

مواصلة توزيع الأراضي في مسقط على مستحقيها

على الأراضي السكنية كدفعة ثانية والتي بلغ عددها 1000 قطعة أرض سكنية على أن يتوالى نشر بقية الأسماء عبر الصحف المحلية تبعاً لحين الانتهاء من جميع الطلبات المستحقة. واتبعت الوزارة توزيع قرابة 100 قطعة أسبوعياً بمحافظة مسقط بهدف تنظيم عملية السحب والسرعة في إنهاء إجراءات الحصول على الأرض في اليوم نفسه وما على المواطن أو المواطنة سوى دفع الرسوم المقررة تمهيداً لتملك الأرض في مدة أقصاها ثلاثة أشهر.

تواصل وزارة الإسكان توزيع الأراضي السكنية في محافظة مسقط وفي العديد من ولايات سلطنة عمان على المستحقين من المواطنين والمواطنات وفقاً لتعديلات قانون الأراضي الأخير الصادر بالمرسوم السلطاني رقم «125 / 2008» الذي أتاح للمرأة حق الحصول على أرض سكنية أسوة بالرجل. ووفقاً لورد بريدة «الشبيبة» العمانية جرى الإثنين الماضي، بجمنى الوزارة سحب القرعة



مجلس التعاون

أضواء

المرأة (القدرة).. لا بريق الديكور

ليست المرأة شعاراً للرجل.. فيتابها أن تكون شيئاً من ثقافته أو اهتماماته.. ولا هي أيضاً جزء من حضوره..

الدولة قدمت الكثير للمرأة.. بداية عندما فرض الملك فيصل فتح مدارس البنات، وقال ما معناه (ها هي موجودة لمن ترغب)..

والدولة قاومت الانغلاق؛ فوفرت الحماية لها متجولة في الأسواق أو مرشدة لمقهى أو مطعم حتى أصبح حضورها طبيعياً مثل أي مواطن..



تركي عبدالله السديري

مؤسف هذا الإيضاح.. لكن ركافة التركيب الاجتماعي والاختلاف بين رجل ورجل يستدعيان وجود مثل هذا الإيضاح!

إدارة مسؤوليات غير بسيطة، وأهم من كل ذلك أن هناك سيدات برزن، وقدرن محلياً وعالمياً نتيجة بروزهن العلمي المتمكن في تخصصات لم تكن سهلة على الرجل.. المرأة الذي يزال يظن أنها جاد في تعليم المرأة.. هي متعلمة.. جاد في توظيفها.. هي مثله يمين صاحب عمل وعاطل، وربما تتفوق عليه في بعض إمكاناتها العلمية.. لكن! متى يتوقف الرجل- عندما يكون صاحب حضور في اجتماعات بحث مسائل هامة محلية أو اجتماعات ذات مشاركات دولية- عن أن تكون دعوته لحضور المرأة، أو تدوين عضويتها ليست إلا مجرد إضافة ديكورية، وجعلها برهنه على حضور نسائي أمام شهود عيان.. ليس إلا؟! فلماذا لا تكون صاحبة مشاركة متنوعة مثلها في ذلك مثل من دعاها؟! يجب أن تأتي أو تتواجد، لا لتسجيل حضور أنثوي، بل لأداء عقل وثقافة متخصصة لما تستطيع أن تفيد به المناسبة التي دعيت إليها.

عن / "الرياض" السعودية

المرأة في كل الأحوال لم تكن مجرد بداية شعر غزلي رقيق يتلوه الرجل متى ما أراد أن يتحدث عن وجدانية تكويتها.. ولا هي ذي "استعراضي تمر به بعضهن في مناسبات بيع الملابس.. هي متعلمة بل ومختصة علمياً، لكنها مطمورة في فراغها، فتعامل وكأنها كتاب رصين يستدعي -حين يستلزم الأمر- إقناع ضيف أو مناسبة هامة بأهمية محتواها. المرأة في الحقيقة ليست مضموناً لكل الاعتبارات السابقة.. ولا هي فراغ ضائع أو نجمة ظلام ليلى يخمن الرجل قدرات ضوئها أكثر مما يعرف عن تفاصيل قدراتها.. هي في الواقع طاقة عمل متنوع، تشغل مختلف مواقع متنوعات العمل الإداري والطبي والبحثي والثقافي والإعلامي بأعداد لو فورنت بما هي عليه أوضاع المرأة في المجتمعات المتقدمة، لما وجدنا أن هناك تبعاً كبيراً في نسب المقارنة باستثناء من ثانوية ليست في مثل أهمية منهن أخرى.. هي موجودة إذا في مواقع مرموقة، وقد لاحظنا -بل عايشنا- زمالتها في الغرف التجارية، وفي تملك رأسماليات جيدة، وفي

