

## إعادة تأهيل معهد جميل غانم للفنون الجميلة

الأخ/ الشهابي عن قرار صدر تاريخ 28 / 12 / 2009م بتشكيل هذه اللجنة لوضع معايير للتوصيف كدرجة أولى وثانية وثالثة في جميع التخصصات لجميع المبدعين . ومن ضمن الأسماء المقترحة في اللجنة الأخ المسرحي علي صبيح والكولاء المختصون الأخ / أحمد قاسم دماج والأخ مدير عام المسارح وبعض الفنانين ويترأس هذه اللجنة الأخ معالي الوزير وبعد استكمال إجراءات التوصيف تتم عملية مسح عبر التنسيق مع محافظي المحافظات في إطار الجمهورية.

وتأتي هذه القرارات الداعمة للنشاط الإبداعي ضمن مصفوفة اعتمدها مجلس الوزراء وفق توجيهات فخامة الرئيس علي عبدالله صالح.

بشكل عام واعتماد عشرين مليون ريال في الباب الثاني كموازنة تشغيلية ومن ضمن توجيهات معالي وزير الثقافة تقديم دعم شهري لفرقة الاكروبات في محافظة عدن . وهناك توجيهات عليا من فخامة رئيس الجمهورية بتوظيف عناصر جديدة ضمن الفرقة الوطنية للموسيقى في كل من صنعاء وعدن في إطار دعم الحركة الثقافية والإبداعية .

كما أشار الأخ/ معاذ الشهابي إلى انه في إطار التعاون بين بلاندا وروسيا الاتحادية سيتم عقد اتفاقيات مع أساتذة في مجال الفنون الجميلة للعمل في معهد جميل غانم لتقديم دورات في مجال الفنون .

وفيما يخص اللجنة المشكلة لتوصيف الفنانين كشف

عن/ أمل عياش 14 أكتوبر، في تصريح للأخ/ معاذ الشهابي مدير مكتب الثقافة أثناء زيارته لمعهد جميل غانم للفنون الجميلة قائلاً «تأسيساً على ماخرجت به اللجنة الوزارية التي انعقدت في محافظة عدن برئاسة وزير الثقافة وعضوية كل من وزير التربية ووزير التعليم الفني ووزير الخدمة المدنية ووزير المالية والتي خرجت بمقترح قدمته إلى مجلس الوزراء في إعادة تأهيل معهد جميل غانم وكان ضمن قرارات اللجنة سحب مبلغ خمسين مليون ريال يمني من موازنة وزارة الثقافة الباب الرابع وإحالتها إلى معهد جميل غانم بعد ذلك لترميم المعهد وشراء آلات موسيقية وإعادة تأهيله



إشراف /فاطمة رشاد

### سطور

(عوض سالم)

## من المسؤول.. عن صندوق المبدعين..؟

من البيهبي.. طالما هناك تساؤل.. مرتبط بالمبدعين من طراز يتعلق أساساً بـثقافة.. الأدب.. والفن الغنائي والموسيقى.. والمسرح.. و.. و.. وحكاية.. مصير.. (صندوق).. إما يجلب السواد الأعظم لهذه الشرائح الإبداعية في (عدن) تحديداً.. واعتقد أيضاً في (لحج - وأبين) وما خفي كان أعظم في محافظات أخرى.. ربما...!!!

إنما دعونا نعيش.. واقع تجربة (صندوق مبدعي عدن).. لأننا الأقرب.. هم.. بل وغما.. لعدايات هذه الشرائح الإبداعية.. التي كما قلت في فراط السطور.. إما يجلب السواد الأعظم منها.. (الأمم.. والجزن).. وإما الإحساس بالتقدير والوفاء...!!!

