

الحامد في أمسية شعرية بمركز ابن عبيدالله السقاف



سينون سنة 1945م، صدر له ديوانان شعريان - حجر في ماء راكد - وجمرة في الرماد - في طريقتي للنشر، وهو من المهتمين بكتابة القصائد الشعبية وذات الطابع الفكاهي وله مجموعة متميزة من القصائد التي شارك بها في الاحتفالات والمناسبات الدينية منها والوطنية. كما لديه مجموعة أخرى من القصائد الجديدة يأمل أن يشارك بها في الأمسيات الشعرية لفعاليات تريم عاصمة للثقافة الإسلامية والتي ستدشن مطلع شهر مارس من العام الجاري.

المختارة ذات الطابع الديني والوطني والوجداني والمتأثرة بإبداعات قصائد وجماليات قصيدة والده الشاعر الكبير صالح بن علي الحامد (قف معي نشهد جمالا) والتي نالت استحسان الحاضرين. كما تم في الأمسية الشعرية التي أدارها الشاعر صالح عمير، تقديم شذرات منثورة من قصائد الحامد الفكاهية والمستوحاة من بعض المواقف الطريفة التي صادفته أثناء تاديت لرسائله المهنية كمعلم في عدد من مدارس مدينة سينون، والشاعر محمد بن صالح الحامد من مواليد مدينة

سينون / توفيق شيخ؛ في إطار نشاطه الأسبوعي وأمسياته الثقافية والأدبية والشعرية نظم مركز ابن عبيدالله السقاف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سينون مساء أمس أمسية شعرية أحيها الشاعر محمد بن صالح الحامد الذي قدم فيها باقة متميزة من روائع قصائده. وفي أمسيته الرائعة التي حضرها عدد من الأدباء والشعراء والمثقفين والمهتمين ورواد مركز ابن عبيدالله السقاف استعرض نماذج من القصائد



إشراف / فاطمة رشاد

من حصاد العام الثقافي 2009م بجمعية تنمية الثقافة والأدب

قراءات جديدة للبرنامج نصف السنوي لعام 2010م

شهدت الجمعية فعاليات ثقافية متعددة باعتبارها تشكل رافداً أساسياً من روافد التنمية الثقافية الشاملة في مجتمعنا، وعلى هذا الأساس فقد شهدت الجمعية خلال العام المنصرم 2009م جملة من الأنشطة والفعاليات والاهتمامات المختلفة والحضور المتميز الفعال لهذه الفعاليات الثقافية على حد تعبير المهندس محمد مبارك حيدرة رئيس الجمعية تمثلت في الآتي:

على الرغم من انشغالاته المتعددة في الجانب الهندسي بحكم تخصصه إلا أن الهاجس الثقافي والإبداعي يسكنه ليل نهار ولا يغيب عن ذهنه لحظة واحدة بإقامة الأنشطة الثقافية المختلفة في مساء كل أربعاء بجمعية تنمية الثقافة والأدب في عدن. وقياساً بالفترة الزمنية منذ تأسيس الجمعية، فإن ما قامت به الجمعية من فعاليات ثقافية إبداعية فاق التصورات في طروحاتها الموضوعية ورؤاها الجادة والعميقة، فخلال السنوات الماضية

متابعة / شوقي عوض

أولاً: في مجال النقد والشعر

- (عبقرية المكان في العملية الإبداعية.. عدن نموذجاً).. - (الغربة في الشعر الغنائي عند الشاعر د. سعيد عبده تقديم أ. علي محمد يحيى. - (الشيباني) قراءة وتقديم صالح حنش.

