ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

المركز الثقافي السوري يكرم كوكبة من المثقفين والأكاديميين

صنعاءسبأ:

كرم المركز الثقافي العربي السوري بصنعاء كوكبة من المثقفين والأكاديميين بمناسبة اختتام فعاليات برنامجه الثقافي للعام الجاري.

وأوضح مدير عام المركز محمد الأمين زعيتر لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن التكريم يأتي عرفاناً من المركز بدور المكرمين من خلال مشاركتهم وإسهاماتهم في فعاليات البرنامج الثقافي والفكري التي نظمها المركز خلال العام الحالي، مشيراً إلى أن التكريم شمل شعراء وقاصين وفنانين تشكيليين ومفكرين، منهم هدى ابلان ومحمد الغربي عمران والمهندس محمود صغيري وغيرهم.

وتضمنت فعالية الاختتام التي حضرتها وكيل وزارة الثقافة لقطاع المسرح والفنون الشعبية نجيبة حداد أمسية شعرية للشاعر العربي مجاهد العشماوي المعروف بـ (ابن النيل) وافتتاح معرض تشكيلي للدكتورة آلاء الاصبحي .

ويشمل المعرض الذي يستمر خمسة أيام 21 لوحة زيتية مزجت ما بين المدرسة السريانية والتجريدية والاستشراق .

وقالت الفنانة الاصبحي إن مواضيع اللوحات قد تعددت ما بين المرأة والرجل وكذا استيحاء تاريخ اليمن القديم ومقاربته للحاضر.. مشيرة إلى أنها خصصت معظمها في الهندسة المعمارية على بعض اللوحات، من خلال قيامها بعمل مواءمة بين عراقة الماضي وحداثة الحاضر بالإضافة إلى أفكار عن اعتمالات الحاضر.

وكان الشاعر ابن النيل قد قدم باقة مقتطفة من مجموعته الشعرية فضلاً عن خمس بطائق شعرية أهدى الأولى ليمن الوحدة والديمقراطية بعنوان " تسبيحة الأجداد" والثانية للمقاومة الفلسطينية " دعوة للثأر" .

وأهدى الشاعر البطاقة الثالثة للصحفي العراقي منتظر الزيدي بعنوان " عام الحذاء " تلتها بطاقة للزعيم العربي جمال عبدالناصر " فماذا عنك ياناصر، والأخيرة عن الواقع العربي بعنوان " ليل" فضلاً عن مقتطفات من مجموعته الشعرية.

قالوا إن أهم ما يحويه البرنامج هو التطبيق العملي والتكاليف اليومية

350 شاباً يمني مستعدون لإنتاج وإخراج أفلام وثائقية!

«الكاميرا صوت الشباب» مشروع تنفذه مؤسسة تنمية القيادات الشابة بالتعاون مع منظمة أيركس والسفارة البريطانية، يهدف تأهيل وتدريب خمس منظمات مجتمع مدني على إنتاج أفلام وثائقية توعوية حول موضوع التطرف والإرهاب في اليمن.. بعض من الشباب المهتم وطلاب كلية الإعلام بصنعاء كانوا مستهدفين من قبل المشروع، وكان لنا لقاءات قصيرة معهم..

لقاءات/ عبدالرزاق العزعزي

طلاب الإعلام..

يتحدث درهم الورافي عن أهم ما يحويه البرنامج بقوله «التطبيق العملي» ويؤكد أن التطبيق لا يحدث أبداً في كلية الإعلام إلا من خلال مشاريع التخرج بعد مرور أربعة أعوام من الدراسة رغم ان التطبيق خلال مرحلة الدراسة مهم .. درهم يمضي في كلامه قائلاً «بعد المعارف التي تلقيناها مستعدون الآن لإخراج أي فلم وثائقي.. والآن ازددت تمسكاً بحلمي لدخول قسم الإذاعة والتلفزيون».

