

الباهيضي يناقش دور الإعلام الرياضي في إنجاز فعاليات خليجي 20



□ عدن / سبأ:
يستضيف منتدى الباهيضي الثقافي بعدن اليوم الخميس فعالية ثقافية لمناقشة دور الإعلام الرياضي في إنجاز فعاليات خليجي 20 التي ستحتضنها محافظة عدن وأبين أواخر العام الجاري. وأوضح مدير منتدى الباهيضي الثقافي لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ أن برنامج الفعالية الأسبوعية للمنتدى سيتضمن قراءة للمعطيات التاريخية للإعلام الرياضي وإسهامات الرواد في هذا المجال. وقال إن الفعالية التي سيتم خلالها استضافة مدير المركز الإعلامي بوزارة الشباب والرياضة محمد سعيد سالم، ستضم وسائل الإعلام الرياضي المختلفة المرئية والمقروءة والمسموعة .. مبيّناً أنه سيتم التطرق إلى الأفاق المتعلقة بدور الإعلام والتأهيل في المجال الرياضي لإنجاح فعاليات خليجي 20 بما يساهم في تقديم الصورة المشرفة عن اليمن وخصوصياته الثقافية والحضارية.

(زهرة الغصون) ديوان جديد للشاعر محمد سعيد قحطان

□ عامر عظمة الجابري / سينون 14 أكتوبر:
صدر مؤخراً الديوان الغنائي الجديد للشاعر محمد سعيد قحطان والذي يحمل عنوان " زهرة الغصون" حيث يحتوي الديوان على عدد من القصائد الجميلة التي تم تلحين وغناء البعض منها. الجدير ذكره أن الديوان يعتبر الإصدار الثاني للشاعر ابن قحطان والذي تم إصدار الديوان الأول في مطلع عام 2008م والذي حمل عنوان " الغصن الريان".
الشاعر محمد سعيد قحطان من مواليد 1964م بمدينة شبام التاريخية محافظة حضرموت يحمل مؤهل دبلوم لغة عربية ويعمل حالياً مديراً لإدارة الفنون والمراكز الثقافية بمكتب الثقافة بالوادي



إشراف / فاطمة رشاد

مبدعون في ذاكرة الزمن الجميل

أم كلثوم .. كوكب الشرق الذي لا ينطفئ نوره في عقل ووجدان العرب

السيدة أم كلثوم .. أسطورة غنائية خالدة وحدت الوطن العربي الكبير من الفرات إلى النيل بصوتها الشجي الذي فاض جمالاً وإبداعاً وعطاءً خلقت جسد عظمة ومكانة العقلية العربية التي رسمت أفق الحضارات الإنسانية وبنائها العتيق في قلب التاريخ الإنساني وهي شاهد مثالي على أن الحضارات والتاريخ والتطور الإنساني كتب بأحرف عربية منذ فجر الإنسانية وتطور الحضارات اللاحق.

تاريخ ميلادها طبقاً للمؤرخين الثقات (30 ديسمبر 1898) أما تاريخ ميلادها المثبت في السجلات فهو 4 مايو 1904م لأنه لم يكن هناك توثيق رسمي وشهادات ميلاد في ذلك الوقت لذا اعتمد تاريخ التسنين (طبيا) تاريخاً لميلادها حيث ولدت في محافظة الدقهلية لإبراهيم البلتاجي مؤسس قرية طماي الزهراية مركز السنبلوين.

كانت تحفظ وتغني القصائد والتواشيح هي وأخوها خالد إبراهيم البلتاجي، وفي حدود سن العاشرة كانت قد أصبحت تغني أمام الجمهور في بيت شيخ البلد في قريتها.

وفي عام 1954 خفضت أم كلثوم جدول حفلاتها الموسيقية، بسبب المشاكل الصحية التي عانت منها وذكر أن النظارة السوداء التي كانت ترتديها بشكل مستمر كانت تسبب مرض الغدة الدرقية الذي أدى إلى جحوظ عينيها، وكان هذا سبباً أيضاً لإيقافها النشاط التمثيلي الذي اقتصر على (6) أفلام، في عام 1954 تزوجت أم كلثوم حسن السيد الحفناوي أحد أطبائها الذين تولوا علاجها استمر الزواج حتى وفاتها وفي عام 1955 ضم إلى قائمة الأوسمة وسام النهضة من ملك الأردن وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس هاشم الاتاسي.

