



## أول عرض حصري لفيلم البوليسي (شارع 18)

تفرد قناة art سينما بالعرض الأول والحصري للفيلم البوليسي «شارع 18»، اعتباراً من 15 يناير ويستمر حتى 31 يناير الجاري 2010م، الفيلم من بطولة ميس حمدان، دينا سمير غانم وأحمد فلوكس، عن قصة عمر شامة، إخراج حسام الجوهري. تدور قصة الفيلم داخل أحد الشوارع الهادئة في حي المعادي بالقاهرة وهو شارع يشهد جريمة قتل لفتاة اسمها (راويّة) أثناء تحدثها في الهاتف مع صديقتها وجارتها (أيّة) التي ترى تفاصيل جريمة القتل من شباك حرتها ويعرف القاتل أن أبة راته فيبدأ في تهديدها ومطاربتها وكذلك يبدأ البوليس في مطاردة القاتل والبحث عنه.

## الثقافة تنعى الفنان حسين عبد القادر الكاف

ترميم -مسقط رأسه- وشغفه بالفن والغناء وهو في الـ12 من عمره تأثراً بوالده الذي كان غازفاً ماهراً لألتي العود والكنجة وعمل مديراً لبلدية تريم ثم تولى إدارة شركة النفط بسيلون.

ولفت البيان إلى أن حسين الكاف كان من أبرز من تغنوا بالمدان الحضرمي وغنى لعدد من كبار شعراء المدان في حضرموت وأسهم في تطوير هذا الفن والأغنية الحضرمية وأن بصماته لا تزال واضحة في هذا اللون الغنائي. واختتم البيان: والوزارة إذ تنعى الفقيد وتشاطر ذويه الحزن والأسى تسأل المولى جل في علاه إن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه وكافة محبيه الصبر والسلوان .. إنا لله وإنا إليه راجعون.



الفقيد حسين الكاف

صنعاء/ سبا : نعت وزارة الثقافة الفنان حسين عبد القادر الكاف الذي وافته المنية عن عمر 91 سنة بعد عطاء حافل في خدمة الغناء اليمني بصفة عامة واللون الغنائي الحضرمي بصورة خاصة.

ولقبت الوزارة في بيان النعي لتقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) - نسخة منه ، إلى مدى الخسارة التي خلفها رحيل الفنان الكاف منوهة بمناقب تجربته وتميز عطائه في خدمة الفن من خلال عدد كبير من الأعمال التي أثرت المكتبة الفنية وسقطت شاهداً على خصوصية تجربته الفنية وتذكر الأجيال القادمة بعطاءاته ونتاجه المتميز. كما نوه بيان الوزارة بمشوار حياة الفنان الراحل بدءاً من التحاقه للدراسة في مدرستي «الإخوة» و «ال كاف» بمدينة



إشراف /فاطمة رشاد

# أحلام .. أمنيات .. وطموحات المثقفين بالعام الجديد ترسمها صحيفة (أكتوبر)

**أحلام .. طموحات .. أمنيات .. هذا مايتنمناه المثقفون في هذا العام الجديد، الكل يسعى إلى تحقيق المزيد من الأمنيات لكي تضيف إلى رصيده الأدبي والشخصي أيضاً ولكن تظل الأماني كبيرة في داخلهم .. هناك من يحلم بإقامة معرضه التشكيلي وآخر يحلم بإصدار ديوانه وآخر يتمنى إصدار ألبومه الغنائي لكل في هذا العام قد حدد أمنياته وقال «HAPPY NEW YEAR» لكل الأحلام فماذا حلموا وماذا تمنوا؟ جمعنا أحلامهم الكبيرة الصغيرة وأفرغناها هنا على أوراقنا على عجل كي لا تنتهي السنة قبل أن تكتمل الطموحات والأحلام :**

استطلاع/ فاطمة رشاد ناشر

### تفاؤل

الفنان التشكيلي والقاص وضاح اليمن عبد القادر استقبال عامه الجديد متفانلاً وهو يتمنى أن ترمي له هدية بابا نويل فكانت أمنياته في سطور بصراحة وشفاوية قال:

أتمنى أن أصدر ديواني الشعري (أخر قطرة ضوء) وكذلك مجموعتي القصصية ( ذاكرة الوجوه) وإقامة معرضي التشكيلي الشخصي الأول. وأنا متفائل بأن يكون هذا العام عاماً استثنائياً في حياتي الشخصية على كل المستويات وأتمنى أن يعم الحب والسلام والاستقرار أرجاء الوطن بعيداً عن كل الدعوات النشاز لإثارة الحقد والكراهية بين أبناء الوطن الواحد.