مثل هكذا "تساؤل".. لأي صندوق كان.. مهمته الأساسية والرئيسية.. الاهتمام.. الرعاية.. بل وتقدير بعض (الحالات).. الاستثنائية المستعصية.. التي تمس كرامة.. وعزة نفس.. البعض من أولئك (المبدعين) في عدن.. الذين بحق... بحاجة إلى لفظة كريمة.. كـتكريم لما قدمته.. في مجالات (إبداع) (عدن) بخاصة.. واليمن بعامة.. ذلكم التكريم.. رغم أنه قليل.. في حقها.. إلا.. أنه لا زال معدوماً معوموم يا ولدي.. إلا بحاجة إلى نظرة عطف.. أو لفظة إنسانية.. بل حقها المشروع.. التكريم..!!

إذن من المسؤول الحقيقي.. عن صندوق مبدعي عدن.. وهل هناك صندوق.. لهذه الشرائح من المبدعين.. وما هو دور قيادة وزارة مكتب (الثقافة) بعدن.. تجاه مبدعيها المكلومين.. الذين أصبح (البعض) منها.. عاطلاً وخارج نطاق الخدمة.. لا تمتلك لأبنائها حتى لقمة العيش

والبعض الآخر منها.. أصبح طريح الفراش.. أو لا يقوى على الحركة الطبيعية.. بعد أن نهشت الأمراض أجسادها.. وبدلاً من تكريمها من دخل مثل هكذا (صندوق).. في منحها شبه.. (راتب) شهري.. لتغطي به حاجيات متطلباتها الخاصة.. والعامه.. وجدنا (العكس) هو الصحيح.. الإهمال.. والتركين.. ونسيان عطاءاتها.. لتصبح بقصد.. أو بدونه.. أثراً بعد عين.. يا ترى من المسؤول...؟

في مثل هكذا.. أسئلة ظلت ولا زالت حتى اللحظة.. (حائرة).. ويقولون لنا.. إذا أردنا إجابات شافية.. تبديد هذه الحيرة.. نسجدها عند (أهل مكة).. لأنها الأكثر (درابية) بشايعها..!.. اعتقد.. وبعد كل هذا.. القيل والقال.. المعمد بالحقائق الواقعية.. التي رأيتها بأم العين.. لمراسلات رسمية بين (أهل مكة) ممثلة بقيادة (مكتب ثقافة عدن).. إلى (أولياء القرار).. ممثلاً بالأخ المبدع.. الدكتور (عدنان الجفري) محافظ عدن.. تستعطفه (بالنظر).. حول إمكانية تقديم يد.. العون والمساعدة.. بدعم هذا المبدع الفنان.. الأديب والشاعر.. و.. الخ.. ومن أين...؟.. من (صندوق الرعاية الاجتماعية) بعدن.. وهذه بعد ذاتها.. أم المصائب.. يا أهل مكة..!..

## بين جيلين ! الحضارم يشتهرون بالهجرة .. والتأقلم مع البلدان التي يحلون فيها للرزق والعيش



علي أحمد باكثير

محمد جمعة خان

شكيب أرسلان

العادات الإنسانية الراقية .. بعد أن طغت عليهم المدنية والعصرية بكل متغيراتها . لقد أصبح الجيل الجديد من الحضارم .. أقرب إلى الغرب منه إلى الشرق العربي الأصلي .. وترث الأجداد الذي كان عنواناً للعمل والأمانة والتطور .. بعد أن أصبحوا يتبعون أساليب بعيدة عن تلك الأساليب الرائعة لجيل الرواد ..

الذي وجد تاريخاً ناصع البياض أصبح بعضهم ينافس الغير في أعمالهم وبطرق بعيدة عن المنافسة الشريفة .. حتى يستطيعوا زيادة مدخراتهم واتباع أساليب الغش والخداع التي كانت يتبعها الأجداد في تعاملهم ..

متنكرين لتلك الصفة الإنسانية التي كان يشتهر بها أبناء الأحقاف في تعاملاتهم وتجارتهم بعد أن أصبحت بعض أعمالهم أكثر ازدهاراً ..