أما الزميل فهمي البريهي فيتحدث عن البرنامج بأنه فرصة للتعرف على الكاميرات والمونتاج في ظل غيابهما في كلية إعلام صنعاء.. وتقدم بالشكر لمؤسسة تنمية القيادات الشابة ممثلة بمركز تطوير الشباب اقتصادياً لتنفيذها مثل هذا البرنامج وقال في ختام حديثه «أتمنى من المؤسسة أن تركز أكثر على طلاب الإعلام كونهم بحاجة لمثل هذه البرامج لما ستقدمه لهم من معارف وخبرات يحتاجوها».

وأوضح الزميل شادي ياسين أن البرنامج يحوي تقنيات لا يراها ولا يسمع عنها داخل كلية الإعلام حتى من قبل طلاب المستويات المتقدمة.. مؤكداً أن البرنامج يختلف عن الدراسة في الكلية كون البرنامج يحوي تطبيقات عملية سريعة وتكاليف تصب بنفس المجال الذي يتعلمه المشارك، ويقول أيضاً «الدورة قدمت لي فرصة لا تعوض وفتحت لي أفاقاً جديدة في مجال الإعلام بشكل عام».

مدربون..

الزميل مؤيد الشيباني طالب كلية الإعلام هو أحد المدربين في ذلك البرنامج؛ حيث قام البرنامج سابقاً بتأهيله وتعليمه كيفية نقل المعلومات والمعارف إلى الآخرين, وهو الآن يعمل على ذلك.. سألنا مؤيد عن كيفية نقل معارفه للمشاركين فقال «حاولت أن أطلع كثيراً عن كيفية إعداد وإنتاج الأفلام الوثائقية ولم أكتف بالمعلومات التي تلقيتها خلال استهدافي من المرحلة الأولى من المشروع؛ لأقدمها بشكل مناسب ويستفيد منها المتدربون بسهولة؛ لاسيما أنهم للمرة الأولى التي يتعرفون فيها على إنتاج الأفلام الوثائقية.

وتقول سمر المخلافي ان البرنامج يهدف في نهايته لإصدار فلم وثائقي حول العنف والتطرف في اليمن.. وأشارت أنه من خلال ما يتم تقديمه للمتدربين نحاول أن نجعلهم مطلعين على قدر من المعلومات الخاصة بالتصوير؛ إلى جانب غربلة أفكارنا معاً لنصقلها ونخرج بإصدار فيلم وثائقي عن التطرف أو الإرهاب..

واختتمت المخلافي بقولها: جيدون هم الشباب المشاركون في البرنامج والذين أعمل على تدريبهم.. فهم على مستوى عال من الالتزام بالمواعيد وتنفيذ التكاليف.

درهم الورافي

شادي ياسين

تعزيز المعرفة..

الناشط الشبابي أحمد الخطري قال أن البرنامج أكثر من رائع مضيفا أنهم سيعملون على الاستفادة مما يتلقوه؛ لمواجهة المستقبل.. وقال الخطري أن البرنامج من أهدافه تطبيق ما يتلقاه المشاركون من، مشيراً أنه اشترك في البرنامج وهو أحمل بعض من المعلومات القليلة عن التصوير والأفلام الوثائقية والإخراج ولكن البرنامج جاء ليعزز هذه المعرفة من خلال دراستها بشكل مباشر ومحاولة تطبيق ذلك.

محمد العفيف أحد المشاركين في الدورة قال أن البرنامج يتميز عن غيره بأن مخرجاته تطبيق لما يتلقاه المتدرب من خلال إنتاج أفلام وثائقية، مشيراً أن هذا سيتيح لهم قياس مدى ما تلقوه من معرفة.. وأضاف: أتوقع أن بعد انتهاء الدورة أن يكون المشاركون قادرين على استخدام الكاميرا؛ ليس بدرجة احترافية ولكن بشكل أساسي يمكنهم من التعامل معها وربما تمكنهم من الاحتراف بهذا المجال.. واختتم بتقديمه الشكر للمؤسسة على تنفيذها البرنامج وأيضاً للمدربين لما يقدمونه من تعاون.