### فنان وعزف منفرد في أمنية العام الجديد

الفنان والأديب فضل النهاري يخلق بأمنيته قائلا: أمنياتي على المستوى العام ... إن يعم الوطن السلام والخير والعدالة والمساواة وأن يتمكن شعبنا من تجاوز كل مخلفات الماضي ومتابع الحاضر بروح وطنية عالية .. أتمنى للإعلام الفني الرقي وللموسيقى اليمنية النهوض من تقوقعها وأتمنى أن أرى عملاً رابعياً كلمة ولحناً وتوزيعاً وغناءً

وأتمنى للفنان اليمني .. أن تتوقف الأعمال الوطنية التي تسير على خطى بن غودل (أخيلت براقاً لمع) فهي تجربة جميلة وليست منهاجاً للتقليد أو المحاكاة وأن أكون قادراً على إعداد وإنزال مجموعة قصائد والحناني إلى المستمعين بصورة توثيقية عبر الإذاعة أو عبر الصحافة الإلكترونية وليس الإنتاج الموسيقي على المستوى الخاص.

أتمنى تجاوز مشاكلي العالقة منذ 3 سنوات في دهايز مكتب العمل وأن يتحقق الأمن والأمان وييسود العدل والمساواة. \*\* نهوض الأغنية اليمنية. \*\* الشعر الغنائي أتمنى أن يقود

### أمنيات ينقصها الاهتمام

اسكندر عبده قاسم شاعر وأديب قال « أمنيتي الخاصة في العام الميلادي الجديد أن تلقى أبداعنا

### قصة قصيرة

ياسمين شملوي

## لست رجلاً ..



ان تخفي حجم قدمك الرجولية ..بشير من الجلد اللامع ..يمتد أمام حدائك .. ليشارك فيه ظلك .. أن تدع خصر بنتالك أقرب إلى الأرض من هامتك .. ليكون التركيز على نصفك الأسفل شبه العاري .. أن تلتهم سلاسل الذهب المقلد شعيرات صدرك المشرع أززاره لتنتفخ رائحة عرقك بأرجاء المكان أن تكثر من جيوب ملايسك ..حد التشتت بحصرها .. لتوهم نفسك بأنها ملائ بالفرغ .. أن تبالغ في نشر الرادارات وأجهزة الانتقاط فوق راسك .. لتوهم نفسك بأنها مجسات ولواقط الحب والاهتمام فاعلم يرحمك الله بأنك واهم وان لا أحد يراك ..وبأنك لست الرجل الذي تبحث عنه الفتيات..

كاتبة فلسطينية

وأغاني الأطفال.

أتمنى أن يلقي المبدعون كل اهتمام وعناية وأن يكون العام الميلادي الجديد عام العطاء والإبداع في كافة المناحي .

### أجندة لعام جديد

القاصة أسماء المصري كانت لها أمنيات ومشاريع ستقوم بها كما قالت لنا :

كل عام جديد يعني أجندة جديدة من العمل للأرتقاء بالمستوى الأدبي ليس لدى الكاتب فحسب بل مسؤوف يقدمه للساحة الأدبية اليمنية بشكل عام هذا

### الفنان فضل النهاري:

**الأمنيات للإعلام الفني الرقي وللموسيقى اليمنية النهوض من تقوقعها**

### الشاعر الغنائي اسكندر عبده قاسم:

**أمنيته أن تلقى إبداعنا وعطاءاتنا اهتماماً وعناية خاصة من ذوي الشأن في وزارتي الإعلام والثقافة واتحاد الأدباء**



اسكندر عبده قاسم



اسماء المصري



الشاعر/ عمار الجعيد



وضاح اليمن

وعطاءاتنا اهتماماً وعناية خاصة من ذوي الشأن في وزارتي الإعلام والثقافة واتحاد الأدباء .. لأن كثيراً من الأدباء والشعراء والمبدعين بشكل عام لايلعبون أي اهتمام وأغلبهم مهمشون وعطاءاتهم في سلة النسيان لايعرفون المبدع إلا في وقت مرضه أو رحيله.

