

تزويد مكتبة تعز العامة بألف عنوان جديد

تعز/سبأ: تم تزويد المكتبة العامة بتعز بألف عنوان جديد من قبل الهيئة العامة للكتاب من الكتب المهداة من سمو ولي العهد السعودي الأمير سلطان بن عبد العزيز. وتشمل الكتب الجديدة عناوين مختلفة في جميع التخصصات الدينية والثقافية والعلمية. ذكر ذلك مدير فرع الهيئة العامة للكتاب بتعز عبد الكريم السامعي مؤكداً أن المكتبة العامة بتعز تضم حالياً حوالي ثلاثة عشر ألف عنوان من العناوين المتميزة والتي تميزها عن غيرها من المكتبات في المحافظة وبشهادة أكاديميين وباحثين.



إشراف / فاطمة رشاد

رحلة مع أعمال الفنانة التشكيلية إلهام العرشي

من متع الخيال السفر إلى الذاكرة، يشدنا إليها حين دائم التجدد لا يتأثر بالزمن ولا يخبو مع مرور الأيام... نلتقي في حناياها بالذكريات نهددها ونغرق في حنين العودة إلى المكان الأجل في مسار العمر، إلى الخيال الحر والبراءة الصادقة، إلى الجذور والبدائيات.

والفنانة إلهام العرشي ولدت في عائلة متواضعة الحال في مدينة عدن، وتتمتع مدينة عدن بالمواقع التاريخية والأثرية التي أثرت على الفنانة التشكيلية إلهام العرشي، ومن مدينة كريتر الأثرية نجد الحياة نفسها متعة بصرية دائمة فسيحة الأجزاء تغمر العين بفيض دائم من المشهد الطبيعي المتنوع الجمال، الدائم التغير مع رحلة الشمس في السماء، يتبدل الظل والنور وتتوالى درجات اللون اللانهائية وتتوالد الأشكال والصور خلال انعطاف الجذوع وتشابك الأغصان.

عن الحوار بين الضوء والعمق، بين البقع والخطوط، بين الوضوح والالتباس، بين الواقع والخيال أتسلق جبل أحد الصهاريج الواقعة في منطقة كريتر وأرسم لوحاتي الفنية بفخر واعتزاز بتاريخ بلادي. هكذا قالت الفنانة التشكيلية إلهام العرشي.



إلهام العرشي



صورة إحدى لوحات إلهام العرشي

الرحبية الإنسانية والانفعالية المختزلة لكل جماليات التجارب العفوية والصادرة عن ذات مرهفة موحدة تجاه الصوت الإنساني الخالد.

حتى التبسيط البليغ، وقادت أوركسترا التناغم بين الخطوط والألوان ضمن سيمفونية زخرفية، إيقاعاتها متنوعة

خصبة، تتناغم فيها الحيوية والسكون، الفرح الداخلي والتأمل، التكامل بين الإنسان والطبيعة، إنها بإيجاز مهندسة الفضاءات الداخلية في وحدة مناخ فني تشكيلي يبلغ الكمال في فريدة رؤيتها وأسلوبها.

تعبيرية اللون

استخدام إلهام العرشي لجلاءات مختلفة من الظل اللوني نفسه في التعامل مع مساحة من مساحات لوحاتها كان امتداداً أرضياً يولد لدينا إشباعاً لونيًا معيناً - لون التراب ولون الأرض ولون الصحراء - ينعكس تأملاً عميقاً لوجه بشري يضطربنا إلى مقاومة أي منافسة إغرائية لونية أخرى تسعى إلى تشويشنا أو صرف الانتباه عن عمق التعبير اللوني لصفحة هذا الوجه. إن التأمل الواعي لأعمال إلهام العرشي ولزخارفها وحالاتها التصوفية والتشكيلية واللونية والحركية يصل بنا إلى الإدراك العقلاني لدور الزخارف عندها في التعبير عن مشاعرنا وأحاسيسها والتعبير عن ولاء الإنسان وارتباطه بالأرض والتاريخ، وعن التزامه بالوطن والتراث والتقاليد والقيم عبر فهم جديد لكل هذا.