سطور

د.سماح رياض علي ملهي

في العام الثاني لرحيلك ياخالي دمعة فراقك أقسى دمعة..

الدموع قد ملأت حياتي من كل صوب، ثيابي مبللة بالدموع، صوتي دموع حزني يزداد: أين أنت؟ أبحث عنك في كل مكان ولا أجدك أبكي وتبكي أحرفي وتسيل كلماتي وترفضها الأوراق لقد بللتها أنا قبل أن تبللها الأحرف وأقنع نفسي بأنني لن أراك مجدداً وأتذكر الماضي ليهدئ بالي من التفكير وترتاح عيناي من الألم الذي أخترقهما عنوة، عندما رأيتك أمامي نائماً وسمعت من حولي يقول إنك ميت، أقتربت إليك، قبلتك على جبينك وخديك، ووجهك مبتسم وكأنني أسلم عليك في يوم العيد، نظرت إلى يديك وجدتهما مشلولتين عن الحركة، صرخت بأعلى صوتي ،تعبت، بكيت، تألمت، احترقت واحترقت حتى أعتقدت بأنني نمت مثلك.

أحمد درعان

أتذكر ذلك اليوم .. يوم الموت الذي كان كئيباً بالنسبة إلي أتذكر هاتفي الذي لم يتوقف عن الرنين .. لقد كلمني كل من احترمني وكل من عرفني من قبل أن يعرف أنه يوم موت خالي الموسيقي أحمد درعان، شعرت للحظة بأنني لست في نوم عميق أيقظوني من سباتي، تنهدت، نمت مجدداً ولكن ليس كنوم خالي المرحوم، لأنه عندما نام أيقنت بأنه لن يعود ولن يصحو من النوم واسيت نفسي، أخذت أوراقه بين يدي وضممتها إلى صدري، أتذكر جيداً كم بح صوتي، وارتجفت أناملي، واتسع جرحي، دخلت في حالة فقدان كل شيء أحببته.

ولكن تلك مشيئة الخالق وحده، مثلما خلق، يستطيع أن يأخذ ومثلما يحيي يستطيع أن يميت ومثلما يبدأ الخلق، قادر على أن يعيده، ولكن من يعيد لعيني جفاف الدموع، من يضمد جراحي، ومن يشفي أسئلتي غير خالي أحمد الذي كان لا يبخل علي بشيء وكان يفهم كل أمر يريد معرفته إنسان، واسع الاطلاع، غريباً لأننا في زمن مجهول، لا يسير فيه إلا من أوعى الكذب ومن ذهبت منه ذرة الإخلاص،

خالي أحمد..

ظلام سكن عيني أشعر بذهاب الضوء منهما،غلبني الحزن فغلبته لأنني أقوى منه وأكثر حزناً منه،وإنني أحزن من كل حزن عميق لا يغادر بالدموع ولا بالأنين،ويسكن فيسكن إلى أن يحل محله حزن أقوى منه وأشد،ذلك ما عشته عندما مات (أبي) (وهو جدي) الذي رعاني ولم تمض أيام قليلة على موت جدي حتى رحل خالي وكان روحيهما كانتا لكل ملتصقتين،رحل من أحبوني كثيراً ومن رعوني وعشت معهم ألوان حياتي وهم من جعلوني سماح رياض.

لم أعشق القلم إلا من عشق خالي،ولم أكن أحظى باحترام من الآخرين إلا عندما كان جدي محترماً بين الناس طيب القلب أحبه الله وعندما رحل نزل مطر من السماء ليبرد تربته وروحه الطاهرة..

خالي المرحوم أحمد درعان...لا أنسى توقيعك الجميل فما زال على أوراقك حياً ككلماتك التي سأحقق كل ما كتبته بها بإذن الله وسيبقى كل ألم في حياً ككلماتك إلى أن أموت وستصبح كلماتي حية وقصصي شاهدة علي حينها سيتلاشى حزني وسيتذكرني الآخرون مثلما يذكر خالي المرحوم أحمد من كل من عرفه..

