ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

أبوبكر سالم يحضر لألبومه الجديد

الرياض/متابعات:

يستأنف الفنان أبو بكر سالم بالفقيه نشاطه الفني بالإعداد لألبومه الجديد، الذي يتوقع أن يكون مختلفاً في شكله ومضمونه عن أطروحاته التي سبق ان طرحها في الأسواق خلال السنوات الماضية.

ويعود أبوبكر سالم إلى الركض في الساحة الفنية بعد توقف فني استمر نحو عامين ونصف عام تقريباً عن الأطروحات الفنية فقط ، وهي المدة التي صاحبت حالته الصحية خلال الفترة الماضية ، ما جعله يبتعد قليلاً عن الفن بشكل مؤقت،واكتفى بتلحين الأعمال الغنائية لعدد من أهم النجوم ، بالإضافة إلى متابعته لأوضاع الساحة الفنية ومستجداتها.

وأجرى أبو بكر سالم اتصالاته مع باقة من ألمع نجوم الكلمة واللحن في منطقة الخليج ، استعداداً للبدء في إصدار ألبوم جديد، من المحتمل أن يطرح في الأسواق خلال الفترة المقبلة ، وأعلن أن الاتصالات شملت دول الخليج كافة وليس بلدا بعينه.

و أكد أنه درس سلبيات وإيجابيات الألبومات التي سبق أن طرحها في السنوات الأخيرة، لمعرفة أسباب نجاح أغنيات بعينها، ومحاكاة هذه الأغنيات في الألبوم الجديد، بعد إضافة ما تحتاج إليه من لمسات فنية، تعتمد على أحدث التقنيات الفنية في تنفيذ الألبوم..

الفنان /أبوبكر سالم بلفقيه

طاقم مسرحية (عيال مجانين) يتحدثون لـ (14 أكتوبر) :

المسرحية نالت استحسان الجمهور وعلى رأسهم وزير الثقافة

(عيال مجانين) تناقش قضايا اجتماعية مقتبسة من الواقع اليمني

على الرغم من الفترة القصيرة التي ظهرت فيها فرقة (أجيال المسرح) إلا أنها حققت نجاحاً كبيراً تمثل في النجاح الكبير لمسرحية (عيال مجانين) كأول عمل مسرحي للفرقة..

صحيفة 14 أكتوبر التقت بطاقم المسرحية وخرجت بالحصيلة الآتية :

لقاءات/ علي محروق

لقطة من المسرحية

الفرقة حققت نجاحاً في مسرحية (عيال مجانين) كأول عمل مسرحي لها

كانت البداية مع مؤلف ومخرج المسرحية الشاب عمر الشعبي الذي تحدث بالقول : (مسرحية عيال مجانين هي مسرحية مقتبسة من الظروف التي تعيشها العائلة اليمنية وتناقش قضايا اجتماعية وأسرية بأسلوب كوميدي هادف مثل إهمال الشباب وهروبهم من تحمل المسؤولية وحب السفر والهجرة ومغازلة الشباب للفتيات، وقد كان العمل في البداية متعباً جداً نظراً لقلة الإمكانيات وضيق الوقت لكنها حققت نجاحاً كبيراً.. والجمهور تقبلها بشكل جيد ونالت إعجابهم وذلك يعود إلى نجاح طاقم المسرحية الذين كانوا من أفضل الممثلين الذين عملت معهم فكان منهم أساتذة استفدت منهم مثل الفنان عبدالله شرف والفنان مطلوب غرامة بالإضافة إلى طاقم شبابي متميز أضاف للمسرحية نجاحاً كبيراً.

ويضيف : تم استدعاؤنا من قبل وزارة الثقافة الأسبوع الفائت لعرض المسرحية وتصويرها تلفزيونياً بحضور معالي وزير الثقافة الدكتور أبوبكر المفلحي الذي أشاد بنجاح المسرحية وأثنى على طاقمها المتميز، وذلك في يوم الأربعاء الذي تخصصه أسبوعياً وزارة الثقافة لتقديم الأعمال لبعض الفرق المسرحية.

وعن سؤالنا له لماذا أغلب الفرق المسرحية لا تقدم سوى عمل واحد في السنة يجيب: عدم توفر الإمكانيات من ديكور ومسرح هو ما يخلق صعوبة في تقديم الأعمال باستمرار.

وأبدى رأيه حول وضع المسرح في اليمن بالقول إنه متدهور لكن يجب النهوض به وذلك سيأتي من خلال الفرق المسرحية الشبابية التي بدأت تنشط في هذا المجال ولكن قلة الدعم هو ما سيؤخر تطورها ونجاحها.

ويطمح عمر الشعبي أن يقدم أكثر من عمل وفي مختلف المحافظات وأن يحصل على فرصة للسفر إلى الخارج لتقديم أعماله في المهرجانات الخارجية للاستفادة واكتساب الخبرة.