الستينات .. أجمل فتراتها الفنية

الستينات هي أزهى عصورها الفنية على الإطلاق، فالحقيقة أن الخمسينات لم تنته إلا بواقعة غريبة وهي أن كلب السيدة أم كلثوم عض أحد المارة وبرأتها النيابة، فيما بعد كتب أحمد فؤاد نجم الشاعر الدرقية الذي أدى إلى قصيدة (كلب الست) الشهيرة .. لم تمر هذه الواقعة من دون ضجيج حيث أعترض أساتذة جامعة الحقوق على قرار النيابة واعتبروه محاباة لأم كلثوم بل إن الأمر وصل إلى صفحات الأهرام الجريدة الرسمية الأولى. وفي عام 1964م غنت أم كلثوم واحدة من أشهر أغانيها على الإطلاق الأغنية التي كانت نتاج تعاون تأخر 40 عاماً كاملة أغنية (أنت عمري) هذه الأغنية التي استجاحت إلى تدخل عبدالناصر شخصياً لتخرج إلى النور، أغنيته مع الموسيقار المايسترو محمد عبدالوهاب.

وفاتها

أغنية (أوقاتى بتخلو معاك .. وحياتي تكمل برضاك) هي آخر ما غنته أم كلثوم وأثناء البروفات لأغنية وقعت صريحة لمرض التهاب الكلى .. سافرت إلى لندن للعلاج وكانت قبل سفرها قد طلبت من الشاعر صالح جودت أن يكتب أغنية بمناسبة نصر أكتوبر ويعد عودتها طيلة من الملحن رياض السنباطي تلحينها حتى تغنيها في عيد النصر لكنها توفيت قبل أن تؤديها وكانت الأغنية مطلعها يقول (يا لي شيايبك في جنود الله... والحرب في قلوبهم صيام وصلاتاً).
في 22 يناير 1975م تصدرت أخبار مرض أم كلثوم الصحف وكانت الإذاعة تستهل نشراتها بأخبار مرض أم كلثوم وعرض الناس التبرع بالدم لها لفت. في 3 فبراير 1975م في القاهرة تلفت ملامح عدم التصديق وجوه الجميع - واندمجت إذاعات الشرق الأوسط والبرنامج العام وصوت العرب في موجة واحدة لتعلن الحقيقة .. وظهر يوسف السباعي في تمام السادسة مساءً ليلقي النبا بينما وقف المهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب قفيفة حداد ثم أرسل الأمير عبدالله الفيصل هدية وهي عبارة عن عدة لترات من ماء زمزم وصلت مباشرة من الأراضي المقدسة كواجب أخير..

إعداد/ طارق حنبلة

التعاون مع السنباطي

أم كلثوم غنت في عام 1935 (على بلد المحبوب وديني) من الحان ملحن شاب يدعى رياض السنباطي وقد ظل السنباطي يلحن لأم كلثوم ما يقارب 40 عاماً ويكاد يكون ملحنها الوحيد في فترات الخمسينات، بعدها يعام لحن أغنية، (ياريتني كنت النسيم) في ثاني وآخر تجربة لها وكانت تجربتها الأولى أغنية (على عيني الهجر) عام 1928م.

في عام 1946 غنت 3 قصائد من الحان السنباطي وكلمات أحمد شوقي، غنت (سلوا قلبي) التي أخذت بعداً سياسياً في أحيائها التي تقول:
وما نيل المطلب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
كان ذلك بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وتكوص الإمبراطورية البريطانية عن وعدها بمنح الاستقلال للام
وغنت قصيدة (ولد الهدى) ووصل طلب من القصر بتغيير كلمة (الاشتراكيون) في البيت الذي يقول:
الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء كان
هذا في عصر بروز التيار اليساري الذي لم يكن يتماشى مع اتجاهات القصر ولا رغبات الملك إلا أنها أصرت على عدم تغيير أي كلمة وغنت أيضاً في ذلك العام أروع ما غنت في المديح النبوي (نهج البردة).