عاقوا السكر بعد أن توسعت تجارتهم ولم يعد يفرق بينهم وبين الآخرين سوى الرصيد والبنكوت ونوعية السلع المستوردة والأسعار ..

حتى أن بعضهم من أجل تحقيق مكاسب دنوية زائلة .. أصبح حريصاً على أن يجمع

لقد تعودنا منهم التواضع والنفسية الطيبة في التعامل وحب الخير .. وعدم الاعتداء على الآخرين أو التناول على الناس في أعمالهم ومنافستهم في أرزاقهم .. لإيمانهم بأن الزرراق من الله ولا يمكن للمرء أن يجد سوى ما سعى له أو أعطاه الله ..

ومن خلال البساطة في التعامل والشكر على النعمة وعدم الجود والاعتداء على حقوق الآخرين مهما كانت مغرية .. استمتعوا أن يحققوا ذاتهم ومكانتهم في الحياة الاجتماعية ..

ولكننا وجدنا أن تلك الأجيال المدرسة في التعامل والعطاء .. أصبحت في الطريق إلى الانقراض .. بعد أن أصبح الجيل الجديد منهم لا يتقيد بتلك العادات والقيم التي زرعها الأجداد على امتداد أجيال وأجيال .. وكانت معروفة فيهم ومثلاً يحتذى به ..

لقد غيرت المادة التي وجدها الأبناء كميراث لكفاح الآباء والأجداد بكل قيمتها الاقتصادية في زمن أصبح فيه المقياس من خلال الاقتصاد والقدرة المالية .. وتخلوا عن تلك

### بين جيلين !

## الحضارم يشتهرون بالهجرة .. والتأقلم مع البلدان التي يحلون فيها للرزق والعيش

هذه ليست دراسة تاريخية عن أهلنا من القادمين إلينا كأشقاء وأصدقاء من الأحقاف التي يطلق عليها في كتب السيرة والتاريخ (حضر موت) الأرض الطيبة التي أخرجت وقدمت لنا صحابة وعلماء وكتاباً (بضم الكاف) وسياسيين ومدرسين ووجهاء ورجال أعمال وهامشيين ..

(الروادي) والعمور وأول من استورد سيارة انجليزية من نوع (ويلز).

بمعنى أن الريادة كانت لإخواننا الحضارم الذين كانوا أول من كفل الأجنبي في جدة.

أن العمل لدى أخواننا من أهل حضرموت له احترامه ولا يمكن أن تضع لديهم بعون الله حقوق الغير .. ولزمن أهميته ويحرصون على العمل بكل أنواعه من اصغر الأعمال وأقلها إلى العمل المصرفي .. فالعمل مقدس مهما كان مستواه ونوعه ..

لقد دخل الحضارمة إلى المملكة العربية السعودية فقراء ولكنهم استطاعوا أن يصبحوا من خلال العين والأمانة والصدق مع الناس والنفس .. من كبار رجال الأعمال وساهموا في اقتصاد

المنشآت الوطنية التي ساهمت في عجلة التنمية الوطنية .. والحضارم أقلية في اليمن الأم أرض الحضارات التي باركها الرسول الكريم عندما وصفها بـأرض الإيمان والحكمة ..

ولكنهم في العرب كما يقال كمنظف ملح في صومعة كبيرة من صوامع الغلال .. تجاوزت مساهمتهم الحياة الاقتصادية إلى الحياة الفكرية الإنسانية ..

والتاريخ يشهد للعطاء الذين قدموا لنا تحايا جميلة في هذا المجال كابن خلدون صاحب المقدمة الاجتماعية الرائعة ..

والصحابي أبو العلاء الحضرمي والأديب الشاعر علي باكثير وغيرهم ممن لا تحصى أول من أدخل أجهزة المذياع



أحمد المهندس

لقد دخل أهل حضرموت الإسلام في العام السابع للهجرة من خلال وفدهم الذي تشرف بزيارة سيد المرسلين النبي الأمين محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة والسلام ..

