إشراف /فاطمة رشاد

محمد إبراهيم في "اكتمال مؤجل"

صنعاء/ سبأ:

صدر حديثاً للشاعر محمد محمد إبراهيم مجموعة جديدة بعنوان " اكتمال مؤجل "،ضمت بين دفتيها أكثر من ثلاثين قصيدة تنوعت بين العمود والتفعيلة.

هذه المجموعة التي تعد الثانية للشاعر تمثل مرحلة متطورة في علاقته بالشعر والقصيدة، وفي رؤيته الشعرية للحياة والمحيط.

حلق الشاعر في فضاءات عديدة اختلط فيها الذاتي والعام بما بينهما، وتمكن الشاعر في تحليقه البديع أن يعزف سيمفونياته على إيقاعات لغوية غاية في الجمال، أنشد فيها أناشيد للروح والحق والخير والجمال في صور رائعة من خلال سياقات تعبيرية ذات دلالات عالية وعميقة وواسعة في آن.

عرض مسرحية (عائلة محترمة) منتصف يناير الحالي في عدن

عدن/ سبأ:

تجري حاليا بمحافظة عدن الاستعدادات لعرض مسرحية بعنوان / عائلة محترمة جدا من تأليف وإخراج /أمير سعيد تقدمها فرقة الأمل المسرحية الفنية بعدن بدعم من وزارة الثقافة والمجلس المحلي بمديرية صيرة.

وذكر / فياض سلمان احمد/ رئيس فرقة الأمل المسرحية الفنية بعدن أن المسرحية التي يجسدها نحو 7 ممثلين سيتم عرضها منتصف الشهر الجاري .. منوهاً بأن المسرحية تهدف إلى إبراز مكانة المرأة اليمنية في المجتمع ووحدة الأسرة والوطن من خلال فصول العرض التي تحكي هذه المكانة المتميزة للمرأة ودورها في الحياة الاجتماعية .

الجدير بالذكر إن فرقة الأمل تأسست في عام 2004م ولها العديد من الأعمال المسرحية منها شيخه وشخشيخة و انسو هيروسترات وهي مقتبسة من المسرح العالمي وغيرها من الإعمال التي عرضت في السابق في محافظة عدن والعاصمة صنعاء

الموسيقار سعودي أحمد صالح لـ(14 أكتوبر):

لم أكرم إطلاقاً ..ولا أعرف الأسباب التي حالت دون ذلك

لا يوجد في محافظة لحج حالياً سوى أشباه فنانين

الموسيقار سعودي أحمد صالح فنان استثنائي جاء من زمن التميز الذي لا يقبل إلا المبدعين والقادرين على المضي قدماً، وإحداث فرق يمكن الإحساس بنتائجه المبهرة. وما قدمه سعودي من نتاجات غنائية جميلة كانت كفيلة بأن تقتطع له موقعاً في عقد مبدعي الغناء الأصيل في محافظة لحج الذين يعدون على عدد الأصابع. وإذا ما ردنا الحديث عن الموسيقار سعودي وحياته الإبداعية فإن الحديث يطول، ونحن لسنا بصدد ذلك بمقدار ما نريد أن نعرف ما تختزله ذاكرته وتصفه رؤيته عن الواقع الغنائي في لحج عبر هذا الحوار القصير.

لقاء/ خلدون البرحي

موسيقار سعودي أين ترون موقع الغناء اللحجي بين ألوان الغناء اليمني؟

- الغناء اللحجي له مكانة متميزة عن ألوان الغناء اليمني بما يقدمه من نتاجات غنائية جميلة حاضرة في نفوس ووجدانيات المهتمين والمنشغلين والمتابعين لهذا الجانب على مستوى الوطن اليمني أو الوطن العربي، وهو ما برز في تأدية الأغاني وأقصد القديمة من قبل مجموعة كبيرة من فناني دول الجوار. وهذا ما يؤكد ذلك التميز الكبير الذي يحظى به الغناء اللحجي بعناصره الثلاثة : الأداء المميز والكلمات المعبرة واللحن الجميل، لذلك كان لابد أن يحتل هذه المكانة في هرم الغناء اليمني.

برأيكم ما هي الأسباب التي أدت إلى تراجع الغناء اللحجي في السنوات الأخيرة؟

- الأسباب التي أدت إلى تقهقر الغناء اللحجي كثيرة لكن ما يبرز على السطح من هذه الأسباب هو عدم وجود الفنان المبدع والمتمكن القادر على إضفاء الحيوية وبث الروح في الأغنية الملامسة لحقيقة وواقع المستمع الكريم، ناهيك عن الكلمات الركيكة واللحن المهلهل والأداء الباهت بالإضافة إلى توجه الفنانين إلى الغناء في المخادر وعدم الابتكار، وإصرارهم على تأدية الأغاني القديمة دون الاستحداث نزولاً عند رغبة الحاضرين في تلك المخادر والأعراس هذه الأسباب وغيرها الكثير أدت إلى تراجع الغناء اللحجي وتمحوره حول نقطة محددة دون أن يبارح موقعه.

