عدم الانجرار وراء الأعمال الإرهابية».

إلى ذلك استنكرت السلطة المحلية ومشايخ ووجهاء وعاين وأبناء مديريةية الصلو بمحافظة تعز العمل الإرهابي الجبان الذي نفذته انتحاري صلب أمس الأول واستهدف سيارة السفير البريطاني بصنعاء، تيم تهور تولد أثناء مروره جوار حديقة برلين بأمانة العاصمة.

وأكدوا في بيان أصدره أمس أن ديننا

الجمعة.. طبق خيري لصالح الأطفال مرضى السرطان



عبد/ مناعة/ سبأ: نظمت أصدقاء مرض السرطان في المؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان محافظة عدن مساء يوم الجمعة القادمة في مجمع عدن مول طبقاً لخبريا لصالح الأطفال مرضى السرطان تحت عنوان (وجبة أمل).

وأوضح هائل مدير عام المؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان في عدن أن هذه الفعالية نظمت بمبادرة 13نادية من قبل أصدقاء مرضى السرطان الذين ينتمون لمختلف المراحل الدراسية (إعدادي - ثانوي- جامعي) بهدف رفع الروح المعنوية للأطفال المصابين وبالسرطان ورسالة المجتمع عن معاناة الأطفال المصابين بالسرطان ورزق الأمل في نفوسهم.

وأضاف أن المؤسسة ستستمر في إقامة الفعاليات الهادفة إلى تعريف الناس عن خطورة المرض وسبل الوقاية منه لتخفيف من عدد الحالات المصابة بهذا المرض الخطير.

السبت القادم عطلة رسمية بمناسبة عيد العمال العالمي

مناعة / سبأ: أعلنت وزارة الخدمة المدنية والتأمينات عن إن يوم السبت الأول من مايو إجازة رسمية لجميع موظفي وحدات الجهاز الإداري للدولة والقطاع العام والمحتل، بمناسبة عيد العمال العالمي وذلك استناداً إلى نص المادة 3 من القانون رقم (2) لسنة 2000 بشأن تحديد الإجازات والعطلات الرسمية.

متدى شباب الثقافي ينظم محاضرة للصفار حول تاريخ المدينة

عاصمة الثقافة الإسلامية معاذ الشهابي بزيارة إلى منزل الفنان الحسن صالح باحشوان بمدينة تريم، وذلك في إطار الزيارات المبرمجة لرواد الأغنية اليمنية والفن بواحي حضرموت وتعرفوا على اهتماماته في قضايا الفن وتوثيقه.

وعبر الفنان باحشوان عن شكره لوزارة الثقافة على هذه اللقطة الكريمة تجاه الفن والمبدعين.

وأشار المدير التنفيذي لفعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية معاذ الشهابي إلى إن هذه الزيارة تأتي ضمن توجه وزارة الثقافة والمكتب التنفيذي لفعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية للاطلاع على أحوال المبدعين والفنانين، منوهاً إلى أنه وضمن فعاليات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية سيتم خلال الفترة القادمة تكريم عدد من العلماء والشخصيات والمبدعين والفنانين نظير ماقدموه لمجتمعهم من ارث ديني وثقافي في مختلف المجالات.

اليوم.. في ملتقى الشيخ عثمان

يقوم ملتقى الشيخ عثمان ضمن برامجه الثقافية محاضرة للشاعر / علي عبدالله أمان بعنوان (الأغنية العدينية) اليوم الأربعاء في تمام الساعة الرابعة عصراً في مقر الملتقى الكائن في الشيخ عثمان.

أكد دعم السلطة المحلية لنشاط الفرع خلال لقائه الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين بعدن

شائف يدعو الصحفيين إلى ترسيخ الثوابت الوطنية في العمل الصحفي



عبدالكريم شائف مع أعضاء نقابة الصحفيين فرع عدن

مبنى الفرع وتسيور حديقته وتشجيرها والمساعدة في استخراج ملكيته رسمياً.

كما قدم الأخ/ محمود ثابت صالح للأخ/ الأمين العام للمجلس المحلي بالمحافظة صورة عن سير فعاليات المؤتمر الرابع لنقابة الصحفيين بعدن والنتائج المتمخضة عنه، والتي أسفرت عن فوز الأخ/ محمود ثابت صالح برئاسة فرع النقابة، في حين فاز الأخوة/ نادرة نادية القديوس وعبدالعزیز بن بريك وعمر باعشن ونصر باغريب بالهيئة الإدارية القيادية.

