

ميزان الكلام



وإذا أتتك مذمتي من ناقص
 فهي الشهادة لي بأني كامل.

ألبان اليمن وحب الأسرة
 طيب أبقار
 طازر و مبيستر

ألبان اليمن
 YEMEN MILK

طيب الأسرة
 FAMILY MILK

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
 Yemen Economic Corporation
 قطاع الوحدات الإنتاجية
 www.yemco.biz
 INF@yemco.biz

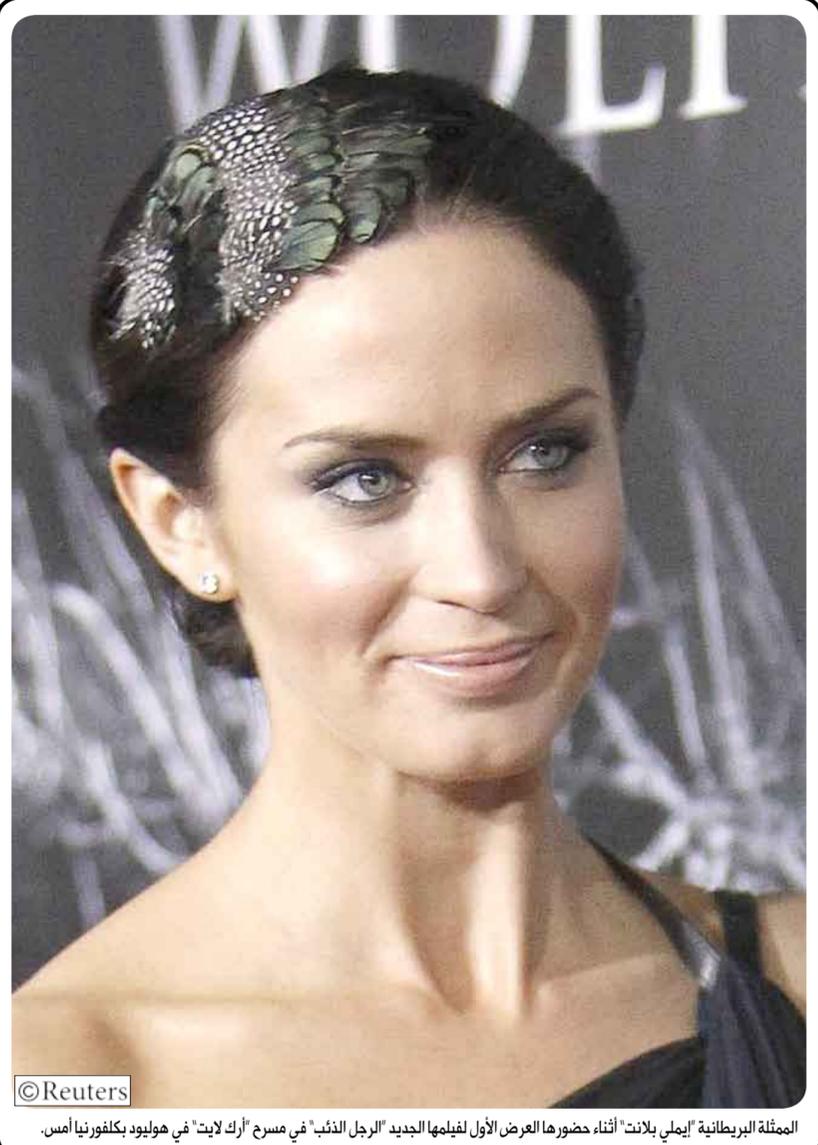
المصالحة التي نريد



عبد الجبار ثابت الشهابي

التوجه نحو حل المشاكل مع الجماعات الاثني عشرية في صعدة وإنهاء القتال معها لأن هذه الفتنة أصبحت مصدر إهدار لطاقت البلاد ومكاناتها، بل ولأن هؤلاء هم أيضاً جزء من أبناء هذا الوطن الغالي، مثلما أن صعدة الطيبة هي أيضاً جزء من هذا الوطن. ومع ذلك، فنحن لسنا مع مصالحات يكون الوطن ذبيحتاً، أو تكون أمواله قربانها؛ كما حصل في المرات السابقة، ويكفي الوطن قسمة ظالمة، لأن استمرار ما حصل سيجعلنا بالفعل نحيا دوامة لا مخرج منها.