ماذا يحتاج الفنان في المحافظة حتى يعيد بريق الأغنية اللحجية؟

- لا أبالغ إذا وصفت الفنانين الشباب في محافظة لحج بأشباه الفنانين وذلك لإصرارهم على التقليد وعدم الابتكار وترديد ما أنتجه الرواد الأوائل وإذا أرادوا الارتقاء فعلاً بواقع الأغنية اللحجية وإعادة بريقها فعليهم أولاً أن يقيموا أنفسهم بالخروج من الواقع الذي أصطنعوه ما جعلهم يرزحون تحت أثقاله ولابد من تطوير مهاراتهم والطموح إلى أبعد من الغناء في المخادر أو الأعراس التي لا تسمن ولا تغني من جوع، وفي حال تحقق ذلك فلابد من أن هناك من سيسهم بأي شكل من الأشكال في توفير المناخات المناسبة داخل المحافظة وخارجها لإعادة بريق الأغنية اللحجية لما كانت عليه سابقاً بل وتطويرها إلى الأفضل.

لماذا يطلب الجمهور دائماً الاستماع إلى الأغاني القديمة؟

- دائماً ما تكون الأغاني القديمة مطلبنا والاستماع إليها يبعث فينا الكثير من المشاعر بل ويذكرنا بفترة زمنية جميلة أو مرحلة ما هي جزء مهم من حياتنا الماضية وقد يكون ذلك المطلب هو الإبداع الحقيقي في تلك الأغاني المعبرة عن الحالة الإنسانية الراهنة لذا نجد دائماً أن الجمهور يريد الاستماع إلى الأغاني القديمة وطبعاً هذا لا يعني أن نقف عن الابتكار والاستحداث والتطوير ولو بالجهود الذاتية من منطلق إيماننا بما نقوم به من عمل.

هل قام الموسيقار سعودي أحمد صالح بتوثيق تجربته الفنية التي امتدت عقوداً من الزمن؟

- نعم لقد قمت بتوثيق تجربتي الشخصية المرتبطة بمهنتي الفنية بكل تفاصيلها منذ بواكيرها الأولى في كتاب أطلقت عليه عنوان (حياتي وفني) وهذا الكتاب مازال مخطوطاً باليد ولم يجد طريقه إلى الطباعة رغم الوعود التي تلقيتها من العديد من الجهات في تحويل هذا المشروع إلى حقيقة واقعية.

هل أنت راضٍ عما قدمته من أعمال خلال مسيرتك الفنية الطويلة؟

- ما قدمته من أعمال خلال مسيرتي الفنية يشعرني بالرضا التام وما يؤكد رضاي واقتناعي هو الرضى والقبول الذي أحدثته أعمالي في حياة الخاصة والعامة من أبناء محافظة لحج والتي مازالت آثارها حاضرة حتى اليوم أكانت تلحيناً لعمالقة الغناء من داخل الوطن وخارجه أو ما قدمته تلحيناً وغناء من كلمات كبار الشعراء.

هل حصل الموسيقار سعودي على حقه من التكريم كمبدع استثنائي في زمن استثنائي وكحصيلة واقعية لما قدمه من إبداعات مازالت خالدة إلى يومنا هذا؟

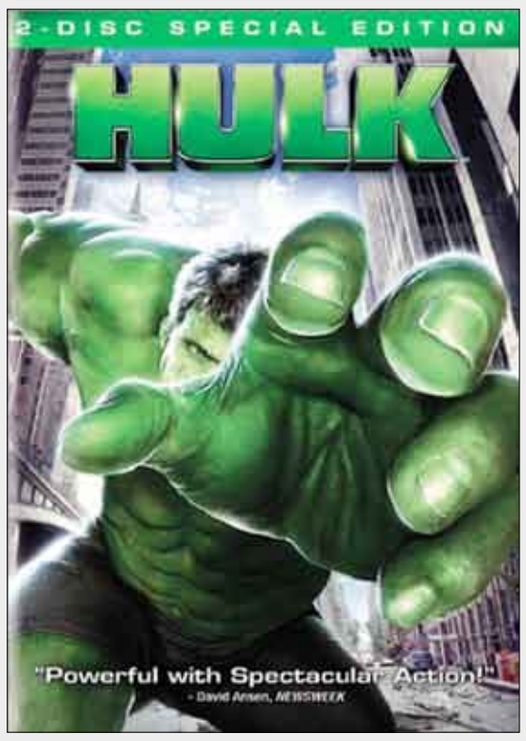
- في الحقيقة لم أحصل حتى الآن على التكريم اللائق والمناسب لا من قبل مكتب الثقافة بالمحافظة ولا من قبل الوزارة رغم نداءاتي العديدة إلى معالي الأخ خالد الرويشان وزير الثقافة السابق ومعالي الأخ أبوبكر المفلحي وزير الثقافة الحالي ولم أجد حتى الإعانة الشهرية التي يقدمها صندوق دعم الفنانين أسوة بالكثير من الفنانين الذين يحصلون على هذه الإعانات ولا أعرف ما هي الأسباب التي أدت إلى ذلك التجاهل الكبير في حقي حتى الآن ومع هذا أحمد الله على الصحة والعافية ولا يزال أملي كبيراً في التفاتة كريمة من الوزارة برعاية الدكتور أبوبكر المفلحي.

