تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

الأحد 21 مارس 2010م - الموافق 5 ربيع ثاني 1431 هـ - العدد 14765 - السنة الثانية والأربعون - رقم الإيداع 2



المثقف الحقيقي لا يخون



فيصل الصوفي:

 المثقف الحقيقى يجب عليه أن يظهر ثقة كافية بما يؤمن به وأن يتسق في سلوكه وآرائه مع المبادئ التي يؤمن بها والقضَّايا التي يتبنَّاها . تستدعى نيآبة الصحافة رئيس تحرير لأخذ أقواله بشأن شكوى تقدم بها مسؤول حكومي يقول فيها إن رئيس التحرير نشر في صحيفته خبرا مسيئا لسمعة ذلك المسؤول، فيحتج رِئيس التحرير قائلاً : لماذا أنا ولماذا صحيفتي فقط بينما الخبر نشره من قبلي آخرون ولم يتمّ استدعاؤهم من قبل النيابة .. ّفهذا – كما أظن أنكم قد لاحظتم - يرفض إجراءً وفي الوقت نفسه يحرض الآخرين على القيام بالإجراء نفسه ضد زملاء له والأمثلة على ذِلك كثيرة، فقائد حزبى كبير ظل معارضاً قوياً للحرب في صعدة، وعنَّدما نظم حزبه مظاهرة غير مرخصّ بها ففرقها جنود الشرطة، قام يخطب في الناس قائلاً : إن هؤلاء الجنود لو كانوا "رجالاً" عليهم أن يذهبوا إلى صعدة للحرب هناك. وتقرأ في صحيفة الكترونية : "إن الجنود منعوا مصور الموقع من التصوير واحتجزوا كاميرته في حين لم يفعلوا ذلك مع المصورين الآخرين"!

□ إذا كنت تؤمن أن ما يتخذ بحقك هو انتهاك لحريتك وحقوقك المكفولة في القانون فلماذا تعبر عن رفضك لهذا الانتهاك بتحريض . السلطات على أن تقوم بالانتهاك نفسه لحقوق الآخرين؟ كيف يسمح مثقف لنفسه أن يصف شعبه بأنه "شعب عرطة" و"شعب أحمد" و"....." وغيرها من الأوصاف المهينة في الوقت الذي يدعي أنه مهموم بالكرامة الوطنية وقضايا

. فأمين عام حزب سياسي معارض كان يتحدث في مجمع حزبي عقب انتخابات تشريعية لم يصّوت فيها التّاخبون سوى لعدد قليل من مرشحي الحزب، وقال : إن ٍ هذا الشعب الذي صُوت لصَّالح المؤتمر مجدداً هو مثل تلك التي تتوجع أثناء الولادة لكنها بعد أسابيع تنسى الألم وتستعيد "شبقها الجنسي" .. فهو يتخذ من أمر طبيعي جداً بالنسبة لِلمرأة شاهداً على دناءة المرأة بنّظره ثم مدخلا للازدراء بالشعب

بالنسبة لهذا المثال الأخير الأمر أفدح من ذلك

🛘 إن هذا البلد يحتاج إلى مثقفين حقيقيين ملتزمين .. غير متناقضين .. لديهم ثقة بالمبادئ والقضايا التي يؤمنون بها .. إذا كانوا يؤمنون أن الحكومة فاسدة فعليهم أن لا يقارعوها في العلن ويذهبوا بعِد ذلك لاستلام "مظروف ماليّ أو سياسي" سرا .. والسياسي ينبغي عليه أنّ يقول هذا أنا كِما أنا في كل الأحوال .. فلا يجوز أن يقول شيئا في منبر*ّ علني وينقض ذلك في*

منبر خفي. يتعين على المثقفين والسياسيين أن لا يستخفوا بقدرة الناس العاديين على فهم وتحليل الظواهر مهما بلغ غموضها .. فهم يعرفون عن ذلك الذي يعارض الرئيس في الصباح ويذهب إلى مقيله قبل الأصيل .. يعرفون عن الحزب المعارض الذي يصطف رجاله في طابور أمام أمين صندوّق الحزب