وهي من وراء ذلك أي اعتمادها على الانشراح بالزخارف تقودنا إلى إدراك ومعرفة ما لا يمكن معرفته بالبساطة أو بالتلقين المباشر، إذ مدلوله الرمزي المحدد، وله تعبيره الخاص، والتعبيرية في ألوان إلهام العرشي لا نقصد بها معانيها الواسعة الأكاديمية، فهي تشير إلى نزوعها إلى إضفاء التعبير على ظلالها اللونية؛ إلى تبني موقف إبداعي يمكن لنا رؤيته بسهولة. ويمكن لنا حتى تلمس أبعاده والناس والطبيعة، وهي في هذا تكثف استثمارها للعديد من التجارب الإنسانية بدءاً من الفن

د. زينب حزام

التكوين. وهكذا تعلقت الفنانة التشكيلية إلهام العرشي بالفن التشكيلي واقتنعت بالدراسة الأكاديمية في موسكو واختارت طريقاً في حياتها.

كما قامت بدراسة العمارة الإسلامية، ودراسة المواقع الأثرية في كريتر وحضرموت ودمار وضياء وقدمت لوحات فنية لهذه المواقع الأثرية. ما كشف عن تجربتها الفنية المميزة والمبتكرة.

الجديد في فننا التشكيلي

كانت أفاق الفن أمامها، ضمن انطباعاتها الفارقة في عرس الألوان والضوء والرشاقة في اللوحة ما جعلها تحس بالهوية اليمنية أكثر من كل ما

أظن أن أول علاقة للفنانة إلهام العرشي بالخط كانت مبكرة جداً، لقد كانت رسوماً عن الورد والعصافير، على صدور ثياب الأطفال وكانت تظرفها بنفسها، وكانت تجد المتعة والسعادة الكبيرة في هذا العمل، وهي ترى رسوماتها على صدر طفلة، وهذه الرسومات ملونة بخيوط من حرير.

وهكذا اكتشفت موهبتها في الرسم التي تأكدت منها، وهي في المرحلة الابتدائية على يد مدرسة مادة الرسم، امرأة طيبة أيقنة المظهر تحمل روح الجد أكثر من كونها مدرسة، وقد كانت فرحة بموهبتها خلال

دقات الرسم. وتحفظ الفنانة إلهام العرشي بالعديد من اللوحات الفنية في معملها الفني ومنها لوحة عن صيرة ولوحة عن

علاقة الفنانة إلهام بالخط العربي

أظن أن أول علاقة للفنانة إلهام العرشي بالخط كانت مبكرة جداً، لقد كانت رسوماً عن الورد والعصافير، على صدور ثياب الأطفال وكانت تظرفها بنفسها، وكانت تجد المتعة والسعادة الكبيرة في هذا العمل، وهي ترى رسوماتها على صدر طفلة، وهذه الرسومات ملونة بخيوط من حرير.

وهكذا اكتشفت موهبتها في الرسم التي تأكدت منها، وهي في المرحلة الابتدائية على يد مدرسة مادة الرسم، امرأة طيبة أيقنة المظهر تحمل روح الجد أكثر من كونها مدرسة، وقد كانت فرحة بموهبتها خلال



من لوحات الفنانة

أليسا تطرح ألبومها الجديد (تصدق بمين)

بيروت/منايا: أصدرت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات البومًا للفنانة اللبنانية أليسا بعنوان (تصدق بمين).

وكانت أليسا قد اتجهت إلى البرتغال ووقفت أمام عدسة المصور العالمي ماثياس الثالثة، واختارت إطلالات مختلفة للصور الفوتوغرافية لألبومها الجديد (تصدق بمين).

ويضم الألبوم 13 أغنية تنوعت بين اللهجات اللبنانية والمصرية وباختلاف مواضيعها وألحانها.

تعاونت أليسا في ألبومها الجديد مع عدد كبير من نجوم الشعر والألحان والتوزيع الموسيقي.