هذا شيء، أما الشيء الأهم، فإننا بحق لا نحتاج إلى مهادنات، بل إلى علاج ناجح، مجرب، موصوف... نحتاج إلى مصالحة وطنية شاملة.. مصالحة تنطلق من قاعدة الوطن.. وعلى قاعدة الوطن.. وتصنع في اليمن، من أهل اليمن، ويعقول يمنية صافية. نحتاج إلى مصالحة.. تكتسب صفة الدوام.. وتمتلك مقومات الدوام.. يجمعها قاسم مشترك.. هو الوطن والثورة والوحدة.. مصالحة لا دخل فيها للعنصرية، والمذهبية.. مصالحة لا مكان فيها للدعوات التشطيرية والانفصالية والعنف والإرهاب. نريد مصالحة تعيد التوازن إلى العلاقات بين الفئات والأحزاب والقبائل والمناطق.. والمحافظات.. تحقق المصالحة للجميع.. وتوزع الثروة للجميع.. والوظيفة للجميع.. تحل مشاكل المجتمع الاقتصادية وسيتمونية العمل والإبداع والحركة الناعمة. هذه هي المصالحة المطلوبة.. المعقولة.. المقبولة منطقياً.. أما غيرها فلا معنى له سوى أن نظل نلهث وراء سراب.. ونجري وراء خراب.. أما غيرها فلا نتيجة له سوى أن نحصد اليباب.. ونمسي على سيل جارف لا يبغي.. ولا يذر. ولذلك، فإننا ننصح بأن ترتفع الأصوات المخلصة.. وأن تجتمع الرؤى الطيبة.. النظيفة؛ لتقول نعم للمصالحة.. للحوار.. للقائه الذي افتراق بعده.. للتأخي.. للتكافؤ.. نعم لنبذ العنصرية.. العنصرية.. المذهبية.. نعم لليمن.. لدولة تعزز فيها النظام والقانون بحق.. لدولة تتعزز فيها مكانة الجوهريات الرائعة.. وتحترم فيها حقوق الإنسان.. دولة تنظر لمواطنيها بمنظار واحد.. وتقيسهم بمعيار واحد.. تقيم فيهم ميزان العدل.. حتى لا يكون ثمة مظلوم.. ولا يبقى هناك مهزوم. هذا هو السبيل الممهد.. والطريق الأوحد.. لصنع المحبة.. وإعادة اللحمة.. وإزالة الشقاق.. ذلك أن مشكلتنا الكبرى لا تكمن في مسائل الإمامة ولا التشطير.. وإنما تكمن في الاقتصاد.. في سوء المعيشة.. والبطالة الشديدة.. واختلال ميزان العدالة، ومعيار الحق والعدل.. إنها نصيحة بامح.. ومسعى صالح.. والأمل كبير في أن تجد أذاناً سامعة، وعقولاً.. مهما أن تفهم.. وشأننا أن نعلم.

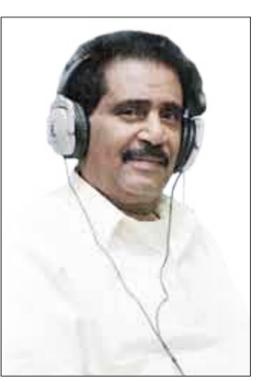


الممثلة البريطانية 'إيمي بلانت' أثناء حضورها العرض الأول لفيلمها الجديد 'الرجل الذئب' في مسرح 'أرك لايت' في هوليوود بكاليفورنيا أمس.

في جلسة عزاء أقيمت بنادي ضباط الشرطة بخور مكسر

شائف : عدن ستظل وفية لمسيرة إبداع الفنان الأصيل فيصل علوي

عدن وفي الفحلات الموسيقية والجلسات الغنائية التي شهدتها أحياء وحارات جنباً إلى جنب مع نظيرتها الجميلة لحج الخضيرة. واختتمت كلمة العزاء بالتعبير عن أصدق العرفان والوفاء من أبناء هذه المدينة الوفية والحضارية مدينة عدن ، ومن كافة أبناء الوطن اليمني لهذه القامة الفنية التي سجلت اسمها بسطر من نور في تاريخ الغناء اليمني الحديث. إلى ذلك تلقى المعزون كلمة عزاء من الأديب والصحفي السعودي أحمد المهندس عبر الهاتف عبر فيها عن الخسارة الفادحة التي لحقت بمسيرة الغناء اليمني برحيل الفنان الأصيل والمتألق على الدوام الفنان الراحل فيصل علوي . وكان مجلس العزاء قد أقيم برعاية العبيد ركن عبدالله عبده قيران مدير أمن محافظة عدن وبتنظيم من العقيد صالح القاضي مدير نادي ضباط الشرطة . حضر مجلس العزاء الأخوة الإخوة عبدالله باكداة مدير الثقافة و حسين الواردي رئيس الغرفة التجارية بمحافظة لحج وأعضاء المجالس المحلي بمديرية عدن وقادة الشرطة في المحافظة .