أنباء عن العثور عن إثنين من الصيادين الخمسة المفقودين بمنطقة رأس العارة

قام أمين عام المجلس المحلى بمحافظة عدن عبدالكريم شائفُ ومعه العميد عبدالله قيران مدير أمن عدن بزيارة إلى منطقة راس العارة للبحث عن الصيادين المفقودين وتم البحث عنهم لمدة



لـ (14 أكتوبر) : تواصلنا مع قيادة المنطقة الجنوبية التي وفرت لنا طائرة بمعية قارب أحد الصيادين للبحث عن المفقودين وقمنا بزيادة وسائل البحث إلا أننا لم نجدهم ، وبعدها علمنا أنه تم العثور على

وقال شائف في تصريح

إثنين أحياء في سواحل

عبدالكريم شائف

رأس العارة من الخمسة المفقودين بعَد أن أُصطدُّم قارَّ بهمّ بمركب في البحر وعبر أمين عام محلى عدن عن سعادته بنجاة الصيادين الإثنين ،مؤكداً مواصلة الجهود للبحث عن بقية المفقودين.



Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

في حفل نظمته قناة (سبأ) الفضائية

اللوزي: مجلس الوزراء سيناقش مشروع قانون الإعلام السمعي والبصري في اجتماعه المقبل



ورد في البرنامج الانتخابي الرئاسي فيما يخص الإعلام والذى أكد أهمية انجاز قأنون الإعلام السمعى والبصرى, وهاهو مشروع القانون أصبح جَّاهزاً و سينَّظر َ في مجلس الوزراء و من ثم سيأخذ طريقه إلى السلطة التشريعية ليصدر وأكدوزير الإعلام استمرار خطوات تطور الإعلام

اليمني بما في ذلك الإعلام الفضائي, كنتيجة مباركةً لاهتمامً ورعاية ودعم فخامة الأَّخ الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية والدكتور عليّ محمد مجور رئيس مجلس الوزراء و إدراكاً منهما لما للإعلام من دور مباشر في حياتنا وفي تقديم صورة اليمن وشرح ظروف الحياة وقضاياها

وتابع قائلا :» لقد استطعنا في العام التالي لتدشين الباقة اليمنية على قمر عربسات أن نطلق قناة تخصصية بالغة الأهمية هي قناة

وكشف أن هناك توجيهات بالوصول إلى الباقة اليمنية لتضم عدداً من القنوات التخصصية منها قناة تعليمية وقناة (حضرموت) التي سوف تنطلق من استوديوهاتنا في حضرموت وقناة (أوسان) هي قناة تخصصية هامة وقنوات أخرى ربما بالشراكة مع القطاع الخاص.

وأشار إلى أهمية الاحتفال بيوم الإعلام اليمني والذي يعد يوماً خالداً من أيام اليمن أيام رجالً وُنساً الْإعلامُ اليمني . ومضى قائلا :« هذا اليوم ما كان ليتحقق

ونحتفل به لولا فخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية الذي وجه و اختار و حدد هذا اليوم يوما للإعلام اليمني, يوم تدشين الباقة اليمنية وعدد من المشاريع المتصلة بها ليكون لليمن موقعها في الإعلام الفضائي».

واعتبر وزير الإعلام قناة (سبأ) صورة نقية من صور تنوع الإعلام اليمني الذي يوجه للشباب وقطاع السياحة والتعليم ..وقال :« لقد قدمت هذه القناة من خلال كوادرها الشبابية المؤهلة صورة مشجعة جعلت فخامة الأخ الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية يحث ويؤكد على أن تتطور قناة سبأ الفضائية وتنفصل عنها المواد التعليمية في قناة متخصصة هي التعليمية