ويختتم حديثه بالشكر لكل من وزير الثقافة د. أبوبكر المفلحي، وعبدالحكيم مدير المسارح بالجمهورية وعبدالله باكداده مدير مكتب الثقافة بعدن، ورئيس جامعة عدن د.عبدالعزيز بن حبتور ومحمد العبادي نائب رئيس الجامعة لشؤون الطلاب وعميد كلية الآداب حسين باسلامة ونائبه لشؤون الطلاب مازن شمسان، والفنان القدير يحيى إبراهيم وعبدالله يحيى إبراهيم على تشجيعهم ووقوفهم إلى جانبهم سواء بالدعم المادي أو المعنوي والتعاون معهم وتسهيل كثير من الأمور لهم.

ويؤكد صخر المرقشي الولد المشاغب في المسرحية (أنور) بالقول إن المسرحية لم تكن بالأمر السهل فقد كان لزاماً علينا أن نظهر فرقة أجيال المسرح بالشكل المطلوب والحمد لله فقد برز اسم فرقة أجيال المسرح كفرقة ناجحة بكل المقاييس من خلال نجاح مسرحية (عيال مجانين) وعمل الطاقم كفرد واحد لتحقيق هدف واحد وهو نجاح المسرحية وقد لقينا إقبالاً كبيراً سواء في عدن أيام عرض المسرحية أو في صنعاء عندما تم تصويرها تلفزيونياً بحضور جمهور كبير يتقدمهم وزير الثقافة.

ويتحدث المرقشي عن بداياته مع العمل المسرحي بالقول إنه بدأ التمثيل في مرحلتي الدراسة الابتدائية والثانوية من خلال الاسكتشات المسرحية بالإضافة إلى الاشتراك في أسبوع الطالب الجامعي. ويختتم حديثه بالقول: سنواصل الأعمال الناجحة وسيتم إبراز الكثير منها قريباً ونتمنى أن تنال إعجاب الجمهور.

سونيا أحمد الممثلة الواعدة (تاسع ابتدائي) والتي أدت دور الأم في مسرحية (عيال مجانين) تحدثت بالقول : كانت المسرحية جميلة جداً وقد شهدت إقبالاً كبيراً من الجمهور وهذا ما جفزنا وأعطانا دافعاً معنوياً وقد كان الخوف يتملكني لأنني أول مرة أمثل أمام جمهور كبير إلا أنه تلاشى عندما أحسست بأنني أديت الدور بكل ثقة ونجاح.

وتضيف : (مثلت سابقاً مع فرقة الأمل مسرحية "عائلة محترمة جداً جداً" بالإضافة إلى المشاركة في اسكتشات مسرحية في مدرسة باكثير للبنات إلا أن تجربتي القصيرة مع المسرح رغم صغر سني كللت بالنجاح بتوفيقي ونجاحي في مسرحية "عيال مجانين").

وتتمنى سونيا أن تتطور أكثر وأن تصبح ممثلة كبيرة ويكون مستقبلها مليئاً بالنجاحات.

قلة الدعم تقف عائقاً أمام تحقيق الطموحات

الممثل معاذ فيزان تحدث بالقول : (كنت أمثل في مسرحيات بسيطة لكن هذه المرة ظهرت أمام جمهور كبير وخفت أن ارتبك وألا أؤدي الدور بالشكل الصحيح خصوصاً أن دوري كان فتاة لديها علاقة حب مع أحد الشباب وكنت صديقة (عبلة) الفتاة التي طردت من منزلها بسبب علاقتها بعشيقها (أنور) ولكن الحمد لله أنني تمكنت من أداء الدور بنجاح وأوصلت رسالة لأمثال هؤلاء بان العلاقات الغرامية مصيرها الفشل كما هي رسالة موجهة للأسر للمحافظة على أبنائهم من الوقوع في شر هذه الأعمال الشبابية الطائشة التي تنعكس في الأخير على مستقبل الأبناء وحياتهم ويصبحون ضحايا حب طائش).

الممثل صقر عقلان قال : (كانت المسرحية هادفة تعبر عن واقع معاش وتعالج مشاكل اجتماعية تحصل داخل المجتمع اليمني وكل من شاهدها على خشبة المسرح أعجب بها ولهذا سنواصل أعمالنا حتى نعيد روح المسرح ونحن الشباب لدينا مواهب إبداعية لكن للأسف لا أحد يأخذ بأيدينا ويساعدنا. ويعتبر نجاح مسرحية (عيال مجانين) كله بجهود ذاتية وبدعم بسيط جداً أما الوعود من قبل المسؤولين فإنها تذهب سدى فضعف الميزانية وقلة الإمكانيات هي الذريعة التي يتعذر بها المسؤولون ولكن نأمل أن تشهد الساحة حركة فنية مسرحية متطورة وأن تتاح الفرصة للشباب.