فيصل علوي

عدن / ناصر الريح: بحضور لقيف واسع من المثقفين مشيرة إلى أنه في العام نفسه نظرت المجالس التأديبية للوزارة في مخالفات وتجاوزات 3648 من رجال الشرطة، واتخذت الإجراءات المناسبة في حق من ثبت تورطه في تجاوزات ترتبت عليها أضرار بالمواطنين. وأضافت أن من أحسن وأجاد في أدائه لمهامه وواجباته يجب مختلف إدارات الأمن في محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى تكريم 164 مواطناً من المتعاونين مع الأجهزة الأمنية الذين ساعدوا في كشف قضايا وجرائم مختلفة، العنصرية.. العنصرية.. المذهبية.. نعم لليمن.. لدولة تعزز فيها النظام والقانون بحق.. لدولة تتعزز فيها مكانة الجوهريات الرائعة.. وتحترم فيها حقوق الإنسان.. دولة تنظر لمواطنيها بمنظار واحد.. وتقيسهم بمعيار واحد.. تقيم فيهم ميزان العدل.. حتى لا يكون ثمة مظلوم.. ولا يبقى هناك مهزوم. هذا هو السبيل الممهد.. والطريق الأوحد.. لصنع المحبة.. وإعادة اللحمة.. وإزالة الشقاق.. ذلك أن مشكلتنا الكبرى لا تكمن في مسائل الإمامة ولا التشطير.. وإنما تكمن في الاقتصاد.. في سوء المعيشة.. والبطالة الشديدة.. واختلال ميزان العدالة، ومعيار الحق والعدل.. إنها نصيحة بامح.. ومسعى صالح.. والأمل كبير في أن تجد أذاناً سامعة، وعقولاً.. مهما أن تفهم.. وشأننا أن نعلم.

وطوك الموت مبدعاً آخر !

وحوارنا الذكرى حول الأغنية اليمنية وتاريخها بحضور الصديق الراحل المقيم الفنان محمد سعد عبدالله والفنان السعودي الكبير الراحل طلال مداح.. والدور الفني الذي اطلع به للتقريب بين الشعبين الصديقين (السعودية واليمن) من خلال الغناء لشعراء وممثلين سعوديين شباب أخذ بأيديهم وأعمالهم في طريق المعرفة والشهرة . وببساطته التي كان يتحلى بها في حياته مع جمهوره العريض والأكلات الشعبية التي كان يفضلها على الموائد العامرة وإصراره على الأصالة في أغانيه .. ونقل لحج الخضيرة بثرثها القمندان والسيبي نسبة للشاعرين أحمد القمندان الأمير وعبدالله هادي سبيت (الشاعر الفنان) إلى كل بلد خليجي غني فيه والحانه المميزة وعزفه الممتن على آلة العود .. ورقصه اللحجي المعبر في السهرات الغنائية وجنة الألمان مع الراحل الإعلامي عبدالقادر خضر .. وبساطته في الكلام حيث كان يقول مافي نفسه وقلبه بلا وتوش وزى ماتطلع تطلع..



أحمد المهندس

عبر الأثير جاءت صوت الفنان المتقّف الصديق عصام خليدي الذي تعودته على امتداد سنوات من العلاقة الإنسانية بيننا وفي نبراته الحزن والأسى .. وقيل أن هذا التجهم وأقول له كإيلا أبي ماضي: ابتسم .. بين الأسباب وأعلن مع الأمهات خبر رحيل الفنان الكبير الصديق فيصل علوي إلى الرفيق الأعلى

بعد عودته من رحلته العلاجية .. ولم أجد سوى أن أشاركه همومه وحزنه وأدعو من أرض الله من جدة بالرحمة والغفران للفقيد الذي أثرى الحياة الفنية الغنائية العربية بمسول الكلام اللحجي الأصيل على امتداد نصف قرن بالزيادة أو النقصان من البحر إلى البحر . وانطلق شريط الذكريات كما يقول شاعرنا المبدع أحمد الجابري في قصيدته التي شدا بها أيضاً بصوته الهبة الفنان عصام خليدي لاستعيد معه بعد أن نعى لي رحيل النغم الخالد في سماء الأغنية اليمنية ذكرياتي عنه ومع . وتذكرت أني سمعت صوته وضحكته آخر مرة من خلال الهاتف من عدن في منزل المهندس الراحل عبدالله عزاني بالمنصورة .. الذي كان أيامها في رحلته العلاجية في الهند .. والفنان فيصل علوي كعادته التواصلية مع الأصدقاء وزملاء المشوار يزور أسرته للمواساة .. وأسعدني بأنه كان يتعم بالصحة والعافية بعد الوعكة الصحية .. ويومها بعد الكلام والحوار الأخوي بيننا أفادني الصديق نبيل عزاني بأنه غنى بمزاج ليلتها بعد هذه المكالمة التي أسعدته ونقلت له فيها تحيات كل المحبين له في العروس (جدة) والتمنيات بالشفاء والاطمئنان الدائم على صحته الغالية .