وأضاف:» إن قناة سبأ تركز دورها في اتجاه الشباب والتعريف باليمن ومقوماته السياحية

على حين غرة وذات صباح صنعاني فجعت بالنبأ الفاجعة الذي حمل لمسامعي

وفاة الفنان الشهير, ذائع الصيت, فيصل

علوى الذي طالما شغف بفنه وجداني

وتشنّفت بأوتاره أذناي , وما انفك لسانيّ

عن ترداد أغانيه منذ عرفت نفسي في

وقت مبكر مغرم حد الثمالة بعميد الفنّ

اللحجي, بأسطورته الخيالية, أبو باسل

الذي لم أستطع رثاءه, كما لم أستطع أن

أقنع نفسى بتقبل الخبر, فأخرت كل ذلك

إلى اليوم؛ علي أتمالك أنفاسي وأمخر

تأتى هذه الأسطر بعد أيام طوال منذ

7 فبرآير الماضي, فلم يدر في خلدي أني

سأسمع نبأ حزينا ذات صباح باكر ينعى

للحج الخضيرة, ولربوع اليمن بأكملها

الأسطورة الخالدة.. الصوت العذب والفن

الأصيل, فيصل علوي.. ولم يكن إلا أن

أقبل ما ورد للتو في رسالة قصيرة عبر

الهاتف النقال, لكن حزني يلازمني, وما

رحل فيصل علوى صبيحة السابع من

فبراير 2010, وورود الحسيني تردد بعده

ألحانه البديعة «يا ورد يا كاذي».. «ياللي

تبون الحسيني». ترجل ووادي تبن يصغيّ

للأغنية السرمدية «خميسان».. ذهب

والأطفال يزغردون «واعيدوه واعيدوه»..

غاب عنا والجمال نشوانا يصحو على أوتار

«الحوطة والشيخ عثمان».. نام في مكانه

الخالد تاركا كنوزا تراثية فنية فريدة

كم يوم مضغت القات على وحي أوتار

«بن علو» وكم يوم تسامرت فيه مع

أصدقاء ورفاق في «المسيمير» (إحدى

مديريات لحج) حيث وادي تبن, الماء

والخضرة والوجه الحسن.. حيث العود

يبكى مخلصا: راجعوه يا ناس, جيت لك

عاني أزورك, ياللي تبون الحسيني, ما

أصعب فراق الحبيب, سيرة دلا, يواعدني

وينساني, أسيل الخدود, غلط يا ناس,

غزلان في الوادي, قصدي من الزين نظرة,

أشتكى من طـول هجرك, سـلام مني

عليكم يا حبايب, ليتني, مني مساء الخير,

یا ولید یانینوه, یا بدر یا غصن, خماسی

الحروف, فراشة واعدت زهرة, رضاك خير

من الدنيا.. وكم سأتذكر.. كم سأنقب في

جواهر بن علو, وكم ستسعفني الذاكرةً

من مجلد الذكريات؟.

زلت حزينا مفجوعا بالرحيل المهاب.

عباب الكتابة.



وزير الإعلام خلال تكرمه من قبل فناة سبأ الفضائية



وزير الإعلام يشارك في حفل لقناة سبأ الفضائية بالذكرى الثالثة

من خلال أرقي البرامج التي أنتجت وقدمت عبر شاشتها فضلاً عن برامَج تربّط السياسة بالشباب وتوصل القيم السياسية والقيم الدستورية وتمتعنا بالشريعة الدستورية ومرحلة تعزيز الديمقراطية في الجمهورية اليمنية من خلال التواصلُ بالشبابُّ وعكس أُرائهم في كل القضاياً السياسية والديمقراطية و التنمية المستدامة «. وأعرب عن شكره باسم كل الإعلاميين لفخامة رئيس الجمهورية على كل ما يوليه من إهتمام ورعاية ليس لقطاع الإعلام فحسب وإنما لكل

القطاعات لما فيه بناء نهضة اليمن الجديد، مهنئا كل الإعلاميين و الإعلاميات في وطن الثاني والعشرين من مايو المجيد بيومهم الوطني يوم

36

نشوان محمد العثماني

أربعون يوما.. وما زلت حزينا !!

من جملة فنانين, ومن

زخم الطرب اليمني, كان فيصل علوي هامةً فنية

يصعب تجاوزها, كما كان

قنديلا متوهجا, يستحيل

على الفن أن يكرر نفسه

فيه على الرغم من قلة

الإمكانات وبساطة الأداء

وعدم التكلف, إلا أن هذا

رَبِما كَانَ سببا رئيسا في

شعبية النجاح المهول

الذي حققه فيصل علوي

طوال تجربته الفنية التي

امتدت لأربعة عقود منذ نهاية الخمسينات من

صلاح ناصر کرد.