وأكتفى الممثل ردفان صالح البعم بالقول : "جميع أفراد المسرحية عملوا بكل جهد وإخلاص لتحقيق النجاح ولتخييب أمل التكهنات التي كانت تتوقع الفشل للمسرحية متناسية أن العزيمة والإرادة هما الطريق إلى النجاح ونحن نؤكد أننا لم نتوقف عند هذا العمل فقط بل سنثري الساحة بأعمالنا التي ستنال إعجاب جمهورنا المتابع".

في ذكرى التأسيس:

"14 أكتوبر "... القادم أجمل!!

رفيق علي أحمد

قد يكون المرء ملزماً – من باب الإنصاف – أن يشيد بأمور تستحق الإشادة بها حتى وإن لم يكن قادة العمل في الجهات المشار إليها بحاجة إلى ذلك.

ومن منطلق الأمانة في الكلمة وإعطاء كل ذي حق حقه وأن تنصف الأقلام ما يلامسه أصحابها من جماليات وحقائق فإن أصدق ما يخرج من تعبيرات وأوصاف تكتب هي تلك النابعة من القلب والخالية من المراء والزيف أو التزلف وهذا ما أحسسته عند زيارتي لمبنى (14 أكتوبر) للصحافة والطباعة والنشر بمحافظة عدن، فقد أطلعت على أقسام هذه المؤسسة الرائدة التي أنجبت كواكب ونوابغ من الكتاب والصحفيين، فعندما طفت بأروقة ومكاتب هذه الصحيفة لا أخفي أنني ذهلت لما لمسته من تطور حدث خلال السنوات الأخيرة والقليلة الماضية ولا أقول هذا من قبيل المجاملة أو المحاباة لا والله فلم أتعود على ذلك أو أبتغ له يوماً ولا حتى لأجل القائمين على هذا الصرح الإعلامي لأنهم ليسوا بحاجة إلى أي من ذلك، وإنما هي الحقيقة التي أدهشتني فعلاً والتكنولوجيا الحديثة التي لم أكن أتوقع أن يتم التعامل بها ابتداءً بكاميرات الرقابة الأمنية المنتشرة على نواحي ومداخل وممرات المبنى لحمايته ومروراً بالأبواب الالكترونية ذات الكروت الممغنطة وأجهزة الكمبيوترات الحديثة والتقنيات الرقمية المتنوعة والشبكة المترابطة ووصولاً إلى الصالات المجهزة والمتعددة والإدارات والأقسام للتحرير والإخراج والصف أضف إلى ذلك عنصراً مهماً وهو النظافة المميزة التي تفتقد إليها – للأسف الشديد – بعض مكاتبنا الحكومية، والأجمل مما سبق أن يلاحظ المرء العمل بروح الفريق الواحد لطاقم الصحيفة اليومية والذي يميزه الهدوء والأداء كخلية نحل.

ولا مبالغة إن قلت إن هذه المدرسة الإعلامية الصحفية العملاقة التي تعد إحدى إنجازات الثورة اليمنية المباركة قد استطاعت أن تخطو خطوات جبارة لا يجرؤ على إنكارها إلا جاحد أو مكابر، فالاستحداثات المؤسسية والصحفية تمضي فيها على قدم وساق ولعل أهم ما يمكن الإشارة إليه في هذا الجانب مشروع آلة الطباعة الصحفية الذي يتم وضع اللمسات الأخيرة لإنجازه وإظهاره إلى حيز الوجود والذي سيعمل على إحداث نقلة نوعية كبيرة في إصدارات ومطبوعات المؤسسة والارتقاء المهني للصحيفة.

وبالتأكيد أن ما تحظى به هذه المنارة الإعلامية بعدن من تحديثات كبيرة ومتسارعة يحسب بالمقام الأول للقيادي الناجح والإعلامي المخضرم الأستاذ/ أحمد محمد الحبيشي رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير الذي استطاع ومعه المخلصون من كوادر ومنتسبي المؤسسة أن يحقق أعمالاً تطويرية وتوسعية يشار إليها بالبنان.

إن (14 أكتوبر) كمؤسسة وصحيفة وهي تحتفل بمناسبة تأسيسها في 19 يناير 1968م يحق لها أن تفخر اليوم بما تشهده من مشاريع لتحسين العمل المؤسسي والمهني ويحق لها كذلك وهي تحتفي بهذه الذكرى السنوية أن تفاخر بالعطاء المهني والإبداعي الخلاق الذي سطرته وتسطره أقلامها الشريفة في سبيل خدمة الوطن والمواطن وفي سبيل الدفاع عن أهداف الثورة والجمهورية والوحدة والمكاسب الوطنية والتصدي لكل ما يحاك ضد الوطن وأبنائه من مؤامرات.