على ضفافهم

الشاعر مبارك سالمين
رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين- فرع عدن
مكان الميلاد: حضرموت
تاريخ الميلاد : 10 يونيو 1957
العنوان البريدي :.
almubarak9@hotmail.com
المؤهلات : بكالوريوس فلسفة وعلوم اجتماعية -جامعة عدن
شهادة الدراسات العليا في علم نفس الطفولة والمراهقة وعلوم التربية - جامعة تونس
ماجستير علم اجتماع -جامعة تونس
دكتوراه في علم الاجتماع -جامعة صنعاء
الإصدارات :
-اشراقات - ديوان شعر مشترك مع نجيب مقبل وجمال الرموش -دمشق 1988.
-ظاهرة العنف في المدرسة ط 1998 وط2005.
- الآن ديوان شعر - دار عبادي 2003.

فيلم الوحش هلك

ترجمة د/طارق علي عيدروس السقاف



"لقد بدأت بالغضب نعم..اعرف ذلك.. كما اعلم بان ذلك خطر .ولكني لا أعلم لماذا ؟؟؟؟؟".

يبلغ بروس الرابعة عشرة من العمر انه عبقري ولكن ليس لديه أصدقاء كثر بل انه يكاد يكون وحيداً في هذا العالم يعيش مع أمه وهي ليست أمه.

اااااه في احد الأيام حاول أن يتمالك أعصابه حتى لايتحول إلى الوحش.... بل انه قابل في أحد الأيام فتاة جميلة تدعى بيتي روس..أحبها وأحبته ..وكان والدها الجنرال ثيديوس روس يعمل في القاعدة الصحروية ...إن هذا المكان يعني الكثير لبروس... كان الجنرال روس يعلم شيئاً ما ولكنه لم يعلم بروس به... بعدها قابل بروس رجلاً غريب الأطوار يسير دائماً مع ثلاثة كلاب!!!! من هذا الرجل ياترى؟؟ هذه هي قصة بروس بانر!!! ياترى من هو؟؟ وماهي حياته الخاصة ... هذه هي قصة حياة بروس يرويها لكم وبالتفصيل...

كلية التربية /صبر/قسم اللغة الانكليزية

نانسي عجرم تسجل (سلّموا لي عليه)

بيروت/متابعات:

قرّرت المطربة اللبنانية نانسي عجرم أن تهدي جمهورها في بداية العام الجديد أغنية منفردة انتهت من تسجيلها مؤخراً بعنوان سلّموا لي عليه.

الأغنية الجديدة من إنتاج شركة أرابيكا ميوزيك و كلمات نبيل خلف، وألحان وليد سعد، وتذاع حالياً على محطات الراديو المختلفة.

و تم الاتفاق مع جيجي لامارا مدير أعمال نانسي عجرم لتصوير أغنية (سلّموا لي عليه) بطريقة الفيديو كليب خلال يناير الجاري، ولكنه لم يكشف عن اسم المخرج المرشّح لإخراجها أو مكان تصويرها.

يذكر أن نانسي عجرم لم تتعاقد طيلة السنوات الأخيرة مع أي من شركات الإنتاج الفني القائمة حيث تقوم بإنتاج ألبوماتها وأغنياتها على حسابها الخاص وتتعاقد مع شركة توزيع كبرى لتوزيعها.

نص

همس عينه صفاح

للشاعر: عبد الغني يوسف أبو ربيع اليوسفي

كلما تهب الرياح ... تهيج أشواق قلبي
سهران حتى الصباح ... بالحب أشقاني ربي
العمر ولى نواح ... أشكي على من غدر بي
أرعى مراعي الضياح ... سلكت تيار حبي
تدمي بقلبي الجراح ... من جرحي يا دمعي صبي
أسري مساري الرياح ... الحب أكلي وشربي
أقول لهاوي الملاح ... جرح المحبين يروي
إن عاد أمامه فساح ... حذار يسلك دربي
قمري رماني رماح ... من وسط شباك غربي
نهب فؤادي وراح ... ولا دريت أيش ذنبي
قتلني من غير سلاح ... ولا رحم جرح قلبي
ما أقول من الحب أح ... إن كان حبيبي بقربي
من همس عينه صفاح ... روحي وحبي ولبي