القرن الفائت, حين كانت أولى باكورته

الفنية «أسألك بالحب يا فاتن جميل"

للشاعر أحمد عباد الحسيني وألحان الفنان

لا أريد أن استطرد في التنقيب عن إبداع

استغنى عن التعريفة, ولكنى في صدد

مناقشة الظروف التي عاشها مهملًا, حتى

وافته المنية في عدن الحبيبة صبيحة

لقد عاش عازف العود الشهير, كُما كان

عازفا متمكنا على آلة الكمنجة (الربابة),

حياة أفضل في العهود الماضية, وكغيره

من المبدعين اليمنيين لم يحفلوا بالحياة

التى كانوا يأملونها ومعهم كل القوى

الوطنية – , فالأمل بحياة أفضل انصرف

بعيدا عن هذا الطموح وانشغل باتجاه

متغیر تماما خلف بعدہ کل شيء موحش

وسيصبح المبدع في اليمنِ يقدم كل

شيء بتفان وإخلاص, وفي أبسط ملمة

يجد نفسه وحيدا في وجه العاصفة, مع

أن المبدعين, ف*ى* الأغّلب, ليس لديهم أي

احتكاك مع أي سياسة, كما أن لا هم لهم

إلا الإبداع وحب الوطن والمساهمة الفاعلة

في مكونات ثقافة المجتمع والحفاظ على

تاريخه وثقافته وربط عناصر الماضي

والحاضر والمستقبل ببعد عميق من

لقد رحل فیصل علوی دون صخب,

بهدوء تلثم حزنه شفاه الساحل وتتصفح

مُأْساته زرقة السماء, في حين كانت وزارة

الثقافة تترقب لحظة أفول النجم الشهير

لتصدر بيان نعيها الرنان, حيث كان وكان

التراكم الخلاق ومواصلة الحياة.

السابع من فبراير "شباط" 2010م.

وفى الحفل الذي تخللته العديد من الأناشيد الوطنية والتراثية تم تكريم كوكبة من المبدعين فَى قَنَاة (سِبأً) خَلال عام 2009 تشجيعاً لهم لما بذَّلوه من جهد ملموس في إنجاح برامج القناة . وفي ختام الحفل قدم مدير عام قناة (سبأٍ) عادل الحبابي درع القناة لوزير الإعلام, عرفاناً بدوره

ميزان الكلام

الأم مدرسةً إذا أعددتها

أعددت شعباطيب الأعراق

ف*ي* تأسّيس ودعم تطوير القناة. ُ . الجدير بالذكر أنْ قناة (سبأ) قد قطعت خطوات كبيرة وأصبحت تشكل رقماً إعلامياً يمنيا هاماً خصوصاً بعد انتقالها إلى القمر العربي نايل سات تنفيذًا لتوجيهات فخامة الأخ الرئيس عُلى عبد الله صالح رئيس الجمهورية اليمنية وتحولها إلى قناة سياسية شبابية فاعلة تستوعب الرأي والرأي الآخر ... وتناقش العضايا الوطنية بنضوج وانفتاح.