وكانوا من وقود الإسلام وأهم مناصريه والمساهمين في انتشاره ..

وقد لا يعرف الكثير من المعاصرين .. أنه وقبل أن تعرف في مملكة الخير (السعودية) نظام الكفالة للأجنبي أو

استقدامه .. كما هو متعارف عليه الآن بوجود هذا الكم من الأشقاء والأصدقاء العرب والأجانب الذين يساهمون معنا في عجلة التنمية الوطنية ..

إن أول خاجة يملك محلاً لبيع المخللات والأجبان في جدة القديمة أيام السور وبيوتها التي لم تتجاوز بحر الأريغين مساحة .. الخواجة الشهير (بني) كان تحت كفالة التاجر الحضرمي أبيهاهم محروس الخنبيشي .. الذي كان أيضاً أول من أدخل أجهزة المذياع

ولكنها كلمات واجبة وجدت نفسي أسطرها بصدق وموضوعية عن إخواننا الحضارم كما نسميهم في الحجاز والمملكة بصفة عامة .. فقد وجدناهم بيننا مثلاً للأمانة والديانة .. وأصبحت صفة الأمانة علامة مسجلة لتلك الأجيال التي قرأنا عنها وعرفناها وعاصرنا بعضها ..

إلى أن تغير الحال وأنت رباح التغيير الإنسانية بوجوه جديدة .. وأجيال أخرى لم تعد تفضل ارتداء (الفوطنة) التقليدية والتي يشاركهم فيها الكثير من أبناء الحجاز والحارة ويفضلون ارتداءها في الراحة المنزلية وحتى لعبة المزار الشهيرة التي افتقدناها وانطفأت نارها ومحاسبات رجالها .. وأصبحت فلكلوراً تلعب في المواسم والأفراح ..

وقد اشتهر الحضارم بالهجرة والتأقلم مع البلدان التي يحلون فيها للرزق والعيش .. فنراهم منتشرين في أصقاع الأرض .. يمارسون إلى جانب التجارة والبيع والشراء التي برعوا فيها .. الدعوة والحرص على نشر الدين الإسلامي ..

ولهم الفضل بعد الله في نشر الإسلام وتعاليمه في شرق آسيا وأفريقيا ..

وصدق الشاعر السيد البار حين وصف تلك الهجرات من خلال صوت الموهبة محمد جمعة خان قائلاً : مسكين .. مسكين .. أبو حضرم

أقرب وبعث طائر ولله جناح الفجر ولي وراح

### إسهامها الفاعل في مختلف الأنشطة الثقافية ودعم إبداعات الطفولة في اليمن

## المركز المصري يكرم نجية حداد في ختام نشاطه السنوي



وزيرا الثقافة والسياحة في حفل التكريم

في وقوفها إلى جانب المواهب والإبداعات وتقديمها مختلف جوانب الدعم النفسي والمعنوي في بدايات انطلاقاتها.

حضر الاحتتام نائب وزير الخارجية علي مثنى حسن، وكييل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل علي صالح عبد الله، رئيس اتحاد نساء اليمن رمزية الارياني، رئيس اللجنة الوطنية للمرأة رشيدة الهمداني، أمين عام المجلس الأعلى للأهومة والطفولة الدكتورة نفيسة الجائفي وعدد من أعضاء مجلس الشورى والسلك الدبلوماسي المعتمدين بصنعاء.

فيما أشارت كلمة وكييل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل نور باعباد إلى إسهامات «ماما نجية حداد» في تبني مواهب النشء والشباب وكيف تتلمذ علي يديها العديد ممن بات لهم حضور على الساحة الثقافية والفنية.

ونوهت باعباد بتميز نجية حداد في مختلف الأعمال والمهام التي أسندت إليها وما حققته من نجاحات على الصعيد الوطني والعربي.