برنامج الأربعة الثقافي لجمعية تنمية الثقافة والأدب / عدن - يناير - يونيو 2010م

م	تاريخ الأمسية	عنوان الأمسية	المحاضر
1	2010 / 1 / 6	اللغة والشعر	أ. حمد الحمر
2	2010 / 1 / 13	ثقافة الطفل بين الواقع والطموح	أ. علي محمد يحيى
3	2010 / 1 / 20	مفتوحة	الجمعية
4	2010 / 1 / 27	المتجمع المدني - عوامل النجاح - عدن نموذجاً	أ. إحسان سعيد
5	2010 / 2 / 3	الإعجاز العددي في القرآن الكريم	أ. سمير علي يحيى
6	2010 / 2 / 10	مفتوحة	الجمعية
7	2010 / 2 / 17	كتابة السيناريو بين الإذاعة والتلفاز	أ. عمر مكرم عنتر
8	2010 / 2 / 24	اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين: العيد الخامس والثلاثون	بالتنسيق مع فرع عدن للاتحاد
9	2010 / 3 / 3	الملكة بلقيس: الأسطورة والتاريخ	أ. مختار مقطري
10	2010 / 3 / 10	مفتوحة	الجمعية
11	2010 / 3 / 17	الشاعر علي عمر صالح: بين الخطاب والراعية	أ. علي حميد / أ. شوقي عوض
12	2010 / 3 / 24	مقدمات نحو نهضة مسرحية جادة	أ. منصور أغبري
13	2010 / 3 / 31	إخفاقات مشروعات النهضة العربية: الأسباب والمترتبات	د. جميل الخامري
14	2010 / 4 / 7	مفتوحة	الجمعية
15	2010 / 4 / 14	الفنان محمد سعد عبدالله شاعراً	أ. صالح حنش
16	2010 / 4 / 21	الإبداع واللغة	د. محمد فارح الحكيمي
17	2010 / 4 / 28	أديان آسيا والتقدم الحضاري	أ. عبد القوي البناء
18	2010 / 5 / 5	أبو الطيب بامخرمة: حياته وأثاره الفكرية	د. يحيى قاسم سهل
19	2010 / 5 / 12	مفتوحة	الجمعية
20	2010 / 5 / 19	التقليد والحداثة في الوطن العربي: اليمن نموذجاً	د. قسام المحبشي
21	2010 / 5 / 26	التنمية المحلية: الواقع والطموح عدن نموذجاً	أ. ياسين هاشم
22	2010 / 6 / 2	أسس ومقدمات إعداد دراسة جدوى للمشاريع	أ. حسن السلامي
23	2010 / 6 / 9	مفتوحة	الجمعية
24	2010 / 6 / 16	خطاب المشروع الحضاري لدى الأستاذ نعمان	د. مرشد شمسان
25	2010 / 6 / 23	علي أحمد باكثير: مصادره فكرية	د. هادي العولقي
26	2010 / 6 / 30	احتفالية بالعيد الثامن لتأسيس الجمعية	الهيئة العامة

ثانياً: في مجال السرد والترجمة:

(أنماط الرواية العربية الجديدة)، قراءة وتقديم د. يحيى قاسم سهل
قراءة في المجموعة القصصية (امرأة تحت المطر للقاصدة فاطمة رشاد) المشاركون فيها: صالح حنش، منصور نور.
- (تكريم المبدعين ما له وما عليه)، تقديم الطيب فضل عقلاقن.
- (الترجمة وأحوالها)، تقديم شوقي شفيق.

ثالثاً: في مجال الفكر الإنساني:

- (الجغرافية الثقافية) تقديم أ.د. أحمد فضل.
- (الإبداع والتطرف)، قراءة وتقديم د. محمد فارح الحكيمي.
- (الإنسان موقفاً)، د. نصر حامد أبو زيد والأستاذة العقلانية)، تقديم د. جميل الخامري.
- (الاستشراق.. الرؤية والمنهج)، تقديم أ.د. هادي فضل العولقي
- (الحج في الأديان السماوية)، تقديم ياسين هاشم.
- (قراءة في كتاب (نقد العقل العربي) للدكتور محمد عابد الجابري)، قراءة وتقديم أ.د. قاسم المحبشي.
- (الأديان) نموذجاً، آسيا ومسألة التقدم الحضاري، تقديم أ. عبد القوي البناء.

وبالإضافة إلى تلك الفعاليات المختلفة فقد تخللت هذه الأمسيات والفعاليات الثقافية فعاليات أدبية وثقافية متنوعة في السرد القصصي والروائي النقدي وقراءات شعرية لنصوص جديدة والجوانب الإبداعية الأخرى.

قصة قصيرة

د/ الخضرمعبدالله حنشل

العش الأول



لقاء الغيب في المسجد مهيب لا يشبه بقية اللقاءات، وصراخ الناس وغويلهم بعد الصلاة يزداد وطأة ويقتحم مسامع المصلين فما أن يعلن إمام المسجد عن نهاية الصلاة حتى تتعالى أصوات بعض الناس ويكثر غويلهم ونحيبهم أطفالاً ونساءً وشيوخاً كل يشرح مأساته ومعاناته داعياً المصلين إلى مساعدته على مجابهة غضب الحياة وانكسار المعيشة هو لا يصرخ مثلهم ولا يردد عبارات وأدعية.. ينهض من سجوده وينسل من بين المصلين كالأفعى منتحياً زاوية بعيدة بالقرب من باب المسجد يفرش عمامته الرثة، ويجلس القرفصاء عاقداً ذراعيه حول ركبتيه ويبقى صامتاً، يحرك عينيه فقط ويراقب النقود وهي تهبط على العمامة.

عندما يلح الظلام في خارج المسجد يتيقن أن مساءه قد أوشك عندها يجمع نقوده حاملاً عمامته على كتفه ويلفظه المسجد إلى الخلاء يهرول ماراً بأزقة المدينة وشوارعها شارد الذهن منشغلاً لا يبلم عن من وجده في طريقه ينحني فقط إذا رأى علماً يرفرف فوق أحد المباني الضخمة مؤدياً له التحية... بابتدال كما يفعل بعض (المجانين) مردداً: « الثورة تخدمنا ونحن يجب أن نخدم الثورة..»