وكان وكان... وأفنى حياته

في كيت وكيت.. بينما

لم تكلف نفسها على

نحو من هذا الإبداع في

النعي والتأبين أن تعتنيّ

بمبدعيها ومثقفيها

لتقدم لهم أيسر ما يمكن

في وقت لم يعد المبدع

يتمنى إلا ما يحفظ له حياة

كريمة دون بذخ أو إسراف,

فزمن رغيد من هذا النوع

غاب عن مبدعي الحاضر

الذين لا يكرمون إلا وقتما

سنح الأجل ووري الجثمان

وفى هذه التراجيديا الأليمة لا نجد وزارة

الثقافة عاجزة عن الاهتمام بالمبدعين,

بل نجدها تتخم من لا يستحق بإكرامياتها

الخارجة عن الحاجة في بلد لا يفقه فيه

وزير أو مدير من منصبه شيئا غير "خلونا

إن طلبة الله هذه أفقدتنا كثيرا من

من هذا المنطلق فإن هناك جماعة تفضل الاحتفال بهذا اليوم، وعلى الرغم من اختلاف طريقة كل شخص فى الاحتفال بهذا اليوم ونوعية وقيمة الهدية التي يقدمها للأم إلأ أنهم مجمعون على وجوب الاحتفال بهذه المناسبة، في مقابل ذلك نجد آخرين يرفضون جملة وتفصيلا فكرة تخصيص يوم للإحتفال بعيد الأم ويعتبرون ذلك بدعة وتقليدا أعمى للغرب لان الإسلام لا يعرف سوى عيدين هما:الفطر والأضحى، وان ديننا الإسلامي يلزمنا باحترام أمهاتنا طوال حياتنا وليس في يوم واحد فقط و أصحاب هذه الجماعة يسعونَ

بالنسبة لي لآ أظن أن تخصيص يوم

من فلذات أكبادهن وقد تمر شهور وأيام دون أن تسمع أصواتهم أو تراهم, وعندما يحدث أمر الله وتفارق أمهاتهم الحياة

أمل عبد المولى

ست الحبايب

ألبان اليمن و حليب الأسرة

طازح و مبستر

طيب الأسرة FAMILY MILK

لكن السؤال أين نحن من

أمهاتنا وهل تحصل كل الأمهات على الطاعة من

أبنائها, لأننا في معمعة الحياة نصادفً أمهات

يعانين القسوة والجحود

نرى دموعا وقهرا وآلماً لا

يضاهيه ألم وأمنية أن تعود

مهاتهم للحياة ليعوضوها

أنما هل ينفع الندم بعد وقوع ما نكرهه

وهل تنفع كلمة «ليت , ولو» أنها كلمات لا

فلنتذكر جميعا أن نقدم لأمهاتنا الطاعة

اليوم بل الساعة وليحمد الله عز وجل كل من

لديه أم لأنها نبع الحنان الذي لا ينضب ابداً

وليراع الله كل عاص لأمه ويُعي أنه «مثلما

تدين تدان» فما يفعله المرء بوالديه يعود

إليه من أبنائه بالسلب أو الإيجاب وإذا كنا

نبحث عن الجنة فأقرب نقطة للوصول إليها

تتحقق بعد فوات الأوان.

إن يوم 21 مارس يعتبر عيدًا تُنتظره كلّ أم لتسمع من أبنائها كلمة كل سنة وأنت طيبة ياست الحبايب , ومع اختلاف الكثير حول الاحتفال بعيد الأم

وتحديد يوم لذلك لأن الأم تستحق أن يحتفى بها كل يوم وكل لحظة طوال حياتنا , إلا أنى أرى أنه يوم مميز ويستحق أن نقدم فية كل ما باستطاعتنا لتلك الإنسانة العظيمة التي تحملت وسهرت وضحت بكل ما لديها

لطالما دمعت عيوننا عند سماع أغنية (ست الحبايب)

للفنانة فائزة أحمد تلك الأغنية التي لها صدى في

نفوسنا وتجدنا ندندت بكلماتها كلما سمعناها لأنها

تلامس المشاعر وتصف

احن وأحب البشر وهي الأم

التي عانت وقاست من اجل

أبنائها الكثير.

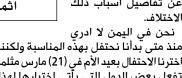
. ومن وجهة نظري اعتبر أن هذا اليوم هو يوم للأسرة كلها يلتم فيه شملها بعيدا عن مشاغل الحياة وروتينها اليومي.

إن قيمة الأم لا يمكن أن تضاهى بثمن وأكثر من يعلم بها هو ذاك الذي فقد امه أو تلك الفتاة التي قاست تعب الحمل والولادة والتربية حينها تعرف قيمة ما عملته أمها.

