

ألبان اليمن و حليب الأسرة

حليب أبقر طازج و ميستر

حليب الأسرة FAMILY MILK

ألبان اليمن YEMEN MILK

طبيعي 100% ينتج يوميا

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
شعاع الرخوات الاقتصادية

www.yecoc.com.ye



حضر موت .. الوحدة والنماء والخير

انتزه فخامة الأخ رئيس الجمهورية فرصة لقائه بأبناء الوطن الموحد في محافظة حضرموت ليجدد العهد في الوحدة ويعيد التأكيد بأن الوحدة بعظمة قدرها لتاحمل حقدا على أحد من أبناء الوطن بل على العكس تمد أيديها بيضاء للجمع دون من أو أذى، ولكن وبقدر ما تتبع بنظامها الديمقراطي للجميع بان ديمارسوا حقوقهم الديمقراطية التي



عيدرورس نورجي

كفلها لهم الدستور كاملة دون نقصان، فهي بالقدر ذاته لن تقبل أو تتهاون على الإطلاق أن تكون وحدة اليمن موضع مزايده أو متاجرة أو وضعها كرهان على طولة المقامرين من دعاة الفتنة والتشذير الحاليين بعودة الإمامة وعهود الاحتلال والعودة إلى زمن التشطير والتشتت والفرقة والاحتراق، فكل ذلك قد طوته الوحدة وتجاوزته الشعب الوحدوي بغير رجعة ولم ينس الزعيم الوحدوي كالعهد به أن يجعل من المناسبة فرصة أخرى لإشاعة الغفو والتسامح بإعلانه وتوجيهه بإطلاق سراح جميع السجناء والمعتقلين على خلفية قضايا حزبية أو سياسية من أبناء المحافظة والإفراج عنهم لفتح صفحة جديدة مع الوطن والعمل والبناء والرخاء بعيدا عن تبني نغرات المناطقية الضيقة أو استهداف الوحدة ومقدراتها وثوابت الوطن العليا حيث كفل الدستور والقوانين النافذة للجمع التعبير عن مطالبهم والدعوة لحل مشاكلهم أو مظالمهم بالأساليب الديمقراطية السلمية التي تكفل لهم حقوقهم كاملة بعيدا عن الفوضى والتخريب واستهداف الممتلكات العامة والخاصة التي يحرمها الدستور وتجرحها القوانين النافذة.

وان كان فخامة الأخ الرئيس الوحدوي قد حث الحكومة بل شدد عليها أن تعمل بكل قوتها وطاقاتها وجهدها على استكمال مشاريع البنية التحتية في كافة مناطق ومديريات المحافظة، وهو الأمر الذي سيوليه بالتأكد على عناية واهتمامه ومتابعته، فلنا أيضا نراه على عدوته الكريمة لكل رؤوس الأموال والمستثمرين خاصة من أبناء حضرموت للعمل وبقوة على إقامة المشاريع الاستثمارية الكبيرة خاصة الصناعية التي تخلف قاعدة صناعية كبيرة تخدم العملية الإنتاجية وتلبي احتياجات التنمية والتطوير في المحافظة . فلنا نراه وبكل ثقة أن تجد دعوة فخامته هذه الاستجابة الكبيرة والفاعلة من أبناء حضرموت، ليس فقط لأنهم أهل تجارة وصناعة واستثمار وخبرات موهلة اكتسبوها من بلاد المهجر التي أشاعوا فيها الحضارة والعلم والبناء والتنمية، ولكن لأنهم وحمولهم بالدرجة الأولى وبالقطرة، وكانوا السباقيين وفي مقدمة الصفوف من أبناء الوطن في إقامة المشاريع الاستثمارية والصناعية والخدمية التي تلبي احتياجات التنمية وتعود على جميع الوطن الموحد بالفائدة العظيمة والخير الوفير .

اليوم.. مؤسسة العويس الثقافية تكرم شاعر اليمن الكبير المقالح

من قبل لجنة التحكيم بالفوز بجائزة الشعر في الدورة الـ 11 لجوائز العويس الثقافية التي تم الإعلان عنها في شهر مارس الماضي بدبي. ولفت أمين عام المؤسسة إلى أن الشاعر المقالح يعتبر الفائز الثاني من اليمن بعد الشاعر الكبير المرحوم عبدالله البردوني. وكان في استقبال الوفد نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث الدكتور همدان دماج والأمين العام للاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين هدى ابلان.



د. عبدالعزيز المقالح

مبادرة العين الثالثة تقيم يوم الإبداع الشبابي

وتهدف تلك المسابقات إلى تفعيل النشاط الشبابي وخلق نوع من التنافس بين شباب المحافظة لما له من أهمية كبيرة في اكتساب الشباب معلومات ثقافية عامة وتم في نهاية المسابقات تكريم الفائزين بالشهادات التقديرية والجوائز العينية. علما بأن هذا النشاط (يوم الإبداع الشبابي) سوف يتواصل في بعض الكليات والمعاهد والجمعيات الشبابية.