وأكد الأخ/ محمود ثابت صالح تصميمه النقابية بعدن على مواصلة رسالتها المهنية المجردة وتجنيد نشاطها أي صيغة حزبية تخل بمهيتها الصحفية.. مؤكداً اضطلاع النقابة بجمهة الدفاع عن حقوق الصحفيين

عبد/ نبيل غاب

تصوير/ نبيل غاب

عرب الأخ/ عبدالكريم شائف الأمين العام للمجلس المحلي في محافظة عدن عن دعم السلطة المحلية بالمحافظة لنشاط نقابة الصحفيين اليمنيين فرع عدن.. مؤكداً مساندة السلطة المحلية لتسيير نشاط النقابة في المحافظة ودعم استكمال بناء حديقتها وإنشاء قاعة موسعة للاجتماعات وغرفة الحراسة وتذليل الصعوبات التي تواجهها.

وتطرق الأخ/ الأمين العام للمجلس المحلي في محافظة عدن خلال لقائه أمس الثلاثاء بمكتبه، بالقيادة الجديدة لنقابة الصحفيين اليمنيين فرع عدن إلى أهمية التأكيد على الثوابت الوطنية في العمل الصحفي وممارسة المهنة بما يتفق مع الدستور والمناخ الديمقراطي في البلاد.

ودعا الأخ/ عبدالكريم شائف الصحفيين إلى ممارسة حقهم في التعبير المسئول والنقد البناء الذي يساهم في التطوير والإصلاح ومعالجة الاختلالات بعيداً عن التهمج والإساءة للأخريين ولقيم الديمقراطية وأخلاق المجتمع.

وهنا الأخ/ الأمين العام للمجلس المحلي في المحافظة القيادة الجديدة للنقابة بصحبه على ثقة الصحفيين في الاقتراح الحر الذي جرى في المؤتمر الانتخابي الرابع للنقابة (14 أبريل 2010م).. متمنياً لهم التوفيق في مهامهم للرفع من مستوى أداء المهنة.

من جانبه عبر الأخ/ محمود ثابت صالح رئيس فرع نقابة الصحفيين اليمنيين محافظة عدن عن تقديره لدعم قيادة محافظة عدن لنشاط النقابة بالمحافظة وتبنيها لمشروع تأهيل

إدارة (مطار عدن) الدولي تكرم متقاعديها

عبد/ مناعة/ سبأ: نظمت إدارة مطار عدن الدولي يوم أمس حفلاً كريماً لعدد من موظفيها الذين أجيلا إلى التقاعد خلال العام الجاري، حيث تم منح أسرتي اثنين من المتوفين مبلغ (خمسمائة وثمانين ألف ريال) لكل أسرة وذلك من قبل صندوق التكافل الاجتماعي.

وفي حفل التكريم القى الأخ 7 سالم التميمي مدير عام المطار كلمة أشاد فيها بالجهود التي بذلها المتقاعدون خلال فترة عملهم وتفانيهم في العمل وتقديمهم عسارة خبراتهم الطويلة لخدمة مطار عدن في مختلف الجوانب.

وتم خلال الحفل تكريم المتقاعدين بمنح كل متقاعد مبلغ (خمسمائة وثلاثين ألف ريال) إلى جانب شهادات تقديرية.

عبد/ مناعة/ سبأ: حضر الحفل الأخ/ نائب مدير عام المطار. وأمينة عام الصندوق وعدد من مديري الإدارات

بنيها الوزية التي تدل على احكام في أداء الصنعة الإيقاعية وهو ما يمكن ملاحظته في دواوين الشعراء حسين الحضار وعبد الله بن علوي والقمدان ولطفي أمان.

ودعا إلى إعادة النظر فيما يتعلق بالمصطلحات للتمييز بينها وبين العربية بسبب القبول الموروث دون تحميصه، مشيراً إلى أن للشعر الحميني اليمني تجارب إيقاعية تتجاوز الموروث إلى دائرة التجديد مثل محاولات عبد الله سلام ناجي ومن في اتجاهه التجديدي في بناء القصيدة الحمينية الجديدة بالبحث والدراسة.