كما أقيمت قصيدتان لعلاء الحضرمي ووفية العمري عبرتا عن الامتنان لهذه الشخصية

□ سناء / سبأ

كرم المركز الثقافي المصري أمس في ختام برنامج نشاطه الثقافي السنوي لهذا العام وكييل وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح نجية حداد تقديراً لإسهامها الفاعل في مختلف الأنشطة الثقافية ودعم إبداعات الطفولة في اليمن.

وفي حفل التكريم الذي حضره وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي ووزير السياحة نبيل الفقيه أشاد السفير المصري بصنعاء محمد مرسي عوض والمستشار الثقافي للسفارة المصرية الدكتور رياض عمارة بتجربة المحثي بها نجية حداد وإسهاماتها في خدمة العمل الثقافي والتعاون اليمني المصري.

ونوه السفير والمستشار المصريان بجهود المكرمة حداد في خدمة ثقافة الطفل وقضايا الطفولة ولفت جهات الاختصاص إلى الإبداعات المتميزة للأطفال والشباب

وضرورة دعمهم والعمل على صقل مواهبهم والوصول بها إلى مستويات الاحتراف والتميز بالإضافة إلى إسهاماتها في خدمة الفنون والأعمال المسرحية في اليمن من خلال منصبتها في وزارة الثقافة.

واستعرضا النشاطات التي نفذها المركز الثقافي المصري خلال الفترة الماضية والتي تضمنت إقامة أكثر من 20 أمسية دينية وثقافية إلى جانب أمسيات أدبية وندوات ومحاضرات ومسابقات علمية وأدبية بمشاركة أدباء ومثقفين يمينيين وعرب.

### سطور

أحمد مثنى



## إنسان بحجم وطن

إلى روح المناضل الجسور والوطني الغيور الذي حرر صعدة من بقايا الرجعية والكنهوت في القرن المنصرم خلال أقل من شهر .. الأستاذ اللواء/ يحيى محمد المتوكل

يحيى محمد المتوكل

وأنت من يطفئها متهمها بعيد ميلاده نكلتك أمك أيها الحزن كنا نتقرص في الأيام الخوالي وأنت تزداد تها أيها الحزن هل جربت أن ترى نفسك يوماً

وهل تذوقت معنى لفقيدينا نتحدك لأنك لاتعي من نحن في حضرته انه إنسان بحجم وطن أما نحن فانا عرّف مع أعيادك فمزال الجرح يندي وصدك يتسلل بينك والظل

لأن من تطاولت عليهم نخيل امتدت جذورهم إلى الآفاق وأينعت عزوفهم شذا توقظ الأشواق

فيها أيها الحزن تسارع نحو مصيرك أنت فمصيرنا يطفئ آخر الشمعات ونفوس باقة فل على قبرك وندفن معك الدمع والأهات ولسوف ننعيك بعبارة ونقل: لاتحزن

فهل تقوى؟ إننا نتحدك!!

أيها الحزن تهاديت كثيراً حتى ابيضت عينا يعقوب وامتدت أطرافك تتقاطر تحصد شموخ الابتداء وحتى كبرياء النضال أتيت عليهم ومنعت جسور القلب أن تتواصل..

وأهم أنت وستون وأهم فالمتوكل يسكن في القلب ونضاله يسطع يضيء كل المشاعل أيه أيها الحزن

تركنا لك الأكباد تنهشها والمهجم توزعها تنثرها تعبث فيها فينا لك الخيار والاختيار الست سلطان هذا العقد؟؟

وسيد كل المواقف؟؟ الست من يسوق فيض الزمن إلى المآقي ويفتح شديقه لمعا وصواعق أو كركرة ربما تعمي الأذان أو تبثها شهد الابتداء نحن نشهد لك بالصولجان فأنت المناع حين تغيب وهج البسمه