المركز الثقافي العربي السوري يصدر برنامجه للأشهر (أبريل، مايو، يونيو)

بعنوان حياتنا وثقافة الصحة للدكتورة هيفاء إبراهيم توفيق والدكتورة طالب مهدي وكذا محاضرة عن يوم المرور العلمي للأخ يحيى محمد زاهر وأمسية قصصية لعبدالله عباس الإرياني ودور القضاء في بناء المجتمع للفاضل هلال حامد، وأمسية شعرية وقصصية لمحاضر العدنني ومجموعة من الشعراء والمحمدة حول المخطوطات اليمنية بين الهوية والتراث عساف حول مشكلة المياه في اليمن بتاريخ 19 / 4 / 2010 ومحاضرة للدكتور صالح البشير، ومحاضرة عن تريم عاصمة للثقافة الإسلامية للدكتور نزار في حياتنا بتاريخ 26 / 4 / 2010 ومحاضرة

أشاد بدور صحيفة الكنوبور في مكافحة ثقافة العنف والتطرف والإرهاب

محافظ عدن يؤكد اهتمام السلطة المحلية بتقديم المتورطين بجريمتي تحطيم مشروع إنارة قلعة صيرة والاعتداء على العائلات في كورنيش قحطان الشعبي إلى القضاء

لا تتهاونوا إزاء الذين يشجعون خروج المرأة إلى العمل أو المجمعات التجارية أو الشواطئ .. وعليكم بالعنف وخذوا أوتوكم مما فعله إخوانكم بآرك الله فيهم في إمارة «طالبان» وإمارة «وزيرستان» وإمارة «وادي سوات» وإمارة الجاهدين الشباب في الصومال الذين طبقوا الشريعة بالعنف الجهادي، فاجهاد في سبيل الله لا يكون إلا به .. حتى لا نترك مجالاً لشياطين «النساء» .. فإذا اعتقلت الحكومة الكافرة أحدهم فهو أسير مأجور عند الله، وإن قتل في مواجهة الطائفة المتنعة فهو شهيد في الجنة !!



هذا الأنشطة التخريبية تدرج ضمن جرائم العنف المنظم التي لا يمكن التهاون إزائها أو تبسيط وتسطيح النظر إليها. جاء ذلك في اتصال هاتفى أجراه الأخ المحافظ مع رئيس التحرير أكد فيه اهتمام السلطة المحلية بمتابعة هذه الجرائم التي تقوم بها جماعات متطرفة، ومحاسبة من يثبت تورطه فيها، بما يقطع الطريق على كل من تسول له نفسه فرض آرائه وأفكاره على المجتمع بالقوة والعنف، مشيراً إلى أن الدولة بجميع أجهزتها المركزية والمحلية تخوض مواجهة حازمة

نقابة الصحفيين تتضامن مع (الثقافية) وترفض حملة المحتسبين المرعبة ضدها

جمال أنعم: نستغرب أن يستخدم أعضاء مجلس النواب أسلوب (الحسبة) التقليدي بدلاً من الالتزام بالطرق القانونية

كما أطلع الأخ المحافظ في هذه الكالمية على سير العمل في مشروع تركيب وتشغيل المطبعة الملونة الجديدة لمؤسسة 14 أكتوبر، وأبدي ارتياحه لما تم إنجازه حتى الآن، مؤكداً ضرورة إكمال الأعمال المتبقية في هذا المشروع، والإسراع باستدعاء خبراء شركة (جوس إنتر ناشيونال) الأمريكية من موقعها الأوروبي في بريطانيا خلال شهر مايو القادم، تمهيداً لافتتاح هذا المشروع الإعلامي والثقافي الكبير بمناسبات احتفالات شعبنا بالبعيد الوطني العشرين لقيام الجمهورية اليمنية الموحدة.

الثقافية

مبادرة تعهدت من الزواج شرعية لرد ذنبه بقفحة

غلاف العدد الأخير من (الثقافية)