تُحت أقدام أمهاتنا. تحية خاصة لكل أم وقبلة على جبينها ,«وكل سنة وأنت طيبة يا ست الحبايب»

لماذا الاحتفال بعيد الأم بدعة؟؟

اتفق العالم اجمع على تحديد الثامن من مارس يوما عالميا للمرأة فانه اتفق كذلك على أن يكون (21) مارس عيداً للأم ، فعلى الرغم من أن جميع دول العالم تحتفل بعيد الأم إلا أن لكل دولة تاریخا معینا تحتفل به تبعا لأساطير دينية تؤمن بها أو لفصول سنة تتبعها وإن كنا الآن لسنا في صدد الحديث عن تفاصيلً أسباب ذلك



اخترنا الاحتفال بعيد الأم في (21) مارس مثلما تفعل بعض الدول التي يأتي اختيارها لهذا يحمله هذا الفصل من جمال وعطاء .

إلى إقناع الآخرين بوجهة نظرهم تلك الداعية

إلى ضرورة التخلى عن الاحتفال بعيد الأم . للاحتفال بالأمهات فكرة خاطئة بل اعتبرها المخلوقة أو تلك التي ربت وتعبت وإن كان ذلك لايعني أن علينا أن تنسى تضحيات الأمهات أو البربين وأن نتذكرهن في عيدهن فقط وإنما أن تكون أمهاتنا هن أول ما يخطر بأذهاننا في ذلك اليوم وليس أعمالنا ، ومع ذلك فإني



منذ متى بدأنا نحتفل بهذه المناسبة ولكننا اليوم ليكون متزامنا مع بداية فصل الربيع وما

اتفق مع رأى تلك الجماعة مخطئ من يظن أنه مثلما



أثمار هاشم

أولئك الذين يحرصون على الاحتفال بأمهاتهم وتعتبرون ما يقومون به لايمت للدين بصلة؟؟ وان كنتم تحرصون -حقاً- على وضع الأمهات فى مكانة عالية فلماذا لاتوجهون نصائحكم تلك إلى الأبناء العاقين!؟ الذين يسيئون معاملة أمهاتهم ويرمون بهم في دور المسنين أو يدفعون بهم إلى التسول لأنهم عجزوا عن الإنفاق عليهم حتى ان الواحد منا يشعر بالخجل ويتمنى أن تنشق الأرض وتبتلعه بدلا من رؤية امرأة مسنة تفترش الشارع منتظرة أن يرمى إليها المارة بقطعة نقود أو أن تقترب منك وتسألك والعبرة تخنقها والحياء يرتسم

على ملامحها ودمعتها على طرف عينيها.

الأبناء حول أمهاتهم وإلا

فأنى سأجد نفسى مضطرة

لسؤَّالهم لماذا تحاربون

ألا تدفعنا رؤية ذلك المنظر إلى التحسر على الزمن الذي نعيش فيه ونحن نرى النساء المسنات يتسولن وهن في أرذل العمر، لأنه ليس هناك من يرعاهن ويوفر لهن احتياجاتهن ، أم انه أصبح قدر الأم في مجتمعنا أن تعيش في شقاء دائم منذ لحظة الميلاد حتى الوفاة. ختاما أقول: يامن تنادون بتقديم فروض الطاعة والولاء للأمهات على مدار العام وتنصحون المحتفلين بعيد الأم بالتخلى عن هذه البدعة –بحسب رأيكم- لماذا لاتوجهون نصائحكم تلك للأبناء العائقين للبر بأمهاتهم؟؟ لماذا لاتتحركون وتقدمون شيئا لأولئك النسوة وتدعون المجتمع إلى التآزر والتعاضد معكم في ذلك ؟ فلا أظن أن دعوة مثل تلك ستجابه بآلرفض .

في إليوم المقرر لها.