وتذكرت مرة أخرى .. تلك اللفتة الجميلة منه في أول زيارة لي إلى عدن (المدينة) الطيبة باهلا وناسها وطقسها .. وان لم يسعدني الحظ باللقاء به فقد كانت زيارة سريعة .. ولكنه انتهز كفتان وإنسان فرصة إهداء الصديق الشاعر عبدالله باكداة مدير عام الثقافة في عدن لديوانه الموسوم (حضرميات) فكتب إلى جانب إهداء المؤلف كلمة جميلة أصبحت من التاريخ عكس فيها روحه الأخوية وصديق مشاعره .. ودون بدوره إهداء جميلاً تمنى لي فيه إقامة جميلة في عدن مرحباً ومذكراً بالصداقة القديمة بيننا بخطه الجميل المتناسق . لقد تذكرت أيضاً أول مرة تعرفت عليه فيها في زيارته الأولى إلى مدينة (جدة) التي كادت تمنع غناؤه في حفل نادي الاتحاد الرياضي أيامها رغم جماهيريته الواسعة وقد طلبني للوفاء الذي وفقت فيه وأسعده من كل النواحي الإنسانية والمادية .

وتجاهل مكتب الثقافة في عدن لرائد من رواد الأغنية اليمنية .. فلم يقدم له سوى راتب تقاعدي في حدود الـ 25 ألف ريال يمني (300 دولار أمريكي تقريباً) التي لن تكفي حتى الكفن ومتطلبات الجنازة (!) . فهل هذه نهاية الحس والفكر رفات يرضه اخدمود .. رحمك الله يا فيصل الأغنية اليمنية الرائع الخلق .. وجزاك الله عنا كل خير نظير ماقدمت للحياة الغنائية في بلدك الام (اليمن) وللعالم العربي الذي لن ينسى ابدأ اغانيك الخالدة على امتداد اجيال وأجيال .. وستكون كما انت مدرسة في الاغنية اللحجية المعبرة عن اصالة الحسيني وأهله وكل تراب السعيدة من البحر الى الجبل الى الوادي .

تم أيها الفنان مرتاح الببال بعد رحلة الشقاء .. وسامح لك من لم يعطك حقد من التقدير .. ومن يكتبون كعادتنا العربية الدرر في تحليل الموتى والحسرة عليهم بعد الرحيل المـُـر .. رحمك الله بواجب رحمته وادخلك فسيح جناته وغفر لك ولنا والههم اهلك ومحبك الأوفياء الصبر والسلاوان . «إنا لله وإنا إليه راجعون» .

الأرصاد يحذر من سيول وانزلاقات في «11» محافظة

عدن/14 أكتوبر، حذر المركز الوطني للأرصاد المواطنين في محافظة أبين وشبوة وحضرموت والمهرة من تدفق السيول في الشعاب والوديان خلال الساعات القليلة القادمة. ونبه المركز في نشرته اليومية - تسلمت الصحيفة نسخة منها - من الانزلاقات الصخرية في

تعزيز نفعهم خالد، أقيمت أمس في مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بتعز «تريم عاصمة الثقافة الإسلامية». وفي الندوة القيت محاضرتان من قبل بشري المقطري وفيصل سعيد فارح، أوصفاً فيها أن قرى مديرية تريم ارتبطت تاريخياً وثقافياً بأماها مدينة تريم التي كانت مقر الحكم منذ أن سميت باسم ابن الملك حضرموت (تريم). وكانت مقرًا لزياد بن ليبيد الانصاري الذي عينه الرسول صلى الله عليه وسلم واليا على مخلاف حضرموت، مضيفين أنها اليوم مقر للمجلس المحلي بالمديرية. وأشاروا في محاضرتهم إلى أن مدينة تريم القديمة تعتبر أثراً تاريخياً يمثّل في الحصون والقلاع المرتبطة بسور المدينة أو خارجها، حيث تشتهر مدينة تريم بقصورها الطينية الرائعة ذات الزخارف والنقوش، كما تشتهر المدينة أيضاً بكثرة مساجدها وكان عددها مايقارب 360 مسجداً. كما تطرقوا إلى النظام العشائري الذي ساد في مديرية تريم في العهد القبلي وتنظيم العلاقات والحقوق والواجبات وفقاً والأعراف القبيلة أو المدنية وللعادات والتقاليد وظلت الأحكام الشرعية والإسلامية الملاذ الأخير للناس خاصة في المدن، وسياسياً ارتبطت تريم بولاية اليمن في صنعاء ثم بالدول المستقلة في حضرموت كدولة آل راشد ودولة آل يمني قبل الحاضرين.