في مسيرة خيرية نظمها مركز دبي المالي العالمي

دبي للعباءة تقدم دعماً إنسانياً لـ 200,000 طفل هايتي



صورتان من مسيرة لصالح أطفال هايتي في دبي

الجهود العالمية لدعم وإعادة تأهيل ضحايا الزلزال الذي ضرب هايتي". وقال في رده الذي لقي استحساناً من جانبها قال وهيت واليا، نائب الرئيس والمدير التنفيذي لبنك ساراسين- ألين وألين كابتال: "نحن سعداء جداً أن نكون شركاء مع مركز دبي المالي العالمي في تنظيم هذه المسيرة. وهي فرصة فريدة من نوعها جمعت مجتمع مركز دبي المالي العالمي لدعم قضية مشتركة. وقد كانت لدينا شراكة مع دبي للعباءة في الماضي ونحن مسرورون للعب دور في دعم جهودها مرة أخرى".

من ناحية قال طارق الفرق، الرئيس التنفيذي لدبي للعباءة: "أثر الزلزال المدمر الذي ضرب هايتي على أكثر من مليون طفل في سن التعليم الأساسي، وقد تعهدت دبي للعباءة بتقديم الدعم لحوالي 200,000 طفل. نشكر مركز دبي المالي العالمي وبنك ساراسين- ألين ومجموعة البن كابتال وكل من ساهم وشارك وساعد في تلبية الاحتياجات التعليمية لأطفال هايتي. ستكون التبرعات التي تلقيناها موجهة نحو تطوير برامج تعليمية إضافية لضمان عودة أكبر عدد ممكن من أطفال هايتي إلى بيئة مدرسية آمنة من خلال شركائنا اللذين يهتمون الآن على أرض الواقع في هايتي.

استمتع المشاركون الذين قدموا من مختلف قطاعات مركز دبي المالي العالمي، بالمسيرة وما تخللها من فرح على الطول، بينما كانت الأكوام التي وضعها مركز دبي المالي العالمي تقدم المرطبات للمشاركين. ومن بين النشاطات الرئيسية الأخرى التي تخللها المسيرة مساهمة جميع المشاركين برسم 4 لوحات فنية توزعت حول مبنى البوابة وقد ركزت هذه اللوحات على العناصر الأربعة (الأرض والرياح والماء والنار). وتم بيع هذه اللوحات في وقت لاحق بمزاد علني بهدف جمع المزيد من الأموال لدعم أطفال هايتي من خلال مؤسسة دبي للعباءة. جمعته قال السيد عبد الله محمد العور، الرئيس التنفيذي لسلطة مركز دبي المالي العالمي: "يضع مركز دبي المالي العالمي أهمية كبيرة جداً على المساهمة في القضايا الاجتماعية كجزء من الالتزام بالمسؤولية الاجتماعية للشركات. ويسرنا هنا أن نتعاون مع بنك ساراسين- ألين وألين كابتال لدعم جهود دبي للعباءة بتقديم تعليم أساسي عالي الجودة للأطفال في هايتي. ونحن سعداء بالاستجابة الكبيرة التي أبدتها مجتمع مركز دبي المالي العالمي في المشاركة بهذه المسيرة الخيرية. كما أننا نأمل أن تعزز مساهمات المجتمع

نظم مركز دبي المالي العالمي العالمي بالشراكة مع بنك ساراسين ألين (الشرق الأوسط) المحسود، التابع لبنك ساراسين السويسري الرائد في مجال العمليات المصرفية الخاصة، وشريكه ألين كابتال (الشرق الأوسط) المحدودة للخدمات المصرفية الاستثمارية مسيرة خيرية لدعم أطفال هايتي من خلال دبي للعباءة. وهدفت المسيرة الخيرية التي دعي فيها أعضاء مجتمع مركز دبي المالي العالمي وأسرتهم وأصدقائهم، إلى جمع التبرعات لدعم جهود مؤسسة دبي للعباءة في التصدي لاحتياجات التعليم الأساسي في هايتي والتي تزايدت بعد الكارثة، بالإضافة إلى وضع وتنفيذ البرامج التي من شأنها تلبية الاحتياجات التعليمية طويلة الأجل لأطفال هايتي ومساعدتهم على إعادة بناء حياتهم. وتعد هذه المسيرة الأولى من نوعها بالنسبة لأعضاء مجتمع مركز دبي المالي العالمي والتي أتاحت لهم فرصة العمل معاً من أجل دعم قضية إنسانية. وقام المشاركون بالسير لمسافة 2 كم من منطقة البوابة إلى مبنى البوابة على اعترافهما نقلاً بداية المسيرة ونهايتها.