والحديث عن صرح صحفي شامخ كـ (14 أكتوبر) حديث ذو شجون ويحتاج إلى مجلدات ولا يمكن إنجازه في كلمات عابرة ولكنها أمانة الكلمة التي اقتضت أن أشير ولو ببضعة أسطر إلى ما تحقق في الغراء (أكتوبر).

كما أنه الوجب المهني الذي يقتضي علينا تهنئة زملاء الحرف في هذه المؤسسة بمناسبة مرور 42 عاماً على تأسيسها.

وحتماً أن ما ينتظرهم سيكون أجمل إن شاء الله.

فيلم الوحش (هُلْك)

الفصل الخامس

التجارب

ترجمة/ طارق السقاف

إنني أكتب رسالة في منتصف الليل في المستشفى، أشعر بشعور غريب كما أن فمي جاف. أشعر بأني سأجن. استيقظت على صوت كلاب، لم يبد عليها بأنها لطيفة أو حتى أليفة، وكانت تبعد عني حوالي المترين، كانت تجلس حول رجل غريب. آآآه لقد تذكرته إنه نفس الشخص الذي رايته من نافذة منزلي واقفا هو وكلابه يتطلعون إلي في الأسبوع المنصرم.

نظر الرجل صوبي بنظرة غريبة ممزوجة بالشعور بالحنين. عندها قال لي بصوت هادئ لكنه واثق "إن إسمك الحقيقي ليس بروس كرينزلر، بل بروس بانر" بعدها بدأ واضحا عليه التأثر وهو يتفرس في ملامحي وينطق هذه الكلمات "إنني والدك يابني" ، تملكني الشعور بالدهشة والاستنكار فقلت له " كيف ذلك !!؟؟إن هذا مستحيل، إن أبي وأمي قد توفيا" ، قال لي "هذا ما أخبروك به، لكن هذه ليست الحقيقة، كل شيء فيك: إجرائي للتجارب وقوتك العظيمة ومقاومتك لأشعة جاما ومعرفتي بقدراتك الحقيقية التي تخفى على الجميع هي أكبر دليل على كوني أباك. لقد أبعدوني عنك قبل أكثر من ثلاثين سنة وكانت جريمتي هي أنني حاولت أن أجعل من بلدنا الولايات المتحدة أعظم وأقوى بلد في العالم، ولهذا أتهمت بالجنون وما أنا بمجنون يابني، وهم يعرفون هذا تماما" ، زادني كلامه استغراباً ودهشة فقلت له متسائلا "من هم الذين أبعدوك عني.؟؟؟ لا أعتقد بأنك تقول الحقيقة،لا أستطيع أن أصدق كلامك" ، عندها نهض من مقعده دون أن ينبس بكلمة، وغادر غرفة المستشفى وتبعته كلابه. عدت بعدها للنوم مباشرة، أثناء نومي عادت إلي الكوابيس الغريبة، في هذه الكوابيس كانت هناك عينان خضروان تتطلعان إلى بكراهية، فأطلقت صرخة مدوية وبدأ جسدي يهتز فاستيقظت من نومي مذعورا.

كان لدي شعور قوي بأن الرجل - ذا الكلاب الثلاثة المتوحشة - كان والدي، لقد تحدث عن إجراء التجارب، ماذا يا ترى كان يقصد من ذلك؟؟ هل قام بإجراء تجارب علي؟ هل هو السبب الفعلي في كوني أختلف عن الآخرين؟ أم هل ياترى قام هو بإجراء تجارب على نفسه قبل أن أولد، فانتقلت إلي نتائجها بالوراثة؟ وهل وهل وهل؟؟؟ أووه يالهي من أنا؟؟؟.... رن جرس الهاتف في شقتي، كانت بيتي هي من طلبتني وقالت لي "تحدثت ووالدي بشأنك، وفور علمه بماحدث لك من أشعة جاما، بدأ يفكر بك كثيرا..وأعتقد بأنه قد قرر شيئا ما بخصوصك وخصوص معمل الأبحاث" ... ماذا ياترى كانت تقصد بكلامها هذا... هل عرف والدها حقيقة تحولي إلى الوحش (هلك).... آآه يا الهي ذلك المجنون ذو الكلاب الثلاثة ووالد بيتي وتالبوت جميعهم يدبرون شيئا ما....ماذا يريدون مني؟لماذا لا يتركوني وشأني؟ألا يكفيهم ما أقاسيه من آلام. آآآآه أشعر بالغضب الآن ..آآه أشعر بأن يدي تتضخمان وجسدي يهتز بعنف ويكبر ويتحول إلى اللون الأخضر ....آآآه بيتي.

كلية التربية /صبر/قسم اللغة الانكليزية