مع أم كلثوم من الغناء

في عام 1951م غنت (صورة تتحدث عن نفسها) ليأتي بعدها بعام واحد قيام يوليو وصدر قرار عسكري بمنع أم كلثوم من الغناء .. وهذا الموضوع إلى جمال عبدالناصر شخصياً الذي أنهى هذا القرار وذكر أن الذي أوصل إليه الموضوع هو مصطفى أمين في سبتمبر 1952 وإثر نزاع على منصب النقيب يتم إلغاء انتخابات النقابة ويتم تعيين محمد عبدالوهاب نقيباً للموسيقيين.
وآخر هذا الموقف وما تردد من مساندة بعض الضباط الأحرار لعبدالوهاب بلغت أم كلثوم قرار اعترالها إلى الصاع أحمد شفيق أبو عوف الذي نقله إلى مجلس قيادة الثورة فذهب إليها وقد مكون من جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وصالح سالم لإقناعها بالعدول عن قرار الاعتزال وقد أثرت هذه اللحظة فيها كثيراً جداً كما ظهر فيما بعد من أغان لها ومواقف، وحملت إعجاباً جارفاً بعبد الناصر وبمواقفه ككل الشعب آنذاك ويتجلى ذلك في أغنية (بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال، حققنا الأمل برياستك يا جمال) أو (يا جمال يا مثال الوطنية .. أجمل أعيادنا المصرية برياستك للجمهورية.

البدليات

بدأ إصتها وهي صغيرة في الذبوع وكانت مجرد مصدر دخل إضافي للأسرة لكنها تجاوزت أقصى أحلام أبيها حينما أصبحت المصدر الرئيسي لدخل الأسرة أدرك الأب ذلك عندما أصبح الشيخ خالد (أبنة المنشد والاب نفسه في بطانة إبنه الصغيرة.
بعد عام 1916 تعرف والدها على الشيخين زكريا أحمد وأبو العلاء محمد اللذين أتيا إلى السنبلوين لإحياء ليالي رمضان وبكثير من الإلحاح تم إقناع الأب بالانتقال إلى القاهرة ومعه أم كلثوم .. هنا كانت الخطوة الأولى، وقتها أحييت ليلة الإسراء والمعراج بقصر عز الدين يكن باشا وقامت سيدة القصر بإعطائها خاتماً ذهبياً وتلفت أم كلثوم 3 جنيهات أجزأ لها.

في عام 1921م عام عادت إلى القاهرة لكي تستقر نهائياً 1923 غنت في حفلات كبار القوم وفي حفل حضرته كبريات مطربات عصرها وعلى رأسهت منيرة المهدي شخصياً كانت تلقب بسلطانة الطرب.
في عام 1921م تعرفت على أحمد رامي عند طريق أبو العلا في إحدى الحفلات وغنت أم كلثوم (الحب نقضه عيونها) في هذه الحفلة خصوصاً حضر أحمد رامي للعائد من أوروبا وعلم أنه قد وجد هدفه، بإمكاننا أن نقول أن البداية الحقيقية كانت عندما سمعها محمد القصبجي الملحن المجدد وقتها في العام نفسه أيضاً تعرفت أم كلثوم على طيبب أسنان يهوى الموسيقى هو أحمد صبري الحديدي أول ملحن يلحن لأم كلثوم ألحاناً خاصة بها، إلا أن لحنه تعتمد على الزخارف الموسيقية، بشكل كبير مما دفع أم كلثوم إلى إنهاء التعاون بينهما مبكراً.

أول فرقة موسيقية

في ذلك العام بدأ محمد القصبجي في إعداد أم كلثوم فنيا ومعنوياً فكون لها فرقتها الخاصة وأول تحت موسيقى بدلا عن بطانة المصممين التي كانت معها دائماً، عندما شنت روز اليوسف والمسرح هجوماً صاعقاً على بطانتها ربما هذا ما جعل أباه يتخلى عن كونه منشداً ويتوارى هو والشيخ خالد ويتراجعا إلى ظلمات التاريخ، بعدها بعام تقريبا خلعت أم كلثوم العقال والعباءة وظهرت في زي الأنثى الصريات وذلك بعد أن توفي الشيخ (محمد أبو العلا) الذي ترك فيها تأثيراً روحياً عظيماً وكان مرشدتها في عالم الطرب.

بزوغ نجمها

في عام 1928 غنت مونولوج (إن كنت أسامك وأنسى الأسنة) لتحقق الإسطوانة أعلى مبيعات وقتها على الإطلاق ودوى أسم أم كلثوم بقوة في الساحة الغنائية وهو العام نفسه الذي لحن فيه أم كلثوم أغنية (على عيني الهجر) بنفسها.