بناء المساكن حلم يراود الجميع

الإمارات ضمن أكبر خمس دول لإعادة تصدير البن

دولار شكلت 1.7٪ من إجمالي إعادة التصدير العالمية، وفي عام 2007 بلغت قيمة إعادة التصدير للدولة 4.2 ملايين دولار شكلت 2٪ من إجمالي إعادة التصدير العالمية.

وأفادت الدراسة بأن إجمالي صادرات الإمارات من البن بلغ ثلاثة ملايين دولار عام 2008 بمعدل نمو سالب بلغ 29٪ مقارنة بعام 2007 الذي شهد نمواً بنسبة 31٪ لتصل القيمة إلى 4.2 ملايين دولار مقارنة بعام 2006.

وأشار التوزيع الجغرافي للصادرات الإماراتية من البن خلال الفترة 2006 - 2008 إلى ثبات الترتيب في المركزين الأول والثاني لصالح إيران واليابان بمساهمة مشتركة بلغت 79٪ ثم سوريا واليمن ومصر لتبلغ نسبة مساهمة الدول الخمس أكثر من 80٪ من إجمالي صادرات الإمارات من البن عام 2008.

وفيما يتعلق بالواردات الإماراتية من البن أوضحت الدراسة أن قيمتها بلغت 28.1 مليون دولار عام 2008 بنسبة نمو 13.3٪ مقارنة بعام 2007، وتعتمد الإمارات على ثلاث جهات رئيسية تمثل 52٪ من إجمالي واردتها من البن، تصدرها الهند.



العربية المتحدة جاءت ضمن أهم خمس دول في العالم لإعادة تصدير البن خلال الفترة بين 2005 - 2008. ووفقاً للدراسة التي أجرتها وزارة التجارة الخارجية ونشرتها صحيفة «الاتحاد» الإماراتية تبوّأت دولة الإمارات المركز الخامس عالمياً في إعادة تصدير البن عام 2008 بقيمة 3 ملايين دولار شكلت 1.8٪ من إجمالي إعادة التصدير العالمية، بعد أميركا التي بلغت حصتها حوالي 67.1٪ بقيمة 117 مليون دولار وكندا بنسبة 16.2٪ بقيمة 28 مليون دولار وأرمينيا بنسبة 8.7٪ بقيمة 15 مليون دولار وهونغ كونغ بنسبة 2.2٪ بقيمة 4 ملايين دولار.

وأضافت الدراسة أن الإمارات جاءت في المركز الثالث في عام 2005 بقيمة 5.5 مليون دولار شكلت 3.4٪ من إجمالي إعادة التصدير العالمية فيما تبوّأت المركز الرابع خلال عام 2006 بقيمة 3.2 ملايين دولار شكلت 2.2٪ من إجمالي إعادة التصدير العالمية.

تقرير: الكويت الأولى خليجياً في مواجهة "الأزمة" المالية



وبحسب التقرير فإن الكويت والسعودية والإمارات فقط من أشترى أصولاً، فيما قامت البنوك، فيما قامت الكويت وقطر والإمارات بضخ رأس مال في المصارف، وقطر فقط من أشترى أصولاً، فيما قامت الكويت وعُمان بشراء أسهما.

تلتها الإمارات بـ5 مقابل 2، في حين تساوت بقية الدول، السعودية، قطر، سلطنة عُمان بنتيجتها والتي كانت 4 مقابل 3.

ووفقاً للتقرير فالإجراءات السريعة هي ضمان الودائع، دعم السيولة، ودائع حكومية طويلة المدى، ضخ رأس مال في المصارف، شراء أصول من المصارف، شراء أسهم، وتسهيلات في السياسات النقدية.

وفي ذلك، طبقت البحرين إجراءات دعم السيولة وودائع حكومية طويلة الأجل وتسهيلات في السياسات النقدية، إلا أنها لم ترق ببقية الإجراءات.