كنت أراه وقت الغروب لا يخوض مع سائر المصلين سوى هذه الصلاة... وبعدها يمضي إلى العراء منفلت الخصى في يده مذياع قديم وعلى كتفه عمامته المعهودة كانت الغريبان تعقب خطاه في تظاهرة وضخ ويزداد تعيقها كلما اقترب من الشجرة الكبيرة الرابضة في الصحراء.. كان يخيل إلى أن الغريبان ستمزقه بمناقيرها إذا لامس غصون تلك الشجرة، ومع ذلك فقد سار نحوها واقترب منها شيئاً فشيئاً غير عابئ بالغريبان حين كان على مقربة منها اشتد تعيق الغريبان أكثر واقتربت باجنحتها من رأسه وزاد خوفي غير أن فروع الشجرة حالت بينه وبين جموع الغريبان فقد انحنى نحو جنج الشجرة ملتصقاً بطانيتها المهترئة وعندئذ حلق الغريبان في السماء واستقرت في أعلى الشجرة... وتمدد على البطانية واضعاً المذياع بجانبه وراح يحرك عجلته برفق يجول ويصوّل منتقلاً بين البلدان... خشرخ المذياع وعلا صوت المذياع فصمتت الغريبان... وورد المذياع: «أيتها المستمعون لقد قامت مجموعة من البلغاء بقطع الطرقات وقتل الأطفال والنساء كما قامت مجموعة من اللصوص بسرقة الأحمدة من السجاد»..

أدار رأسه إلى الأعلى وأطلق تنهيدة عميقة، ثم حرك عجلة المذياع فإذا بصوت أم كلثوم يجلس في جنبات المكان ويسابق بتاريخ الريح، سرخ شاردا وتعلقت عينها بشهاب في الأفق البعيد وجرفه خياله إلى مدينة الأمس فتجول في طرقاتها بحثاً عن أنفاس تلك المرأة التي علمته النقاء والحب والفرح والوفاء وتمنى العودة إلى سنوات عشه الأول.. خيم السكون على تلك البقعة وهجعت الغريبان إلا من تعيق منقطع لا تقوى الرياح على حملها.

رويدا عطية تصور أغنية (إسمعني)

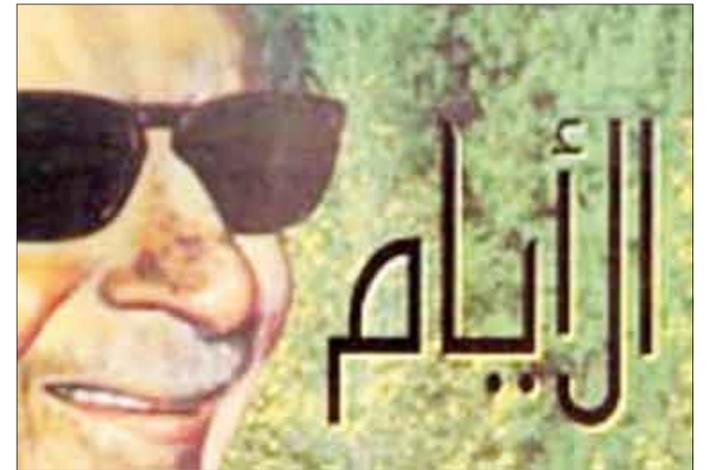


بيروت/متابعات:

تستعد الفنانة رويدا عطية لتصوير أغنية عنوان ألبومها الجديد "إسمعني" مع المخرج وليد ناصيف، كما تستعد قريباً للقيام بجلسة تصوير، ومن المقرر أيضاً أن تطل عبر شاشة تلفزيون لبنان في لقاء مع الإعلامي عبد الغني طليس. وكانت رويدا قد أحييت حفل رأس السنة الميلادية في مربع الأوسكار بالأس في لبنان وسط حضور كبير، وغنت مجموعة من أغنيات ألبومها الجديد التي حققت نجاحاً طيباً منذ نزوله إلى الأسواق، إضافة إلى مجموعة من أغنياتها القديمة.



"أيام" طه حسين عن الأزهر وشيوخه غير ممنوعة في مدارس مصر



القاهرة/ متابعات

وشيوخه.

وأضاف: "هذا الأمر هو من أمور كثيرة سينظر فيها وزير التربية والتعليم أحمد زكي بدر الذي تسلم منصبه أخيراً خلفاً للوزير يسري الجمل الذي لم يقرر أمراً بخصوص التوصية بوقف تدريس "الأيام".

أكد مسؤول في وزارة التربية والتعليم المصرية عدم صدور قرار بوقف تدريس كتاب "الأيام" لعبد الأدب العربي طه حسين (1889 - 1973) في الصفوف الثانوية العامة. وكان أشيع في القاهرة أن هذا الكتاب منع مدرسياً وأن نسخة سحبت من الثانويات علماً أن النسخ التي تدرس خضعت للرقابة وحذفت منها مقاطع، وذلك وفق صحيفة "الحياة" الخميس 2010-1-7.

وقال المسؤول الذي فضل عدم ذكر اسمه إن الأمر لا يتجاوز توصية خبراء ومستشارين في الوزارة بوقف تدريس هذه الرواية التي هي سيرة ذاتية لطف حسين بدعوى أنها "تسيء إلى الأزهر السوريون".