غنائية

كلمات والحان وغناء عصام خليدي

أعظم أثر

أنتِ الصبا في طلعك
همسك نغم احلى كلام
رمشك أسرني والعيون
ضوء القمر وجهك حنون
مثل الندى فوق الغصون
ربي أوهبك زادك فتون
شوقي لوصولك الأمل
ضيعت لحظات الفرح
وصدفة قابلتك صباح
بسمة حياة تطفي الجراح
كل اللي اقدر أوصفه
إنسان خلانا جديد

زي الغزال يخطر بفن
من مبسمك أعذب شجن
في طرفها سهم المنون
أصل الهوى سره ظنون
في رقتك سحر الفنون
سبحان للخالق شؤون
الي افتقدته من سنين
في زحمة الزمن الحزين
نور لي عمري وانتشر
ورحلة تعب غربة سفر
في القلب لك أعظم أثر
منك تعلمت العبر

□ عدن/ 1 يناير 2010م

ساندي تقدم برنامج متخصص في الفن الشعبي

□ تونس/متابعات:

أكدت الفنانة التونسية ساندي أنها سعيدة بتصنيفها كممثلة إغراء، مشيرة إلى أن أدوارها المثيرة تجعل الناس يلتفتون حولها، ويتهافتون لمصافحتها. وكانت ساندي أثارت جدلاً واسعاً عندما انتقدت احتشام الممثلة العالمية سلمى حايك في حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأخير بالشهر الماضي، وذلك في الوقت الذي ارتدت فيه بنفس الحفل فستاناً شبه عارياً. وكشفت الفنانة التونسية عن مشروعها في تسجيل برنامج جديد متخصص في الفن الشعبي سيمثل أولى تجاربها في مجال التقديم التلفزيوني، والبرنامج من إخراج باسم الباجوري، وستقوم في كل حلقة من حلقاته باستضافة أحد نجوم الفن الشعبي ومعه أعضاء فرقته بالكامل للتحدث عن تجربته مع الفن الشعبي، وأنه في ختام كل حلقة سيتم تقديم فقرة كاملة عن الفرع داخل ستديو نحاس الذي يتم تصوير فيه البرنامج. يُذكر أن أول من اكتشف ساندي هو المخرج خالد يوسف من خلال فيلم خيانة مشروعة.



صدور العدد (11) من نشرة "المهندسون"



ولجنتها التنفيذية اختارت في عددها هذا الشخصية اليمنية المرموقة المهندس/ علي جبر علوي وهو من رواد العمل النقابي حاصل على عضوية الأكاديمية العالمية الروسية للعلوم والمجتمع ممثلاً لليمن وسائر العالم العربي (أكاديمية غير حكومية). كما عين رئيساً لنقابة المهندسين اليمنيين في صنعاء ورئيساً لجمعية المهندسين بعن. وتناولت النشرة المؤتمر الهندسي الثاني 30/ 3/ 2009م وكتبه د/علي عبد المجيد علي نائب عميد كلية الهندسة للشؤون الأكاديمية والدراسات العليا. - نشرة (المهندسون) تستحق القراءة.

كما تناولت الموضوعات المتعلقة بالصندوق الاجتماعي للتنمية وسلامة الطيران وأهمية الصندوق الأسود وما يتضمنه الصندوق من غطاء ومواد عازلة ولوحات ذاكرة. كما تضمنت النشرة إعلان منظمة (ديبو) التي منحت المخترع سمير حنونى جائزتها الكبرى في مجال الاختراع. اما استراحة النشرة التي يشرف عليها المهندس طارق عبده علي فقد تنوعت بين الكلمات المتقاطعة وموضوع الاكثاب وأمرت النشرة قصيدة للشاعر محمد إقبال (حديث الروح) التي غنتها سيدة الغناء العربي أم كلثوم. وتقديراً من نقابة المهندسين/عدن

□ عياش علي محمد :
واصلت نقابة المهندسين فرع عدن إصدار نشرتها الفصلية المسماة (المهندسون) وظهر العدد الحادي عشر في نوفمبر 2009م بأرضه حلة من حيث تناوله العديد من الموضوعات العلمية والهندسية.. فكانت نشرة متميزة نالها الكثير من التطوير في الشكل والمضمون. وقد تناولت هذه النشرة نشاطات النقابة خلال الفترة يناير - أكتوبر 2009م، كما تناولت أعمال هيئة الممارسين اليمنيين والأمسيات التي عقدتها النقابة لكافة أعضائها برئاسة نقيب المهندسين بعن الأخ عبد الرحمن البصري.