الفائز بجائزة «البوكر» يريد 300 نسخة من روايته

الأديب السعودي «خال» ضد الفصل بين الجنسين في الثقافة

التي يتم على أساسها ترشيح الروايات وما يصاحب ذلك من مهاترات أكد خال «أن الكاتب ليس له دور في الترشيح وإنما تتولى دور النشر ترشيح الروايات التي صدرت في العام نفسه، ثم من بعدها تبدأ المعارك فوق السطح وتحت». وأضاف «لم أكن من المحاربين لنيل الجائزة، ذهبت رواية «ترمي بشر» للترشيح بين الست روايات وأنا خالي البال من الفوز». وأوضح خال أنه لم يكن على دراية بترشيح روايته للبوكر ضمن الروايات الست إلا بعد الإعلان عنها مضيقاً أنه خاطب زملاءه ليلتها بقوله «بوكر أيه خلوني أنام».

رفض عبده خال الكاتب والروائي السعودي الفائز بجائزة البوكر العربية عن روايته «ترمي بشر» اعتبار فوزه بالجائزة كسرًا لاحتكار أدباء مصر للجائزة، وفضل النظر إلى المعركة من زاوية الإنتاج الأدبي الذي يحبه صانعوه فيهون منه المزيد دون اللجوء إلى سباق من أجل التكريم.

بالذم في حفل تكريم خال باثنيية عيد المقصود خوجة بعد نيله جائزة البوكر العربية 2010، ويرى خال غياب تصدير الإنتاج الأدبي المحلي إلى الخارج واحتضان من يملكون الفكر في المجتمع بقوله «ليس لدينا ثقافة تصدير الرموز بل دفنها». ورفض خال النظر إلى الإنتاج الأدبي النسائي على أنه خاص، وقال في رده الذي لقي استحساناً وتصفيقاً حاراً من القاعة النسائية، إنه يرفض «الفصل والتجزئة التي هي تفتيت للإنسان وارتهاق إلى التجنيس».

وأضاف «عبده خال هو امرأة لأنه نتاج امرأة» وأوضح أنه متى ما تم تحطى الفصل «نستطيع أن نتواصل ونعيش ونحتل عملاً نحن عليه».

خال يستع على التعليل على أزمة محمد رحيم

ورفض خال التعليق على سؤال حول رفض رئيس اتحاد الناشرين العرب أن تدخل لحل أزمة التعليل وبين الملحن المصري محمد رحيم.

وقال خال إن القضية تأخذ الآن مسلكاً قضائياً معتدراً عن تلقى استفسارات حيال الموضوع، مؤكداً مرة أخرى أنه لا يعرف الملحن وأن اسمه ورد في الرواية محض صدفة.

وطالب عدم الخوض في موضوع الصور التي أدرجها في آخر روايته «ترمي بشر» وما إذا كان تم جلبها من الإنترنت أو لا، ورد على السائلة قائلاً: «من قال لك إنني جلبتها من الإنترنت؟» فيما أوضح أن اسمه موجود في منتدى الليبراليين العرب إلا أنه لا يكتب فيه.

لم يتوقع الفوز بالجائزة

وفي معرض حديثه عن الآليات

أوركسترا قطر الفهارمونية تتألق بقاعة ألبرت الملكية في لندن

عزفت أوركسترا قطر الفهارمونية أعذب الألمان العربية والغربية في جنبا قاعة ألبرت الملكية الشهيرة في العاصمة البريطانية لندن لأول مرة، وبحضور الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث، وذلك على هامش احتفالية مؤسسة قطر بالذكرى الخامسة عشرة لتأسيسها وفي إطار مشاركة مؤسسة قطر بسلسلة الفعاليات والمبادرات التي أعلنت عنها المؤسسة على مدى أسبوع كامل.

ووفقاً لورد بريدة «الراية» القطرية، شمل عرض أوركسترا قطر عدداً من العزفات العربية والمقطوعات الغربية الكلاسيكية التي تم انتقاؤها بعناية لتعزز مفهوم حوار الثقافات وتؤكد الإنجازات الفنية للأوركسترا ونجاحها في دمج الألمان الشرقية والغربية.

استقبل برنامج الحفل بقيادة الموسيقار الشهير المايسترو لورين ملزل، بمقطوعة افتتاحية لموسيقى الأوبرا الكوميدية «داي مايسترو سينغرفون نور نيرغ» Die Meistersinger von Nürnberg للموسيقار الشهير ريتشارد واغنر، وتتألف المقطوعة الافتتاحية من ثلاث فقرات دراما موسيقية ونسبية والتي أظهرت عبقرية قائد الأوركسترا وأداء فرقة أوركسترا قطر الفهارمونية. تلا ذلك مقطوعتان للمستشار الموسيقي والملحن الشهير بالفرقة الموسيقار مارسيل خليفة، وهما «كونشرتو عربية» وهي مقطوعة أعدها مؤسسة قطر خصيصاً عند تدشين الفرقة في شهر أكتوبر من العام 2008، حيث تركز على عرافة تاريخ الموسيقى العربية وتبرير عبودية الآلات الموسيقية العربية والشرقية في حوار متبادل مع نظيرتها الغربية.