على المستوى العام وأما المستوى الشخصي وكقاصة لممثل في عام 2010 محطلة مهمة في حياتي الأدبية لأنني الآن بصدد طباعة ونشر مجموعتي الأولى في مطلع هذا العام. وأيضاً تم انتخابي مؤخراً نائباً لرئيس فرع اتحاد

## ياسمين عبد العزيز تستعد لتصوير الثلاثة يشتغلونها

القاهرة/متابعات

تستعد الفنانة ياسمين عبدالعزيز في فبراير المقبل لتصوير أول مشاهد فيلمها السينمائي الجديد الثلاثة يشتغلونها. وتعتقد ياسمين عبد العزيز حالياً جلسات عمل مع المؤلف يوسف معاطي و المخرج علي إدريس للاستقرار على باقي أبطال الفيلم وأماكن تصويره، للمنافسة به في سباق الموسم السينمائي الصيفي المقبل.

وتدور أحداث الفيلم الجديد في إطار كوميدي خفيف حول قضايا الشباب ومشاكلهم المختلفة، ويشترك في بطولته كل من صلاح عبد الله، وهالة فاخر، ورجاء الجدوي.

يذكر أن فيلم (الثلاثة يشتغلونها) هو التعاون الثالث الذي يجمع بين ياسمين عبد العزيز والمخرج علي إدريس، حيث سبق أن قدما معا فيلمي عصابة الدكتور عمر والدادة دودي وبفيلم الثلاثة يشتغلونها تخوض ياسمين عبد العزيز ثاني تجاربها في البطولة المطلقة بعد الدادة دودي.

## سطور

د. زينب حزام

## أدب المرأة في محنة!

**أريد أن اعترف هنا بأني كنت متفائلة بتقديم أدب المرأة وبروز عدد لا بأس به من الأديبات اليمنيات على ساحة الأدب اليمني، خاصة في مجال القصة القصيرة والقصيدة والرواية.**

لكن غياب دور المرأة عن النقد الأدبي وقلة عددها في الميدان العلمي يمثل انحساراً خطيراً في الاهتمام بالساحة الأدبية وبأدب المرأة اليمنية ودعوتها إلى البيت وممارسة العنف ضد عدد من المثقفات اليمنيات وعرقلة نشر أعمالهن ما يضطرهن إلى نشرها على نفقتهن الخاصة في مؤسسات الطباعة والنشر خارج البلد وفي اعتقادني أن ذلك يعود إلى التقليل من شأن العمل الأدبي للمرأة. اعرف إحدى الباحثات اليمنيات ، حقيقت قدمها وهي تطرق أبواب المسؤولين من أجل طباعة ونشر عملها في مجال البحث الميداني ، وهو عمل متعلق بالدراسات الأدبية سيستفيد منه الطلاب الدارسون في الجامعات ، وظلت الباحثة تطرق الأبواب ولم يستجب لها احد، إلا أن إحدى الصحف المحلية قامت بطباعة هذه الدراسة الميدانية ونشرها في صفحاتها على شكل حلقات.

حقاً أن الأدب النسائي أو ما يسمى بأدب المرأة يعيش في مأزق حقيقي ولا مخرج منه إلا بالمزيد من الإبداع المتميز. وهكذا فإن المرأة اليمنية المبدعة تجد نفسها في سباق يفرض عليها أن تتجاوز سقف قدراتها فحسب، وإنما أن تخلق عالماً ربما لتتجاوز من سبقها في ميادين العمل الأدبي والثقافي والسياسي أن بروز بعض النساء اليمنيات في بعض المراكز السياسية أو الإدارية لا يعطي دفعا إلى الامام في بروز عدد من النساء المبدعات ، بل نجد انهن بعدد اصابع اليد الواحدة. إن ما ينشر للمرأة المبدعة مقتصر على أدب الطفل مثل قصص الطفل أو القصص التي تبين معاناة هوموم المرأة في الأسرة والمجتمع بشكل عام.. وأنت عزيزي القارئ حين تقرأ كتاباً أو ديواناً شعرياً تعرف من خلال كلماته أن المؤلف المرأة من دون أن ننظر إلى عنوانه أو اسم المؤلف، وذلك للعنف الاجتماعي والسياسي الذي يمارس ضد المرأة ما يجعلها يدكورا في الوضع القيادي.