بسبب الحفريات العشوائية

انهيار جزئي لمنزل أثري بصنعاء القديمة



صنعاء القديمة

تسببت حفريات عشوائية في إحداث انهيار جزئي أمس بمنزل أثري في مدينة صنعاء القديمة يتألف من خمسة طوابق. وأوضح مدير عام مديرية صنعاء القديمة خالد الأكوغ لوكالة الأنباء اليمنية(سبأ) أنه تم النزول فور تلقي البلاغ بانهار المنزل فاضت إلى انهياره من الجهة الشرقية تحت أساسات المنزل العتيقة أدت إلى انهياره من الجهة الشرقية. مشيراً إلى جملة من الإجراءات العاجلة التي قام بها المجلس المحلي بالمديرية تمثل في إخراج الساكنين من المنزل إلى منزل آخر تم تأجيله لهم إلى جانب تكليف مفاولين متخصصين بعمل ترميمات وصيانة للمنزل وتدعيمه من الجزء المنهار لتلافي أي تعرض للسقوط وأحداث أي أضرار جانبية للمنازل المجاورة. وأكد الأكوغ أن هناك 370 منزلاً بصنعاء القديمة من إجمالي 8 آلاف منزل معرضة للسقوط والانهيار وذلك بحسب إحصائية رسمية أعدتها المديرية. وأشار إلى أن أمانة العاصمة ووزارة الثقافة تقومان حالياً بترميم خمسة منازل آيلة للسقوط غرب الجامع الكبير إضافة إلى البدء خلال الأيام القادمة بترميم خمسة منازل سقطت في حارة خضير خلال موسم الأمطار بأعسطس من العام الماضي وذلك بعد إجراء الدراسات الفنية من اللجنة المكلفة من وزير الدولة أي أضرار جانبية للمنازل المجاورة. يذكر أن صنعاء القديمة تعد واحدة من أشهر المدن العربية التاريخية والعريقة، التي تشكل محورا مهما في ثانيا التاريخ العربي والإسلامي. وتحتل صنعاء القديمة التاريخية باهتمام دولي وأوروبي نظراً لحضارتها الصارفة في جذور التاريخ ويمتزح الحاضر والمستقبل في صنعاء، حيث تأتلف حالياً من جزأين قديم وحديث، فيقع الجزء القديم في وسط المدينة تقريبا ويحيط به الجزء الحديث بإينته وشوارع الواسعة يتداخل معه في بعض المناطق أو الأماكن.

فنان حضرموت الأول كرامة سعيد مرسال

فيصل علوي أترك الموسيقى اليمنية بروائع غنائية



كرامة سعيد مرسال

عزير الثغافي: عبر الفنان الكبير كرامة سعيد مرسال عن حزنه العميق لرحيل فنان اليمن الكبير فيصل علوي سعد شميعة، ووصفه بأنه رائد من رواد الأغنية اللحجية خصوصاً واليمنية عموماً، أثنى المكتبة الموسيقية بروائع تميز في أداها. وكانت جمعية فناني حضرموت للموسيقى والتراث الغنائي قد رفعت بريقة عزاء ومواساة إلى باسل وعلوي وبقية أفراد أسرة الفنان القدير فيصل علوي بهذا الحصاب ونقلت البرقية أيضاً عزاء الفنان القدير كرامة سعيد مرسال والفنان أحمد مرجان الذي ربطته في لحج الخضراء زمالة فنية مع الفقيد فيصل علوي، دامت سنوات. وقد وصفت جمعية فناني حضرموت في برقيتها الفقيد الغالي فيصل علوي بأنه أبرز من أدى الأغنية اللحجية وعبر عن جوهرها الذي اكتسبه عبر السنين.. وكان الحارس الأمين لهذا اللون الغنائي.