للواهميين .. عدن عرفت الإسلام منذ بدايته



أحمد هاشم

«الحمد لله أصبح الدين منتشرًا في عدن بعد الوحدة».. عبارة سمعتها أكثر من مرة وحاولت التفاوضي عنها، رغم كونها مستفزة لأنها كانت تصدر من أشخاص في منتصف العمر ولكن يبدو أنني لم افلح في التفاوضي عنها إلى ما لنهاية لأنني صرت اعتبرها أكثر استفزازاً عندما صارت تصدر عن شباب عندما تمت الوحدة كانت أعمارهم صغيرة، أي إنهم غير موليون للحكم على فترة زمنية لم يعيشوها وبالتالي يصبح عقدهم مقارن بين وضع عدن قبل الوحدة ويعدها أمراً غير مقبول.

إن المتعمق في هذه العبارة والتي لاسعني سوى وصفها بالخبيثة وبين حال ان يزعمها في أذهان الناس كحقيقة راسخة، يجد أنها تصور عدن قبل الوحدة، أو بمعنى أدق قبل انتصار الشرعية في حرب صيف 1994م وكأنها مدينة كافترة، أهلها مشركون وأنها عاشت قرونًا طويلة مغيبة عما يدور حولها، لذلك فهي لم تسع بالاسلام يوما وبالتالي لم يعرف أهلها الطريق إليه إلا على يد الفاتحين والمجاهدين من حزب الإصلاح- كما وصفوا أنفسهم حينها- الذين دخلوها بعد انتصارهم في حرب الانفصال ورفعوا فيها راية الدين الإسلامي خفاقة وعلى أيديهم دخل جميع أهالي عدن الإسلام.

ولئن عدنا وبحقنا في تاريخ عدن لوجدنا ان هذه المدينة قد دخلها الإسلام منذ المراحل الأولى لتطوره على يد سيد الخلق وعاش فيها عدد من كبار رجال الدين، وحتى في العصر الحديث خلا فترة الحكم الاستعماري كانت مساجدها منابر لخال أبناء هذه المدينة على مقاومة الاستعمار وكان انطلاق كثير من المسيرات والمظاهرات المطالبة بالاستقلال من داخلها وعدنا زمنيا إلى ما بعد استقلال جنوب اليمن وتأسيس جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ثم تحول اسمها إلى اليمن الديمقراطي التي اختارت النهج الاشتراكي طريقا لها فإننا نؤكد أنه لم يحدث ان أقبلت المساجد في وجوه المسلمين أو منعت الناس من الدخول إليها أو طابعتهم بالامتناع عن الصوم والصلاة، ربما انه لم يكن هناك وعي كبير بالدين كما هو حاصل الآن، ولكن عدن لم تكن يوما كافترة بل ان هناك دولا عربية وإسلامية كثيرة إلى جانبها كانت حينها تعاني من قلة في الوعي الديني.

أما إذا نظرنا إلى الحال التي آلت إليه عدن بعد حرب صيف 1994 فإننا نسجد ان حزب (الإصلاح) الذي دخل شريكا في الحكم قد تعامل مع عدن على أنها غنيمة حرب حتى ان فقهاءه أصدروا فتوى أباحوا فيها للفاتحين والمجاهدين- حد وصفهم- الذين شاركوا في تلك الحرب نساء عدن وارضها وكل شيء فيها وعملوا على تزييف كثير من الحقائق التي تتعلق بهذه المدينة، فهدموا بعض المساجد والقبور باسم الإسلام واعتبروا ان تاريخ عدن يجب ان يبدأ منذ لحظة دخولهم إليها لأن المنتصرين وحدهم هم الذين يحق لهم كتابة التاريخ -وفقا لرؤيتهم-، ولم يكتفوا بذلك قط، بل عملوا على إنشاء معاهد دينية خارج قوانين الدولة ممثلة بالوزارة المختصة، لتقوم الدولة في العام 2001 بإغلاقها على الرغم من أنها أنشئت بمباركة منها كمكانة لحزب (الإصلاح) على وقوفه إلى جانبها في حرب صيف 1994 م إلا أنها بعد من استعصرت خطر تلك المعاهد والأفكار التي تزوجها والتي ألهمت الكثيرين من أعضاء تنظيم (القاعدة).