جمال أنعم

وقال أنعم: ما أستغرب له أن يلجأ هؤلاء المحتسبون إلى هذا الأسلوب التقليدي النمطي في التحسب ضد هذا أو ذاك - مؤكداً أن الأكثر دعاء للأسف أن يتم ذلك داخل مجلس النواب الذي يفترض أن يكون عضاؤه أكثر التزاماً بالقرى القانونية. وأعبر أنه لا يوجد ما يبيح لأحد أن يقوم بكتابة عرائض وجمع توقيعات تترجم هذا أو ذاك وتضعه في دائرة الاستهداف كمارك، وزنديق، وبداعية إخلال قبل إقامة دعوى ضده، وقيل مؤله بن يدي القاضي. وقال رئيس لجنة الحريات بنقابة الصحفيين إنهم لا يتبعون قواعد إذا شاء أن يفعلوا ما يشاءون، بل يتبعون قواعد الأخلاق كما يعرفها علماء السلوك "هي التعبير عما ينبغي للإنسان أن يتبعه من قواعد إذا شاء أن يحقق صالته الإنسانية وبالتالي يكون رفضنا تنكر تلك الأصالة وإجراماً من إنسان بحق نفسه". وفي هذا يبدو أن الحديث عن الأخلاق مرتبط بالحريّة أساساً. وأضاف أن لجنة الحريات بنقابة الصحفيين ترفض التعامل المربع والمثير للخوف والذي يسبق أحكام القضاء في التجرير والتشهير والتعبير. معلناً التضامن مع الزملاء في صحيفة (الثقافية).

نبيضة القلم الضحك كإبح اجتماعي

وكمثال على ذلك الطرفة الأتية:
«كان لرجل عشيقه تأتيه كل ليلة إلى مكانه في السوق، وتمكث عنده في الدكان إلى قرب أذان الفجر، ثم تنصرف عائداً إلى بيتها قبل خروج الناس للصلاة، وذات ليلة غلبها النوم فلم يقوما إلا بعد طلوع الشمس، فلم تستطع الخروج من الدكان لكثرة الناس بجوارها، فما كان من الرجل إلا أن يخرج رأسه من الباب ويصيح في جيرانه معاتباً إياهم لأنهم لم يوقظوه لآداء صلاة الفجر في وقتها، فقالوا: ما لنا عادة في إيقاظك، فقال: أعرف نواياكم، إنكم تريدون أن تكشفوني، فقالوا: والله، ما هذا قصدنا، ولا غرضنا أن نكشفك، ولو كان منك ما معك، ما نكلم أحداً قط، فالتفت الرجل إلى المرأة قائلاً: قد حلفوا، يا الله أرحمني».



الشيخ الدكتور: غايث بن عبدالله ماطر

فهداه الطرفة قد صيغت صياغة فنية ذكية لإضحاك الناس، فهي لم تنشأ من اللاوعي، وهي لم تكن لتزجية الفراغ، أو لتزيين جلسة، وإنما جاءت كوسيلة من وسائل تقويم السلوك وتهذيب الخلق، عندما تكون القوانين عاجزة عن القيام بدورها، وهو ما تعبر عنه الطرفة الآتية:

«دفع رجل لآخر مبلغاً من المال لإغرائه بالشهادة زورا، وقال له: أريدك أن تأتي معي إلى القاضي وتشهد أمامه أن لي عند فلان (جونية غرب)، فلما وقف الرجل أمام القاضي، سأله القاضي قائلاً: ما تشهد؟ فقال: أشهد بأن لهذا عهد هذا (جونية دخن) فقال له صاحبه صبحاً (لا، غرب) فالتفت الرجل نحوه قائلاً: يا أهبل، الدخن أحسن لك فسرعته أغلى».

فالمضحك إذن كإبح اجتماعي يرد الشخص الذي أخرج من دائرة المجتمع لسبب غفلته، أو لعب فيه، فهو يرده إلى حظيرة المجتمع الذي أخرج منه، أي أنه نوع من التأييد. وهذا الإخراج أو الخفض يستند إلى اعتبارات أخلاقية صاغها المجتمع وتعارف عليها الناس، ففي كل فكاهة مضحكة إشارة إلى قيمة اجتماعية أو أخلاقية. وإذا نظرنا إلى بعض الفكاهات الشائعة في مجتمعنا اليمني لوجدناها تنسم بطابع السخرية والخط من الذين يحاولون الخروج عن قيم المجتمع والأخلاق السائدة فيه، ذلك أن المجتمع قد صعد عبر تاريخه الطويل جملة من القيم والأخلاق التي صارت بمثابة قوانين نافذة لا يجوز خرقها، فإذا ما حاول الشخص خرقها أتت الفكاهة لتسخر منه. فالمجتمع مثلاً يريد من الشخص أن يكون في سلوكه وضوح، وفي شخصيته ثبات، بحيث لا يكون مزدوجاً ومتناقضاً، كالذي يتظاهر بالصلاح أمام الناس في حين أنه في حقيقته على خلاف ذلك، فهو يمارس في الخفاء ممارسات ينيدها المجتمع ويرفضها الناس لأنها تتنافى مع العرف الاجتماعي السائد. وفي هذه الحالة تأتي الفكاهة لتسخر منه وتنزله من مرتبته الاجتماعية العليا إلى مرتبة أدنى، بهدف دفعه لتقويم سلوكه والعودة به إلى الوضع الذي كان فيه موضع احترام الناس وتقديرهم.

خطيب جامع الهاشمي الشيخ عثمان