إَذَا يِجِب علينا تصحيح

الخَطِأ وَأَن نجعل من كل يومٍ

عيداً لهذه الأم التي كثيرا

ما ضحت وتعبت وسهرت

علينا والتي لا نستطيع أن

نحصی ما تقوم به هذه

الأم العظيمة من أجلنا

وعلى مدى الحياة فهل

تكون مكافأتها يوما واحدا

بالعام وهي كانت تكافئنا

طيلة العام وهل هذا هورد

أخيراً.. من واجب كل ابن

مناسبة لأن ينسى الأبناء مشاغل الحياة ويبادروا إلى التعبير عن مشاعرهم نحو هذه

إهــداء خـاص إلـِـى أمي الغَالية وإلى كل أم على الكرة الأرضية، بمنّاسبةً

المبدعين, منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر, فذاك محمد سعد عبد الله مات بالشكل الذي يعرفه الجميع, وذاك أيوب طـارش- صاحب النشيد الوطني ظل مرميا في ألمانيا, ولم يـُستجب له إلا بعد مناشدات ومناشدات في تخل مهين قبلت أن تكون حكومتنا الرشيدة بطلته في أحلك الظروف التي مر بها ويمر, ولولا بعض أصحاب رأس المال لكان طارش في عداد المؤبنين, والقائمة تطول وتطول. وإذا كان هذا الواقع صالحاً للاستمرار في هذا البلد فأين ستتاح للمبدع اليمني الإمكانات بحياة كريمة دون الوصول إلى عُوز الحاجة .. إما القبول بالموت في هذا الوطن أو السفر إلى حيث السبل المتاحة

> على بال الخيال أن يظفروا بالثقة لتولى أمر وزارة أو إدارة في هذه البلاد . إنها صرخة نطلقهًا, بهذا الألم الحزين في رحيل واحد من هامات الفن في اليمن, ُلاَ يكون المبدع اليمني على الهامشُ دائما لا نجيد له إلا تنميق بيانات النعى وحفلات التأبين والتكريم بعد الرحيل.

> للإبداع أو مد يد الذل لمسئولين ما كانوا

nashwanalothmani@hotmail.com

کل یوم وأنت ِ أمي

الخطأ الذى نعيشه ونتوارثه فی 21 من مارس من کل عآم ونحن مصممون على أن هذا اليوم هو (عيد للأم) فقط وهنا نكون أخطأنا، فليس 21 من مارس فقط هو عيد الأم بل أن كل يوم هو عيد للأم وكل يوم وأنت ِ

وأبتداء من هذا التاريخ 21 من مارس بالذات أتساءل لمادًا فقط في هذا اليوم

وهل فكر أحدنا لماذا الأحتفال في هذا اليوم دون غيره من الأيام؟! بالتأكيد قُجميعنا لا يستطيع الخروج بالإجابة المقنعة لنفسه كي يبرر هذا الخطأ الذي نرتكبه في حق أمهاتنا في يوم واحد من كلّ عام بالاحَّتفال بـ (عيد الأم) فيه وما تبقى من الأيام طيلة العام فهي



هاني المهتدي

نحتفل بعيد الأم؟! ولماذا نحدد هذا التاريخ لإعطائها القبل والهدايا بكل أنواعها؟!! وهل 21 من مارس هو عيد مولدها أو عيد ولادتنا أو عيد!! أو أنه يوم دخيل علينا من الغرب أو من الشرق وقمنا باتباعه على مر الأزمان كُعيد للأم ونحن لا نعرف ما هو سبب تحديد 21 من مارس (عيدا للأم) فقط...

ليست الأم وكأنها لا تستحق الاحتفال سوى



وابنة أن يحتفل في كل يوم بأمه ويجعل من كل أيامها أعيادا ولّيس هذا الاحتفال بمعنى تقديم الهدايا في كل يوم أو غيرها من الأشياء الدالة على الاحتفال بلُّ بأُبسِطِ الأعمال التي يسهل علينا القيام بها يوميا كالطاعة والاحترام والتقدير والبر والإحسان للأم والأب معاً. فهل يصعب علينا القيام بهذه الأعمال البسيطة التي هي من واجبنا لهما هذه المعاملة الحسنة والطيبة للأم تكون بنظرها أجمل وأعظم الهدايا التي يقدمها الابن المطيع بشكل يومي وتكون في غاية الفرح والسرور ولا تستطيع أن تصف

الجميل لها؟!

سعادتها ويغمرها الشعور بأن هذا اليوم هو عيدها وغداً عيدها وبعد غد عيدها، وكل يوم

تعيشه عيد للأم وليس في يوم واحد فقط.