كما ان الأمر لم يقتصر على هذا الحد فقط، بل تم فرض أفكار وتوجيهات غريبة على التشدد فاصبحت المرأة الكاشفة الوجه ينظر إليها نظرة سيئة، بينما تلك التي تغطي نفسها بتطبيقات من الدراء الأسود هي النموذج للمرأة العدينية الفاضلة فيما الرجال أصبح يقاس بإنهمان بطول اللحي.

متي يدرك أصحاب تلك الفكرة المغلوطة التي تزوج لفكرة أن عدن عرفت الدين بشكها الصحيح برجع حرب صيف 1994 م أن لتدين لا يقاس بالمظهر بل بالجوه، وان الدين يعمل على تأليف القلوب بالمحبة وليس بشيء آخر..

القصيدة الحمينية في مهرجان (السعيد الثقافي)

عبد/ مناعة/ سبأ: استعرض رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الدكتور عبدالله حسن البار تعريف القصيدة الحمينية وآراء الأدباء عنه، وأساليبه وإيقاعها وما اتسمت به من نية وبناء والفرق بينها وبين القصيدة الفصحى.

جاء ذلك في المحاضرة الخاصة بالبنية الإيقاعية في القصيدة الحمينية في اليمن التي عقدت أمس ضمن فعاليات مهرجان السعيد الثقافي الثالث عشر بتعز.

وأشار إلى أن للشعراء الحميين كما هو الحال عند شعراء الفصحى طريقتهم في تشكيل القصيدة وأساليبه العرض، لافتا إلى أن للقصيدة الحمينية صورا من الإبداع على مستوى الصوت والمعجم والتركيب والتخييل ولها طرائق في الصنعة الإيقاعية تتنوع وتتوزج تجارب شعرائها في نظم الشعر وفي أساليبه منها القصيدة المسرحية المنظومة على هيئة القصيدة العربية ذات البحر الواحد والثقافية الواحدة.

وفي مجال الائتلاف والاختلاف بينهما أوضح البار أن الائتلاف من جهة الائتزام بالبحر الواحد ينسق الثقافية الواحدة في مقاطع أعجازها والانتظام في بنية التطوير.

ولخص البار إلى أن القصيدة الحمينية تشمل على نوعين من بناء الموشح أحدهما يترسال في بنائه مع الموشح في الشعر الأندلسي والأخر يرخ عنده ويبدو أنه متطور له.

وقال: «إن القصيدة الحمينية لها طرائقها المختلفة في تشكيل

تعاين خالد:

استعرض رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الدكتور عبدالله حسن البار تعريف القصيدة الحمينية وآراء الأدباء عنه، وأساليبه وإيقاعها وما اتسمت به من نية وبناء والفرق بينها وبين القصيدة الفصحى.

جاء ذلك في المحاضرة الخاصة بالبنية الإيقاعية في القصيدة الحمينية في اليمن التي عقدت أمس ضمن فعاليات مهرجان السعيد الثقافي الثالث عشر بتعز.

وأشار إلى أن للشعراء الحميين كما هو الحال عند شعراء الفصحى طريقتهم في تشكيل القصيدة وأساليبه العرض، لافتا إلى أن للقصيدة الحمينية صورا من الإبداع على مستوى الصوت والمعجم والتركيب والتخييل ولها طرائق في الصنعة الإيقاعية تتنوع وتتوزج تجارب شعرائها في نظم الشعر وفي أساليبه منها القصيدة المسرحية المنظومة على هيئة القصيدة العربية ذات البحر الواحد والثقافية الواحدة.

وفي مجال الائتلاف والاختلاف بينهما أوضح البار أن الائتلاف من جهة الائتزام بالبحر الواحد ينسق الثقافية الواحدة في مقاطع أعجازها والانتظام في بنية التطوير.

ولخص البار إلى أن القصيدة الحمينية تشمل على نوعين من بناء الموشح أحدهما يترسال في بنائه مع الموشح في الشعر الأندلسي والأخر يرخ عنده ويبدو أنه متطور له.

وقال: «إن القصيدة الحمينية لها طرائقها المختلفة في تشكيل