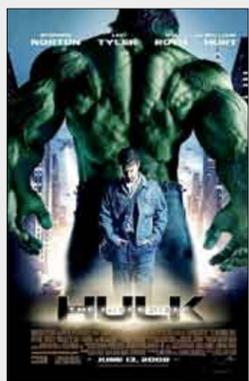
لقد قدر لي أن أشهد بعض المجالس النسائية لبعض المتعاملات ولا أستطيع أن أقول «الثقافات» فوجدت حلولاً لبعض القضايا التربوية والثقافية لأزمات عديدة في هذين المجالين ، والغريب أن هذه الحلول تدرج في إدراج المسؤولين من الرجال، خوفاً من بروز هذه المرأة القادرة على العمل وإنجاز الشيء الكثير في خدمة الوطن.

لقد قرأت لعدد من الشعارات اليمنيات لا يستطيع ذكر أسمائهن هنا، لضيق الحيز، وكان لأعمالهن الشعرية أثراً في قلبي، لما يترقق من نزعة إنسانية وصور شافية رمزية، أعجبت بهذه الأعمال أشد الإعجاب ، وكنت وما زلت أتمنى أن أقرأ المزيد من الكتب العلمية والاقتصادية والسياسية لمؤلفات يمنيات.

إني أرثي- إن صح التعبير - حالة الأدب النسائي، المبدعات اليمنيات رغم وجود جمعية حماية المرأة من العنف ، وليست ادري ما الحل الجذري لهذه القضية؟! وكيف نضمن للمرأة اليمنية المبدعة حقوقها الأدبية كاملة .. كما أنني لا أستطيع أن أغير في هذا الأمر شيئاً غير أنني ادعوا إلى إتاحة الفرصة للمبدعات لنشر أعمالهن الإبداعية. وهذا ليس حديثاً من أحاديث الثقافة التي تمثلت بها أروقة الفكر والمفكرين في بلادنا ولكنه صرخة ونداء لحماية المبدعات اليمنيات في بلادنا من العنف الأسري الذي يهدف إلى عرقلة نشاطهن الاجتماعي والثقافي.

## فيلم الوحش هلك

ترجمة / طارق السقاف



الفصل الأول

### في البيت والمدرسة

تأثماً لما كان يمتلكني شعور قوي بالحرمان، وكانت تتناوب الكثير من الكوابيس لا أتذكر حياتي الماضية. ولكنني الآن فتى صغير عندما كانت تتناوبني هذه الكوابيس ، كنت أسمع أناساً ترى هل هم والداي؟ لا اعتقد ذلك فأنا يتيم، إنني في هذه السن لا أزال صبياً. في حلمي أراني اللعب مع كلبين صغيرين بعدها يكبران ويتوحشان بصورة مفرزة ويبدأ بالهجوم ...

عندها أصحو من نومي مفرغاً ... كنت اصرخ كثيراً، فقامت مربيتي الخاصة فتفتح النور .. إنني في الرابعة عشرة من العمر الآن ... صحيح أنني يتيم ولكن مربيتي كانت لطيفة جداً. كانت تسألني دائماً عن الكوابيس المرعبة وكانت أقول لها أنني لا أتذكر شيئاً. وكانت كثيراً ما تتحذرنني وتطمئنني. كانت أيامي الأخيرة في المدرسة صعبة جداً. في أحد الأيام حدث لي شيء مؤلم. فقد كانت هناك فتاة تدعى ليس وهي تلميذة في الفصل قامت بدفعي من على الطاولة كي أبدو غيباً لتسخرمني هي والمزلاء الآخرين ، وعندما وقعت على الأرض ضحك الجميع ، فحاولت كظم غيضي حتى لا أتحول إلى ذلك الوحش المرعب.

بدأت تنوءات خضراء اللون بالبروز على ذراعي وبدا جسدي بالتحول ، لكنني بذلت مجهوداً خارقاً حتى اكتم غيظي ، شيئاً فشيئاً بدأت التنوءات الخضراء تختفي وشعرت بالتحسن. كنت اعرف أنني مختلف عن الآخرين ، وكان مرضي هذا يشكل كارثة بالنسبة لي، وكم تعذبت كثيراً بسبب هذا وحاولت مراراً وتكراراً السيطرة على انفعالاتي حتى لا اسبب كارثة.

كلية التربية /صبر/ قسم اللغة الانكليزية