المقطوعة الأتالية كانت بعنوان «تحية» وهي عبارة عن مزيج من إيقاعات الطبول بوصفها آلة إيقاع يحدية شرقية مع إيقاعات الأوركسترا السمفونية، في إشارة إلى الجمهور لتجاوز الفروق الثقافية والارتفاع فوق الاختلافات الموسيقية. واختتمت الأمسية الفنية بمقطوعة «سيمفونية قطر» من تأليف وقيادة الموسيقار العراقي المايسترو الدكتور سالم عبد الكريم، وهي أول مقطوعة سيمفونية على الإطلاق من إنتاج العالم العربي، وتستند هذه المقطوعة إلى البنين السيمفوني العالمي والمعزز بروح وقلب الموسيقي الشرقي.

المقطوعة لا تروي حكاية التحديات التي واجهت دولة قطر وتاريخها فحسب، بل تسرد أيضاً واقع الإنجازات التي حققتها الدولة والمنطقة بمختلف دروبها. وبهذه المناسبة، قال الدكتور سيف الحجري نائب رئيس مجلس الإدارة لمؤسسة قطر: «تجسد أوركسترا قطر الفهارمونية رسالة مؤسسة قطر في استثمار رأس المال البشري من خلال تثقيف الأجيال الشابة لتمكينهم من تطوير المجتمع والحفاظ على تراثه وثرواته».

وأضاف الحجري قائلاً: «كما يأتي هذا الحفل الموسيقي شاهداً على التزام مؤسسة قطر لسد الهوة بين الشعوب والثقافات وجمعهم على صعيد واحد لأن الموسيقى لغة مشتركة بينهم، ومن ثم بهدف الحفل إلى تعزيز قيم التكاتف والتعلم من بعضهم البعض في تسامح وتفاهم».

وتسعى الأوركسترا التي ترعاها مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع إلى تعزيز المزيد من التفاهم بين الموسيقي العربية الكلاسيكية ونظيرتها الغربية ليس في قطر فحسب بل في العالم بأسره.

تجدر الإشارة إلى أن أوركسترا قطر الفهارمونية تعد إضافة إلى مشاريع مؤسسة قطر الممتدة والتي تهدف إلى إطلاق قدرات الإنسان وخلق جيل واع ومتقن.

انطلاق معرض "العروس دبي" بمشاركة أشهر مصممي بوليوود



ومن أهم الفعاليات التي استقطبت الحضور، استعراض عككة الزفاف التي بلغ طولها 16 قدماً، والتي قدمها كبار الطهاة في فندق شانغريلا دبي. وحظيت «منصة العروس»، الفعالية الجديدة التي أطلقها المعرض، والتي تقدم عروضاً تفاعلية للعراس وتقدم لهن المشورة والنصح، بشعبية كبيرة منذ اليوم الأول للعرض.

من ناحية أخرى يشارك كبار فناني التجميل من شركة «مالك للتجميل» إلى جانب مصمفي الشعر من «جميل ستايل»، الصالون التابع لـ «لوريال بروفيشينال»، لتوضيح الأساليب التي يتبعونها في عمل مكياج وتسريحات العرائس وتحضيرهم لحفلات الزفاف.

أبو ظبي:

افتتح أسس الأول الربيع معرض «العروس دبي»، وقدم فيكرا فاندنين أحد أشهر مصممي بوليوود والذي يشارك للمرة الأولى في المعرض، عرضاً لأزياء، حطلي بإقبال وترجيح كبيرين. وأطلق المصمم الهندي الشهير أحدث مجموعاته من دبي، والتي اشتملت على مجموعة رائعة من الأثواب ذات الخطوط الأنيقة والألوان الداكنة. وظهرت على مسرح العروض مجموعة من العارضات المحترفات يرتدين العباءات المرطزة من تصميم دار «عباية المحتجبة»، بينما ارتدت عارضات أخريات مجموعة من الجلابيات والقفاطين من تصميم ديفيا أسوال، إلى جانب أثواب الزفاف من تصميم دار «ديميتريوس» للأزياء.