العام الثاني لفقدانك،فقدان آخر يسكنني،فراغ لم يملأه أحد ولم يسكنه غير فراغ،وفراق آخر سكن بداخلي عند فراقي من أحب..(خالي.وأبي).

انصرفا من أمام عيني كلمح البصر،حملا على نفس النعش واغلق بعد رحيلهما نفس الباب الذي دخلا منه ذات يوم بأقدامهما حين ينتهي كل شيء يبقى شيء واحد،الأثر..أياً كان..في كل زمان ومكان يبقى أثر قدم في الأرض،وكل قلم له أثر على الورق وكل تصرف له أثر في النفس سواء كان تصرفاً محبوباً أم غير محبوب ولكل رحيل أثر ولكل وداع صوت يسمع وصوت يتردد داخل كل نفس،تبكي العين،تئن،تعكر صفو الحواس تجعل الوجه يائساً والرأس في دوران،ولكن عندما يقويها الألم تصبح الدمعة صخرة تجعل الوجه قاسياً ومشدوداً،لا تبلله إلا دمعة أقسى،وما أقسى دمعة فراقك يا خالي أحمد.

رحلتي بين الفصول الأربعة

خاطرتي الأخيرة (2-2)

رجعت إلى الغرفة وأنا أرى فنجاناً ساخناً من القهوة ينتظرني على شرفة البيت فجلست أتأمل كمواطنة غير مرغوب بها في وطنها المتقلب الأجواء للبحث عن مأوى جديد.

ولم أستطع التوقف في تأمل الطبيعة وغمزاتها المختلفة وفي لحظة سكوت أكتسح كياني، تحولت قطرات المياه الغزيرة إلى غطاء ثلجي مثل لوحة اكتسحت أعماقها ألوان ريشة رسام محترف ليترك بصماته على طبقات القشرة الأرضية حيث لم تبق أي شجرة صامدة أمام هذه الطبيعة القاسية وغرورها المتعالي لتعلن بقاءها الدائم وحكمتها المتوازنة وتعجبت بين كل ذلك من صمود شجرة رأس السنة فرغم التغيرات المناخية وعواصفها الغدارة، أثبتت قدرتها على الوقوف وسط الحقول الواسعة وفي قمم الجبال العالية الخضراء .

وحينها شعرت كيف أن البرد القارس بدأ بالتسلل إلى أطراف جسمي الخائف المرتبك وأسرعت إلى صندوقين حيث أحتفظ بالثياب الشتوية لأجد ما يحميني من هذا البرد وارتميت مرهقة أتنفس بصعوبة، فاشتعلت أنوار التدفئة لتدق أجراس قدوم رأس السنة لتنذرنا بانتهاء السنة الجارية وقدوم سنة جديدة وبقيت تحت غطاء فراشي الدافئ أبحث عن الهدوء السكينة وكانت فترة التجمد طويلة وحينها عرفت معنى الشعور بالوحدة بالرغم من وجود العديد من الأصدقاء والزملاء وغيرهم ممن يعيشون الحياة الروتينية اليومية حيث أصبحت اليوم مجرد روتين حاضر بنظام دقيق حتى دخلت مرحلة الغيبوبة العملية وصرت جثة مازالت تتحرك على أرض الواقع العجيب، إذ لم يعد هناك شيء يستحق الصراع من أجله، فعندما تختفي القيم والمبادئ والأخلاق ويسحق الضمير وتتقمص الأرواح الشريرة منابر عالية لتحكم البشرية بقانون الغابة وتصبح الإنسانية مجرد شبح يمشي في الظل تقفل أمامه كل الأبواب وتشاح عنه الأنظار وتشمئز الآذان لسماع صوته.

رميت رأسي إلى الخلف وأنا أحاول مسايرة الجميع لإرضائهم والعيش في وسطهم حتى تشعبت وتداخلت مشاعري وأصبحت كذبة المستقبل غير الموعود وتركت كتابي يهرب من أطراف أصابعي يلعن يوم ولادة البشرية، فأمسكت بقلمي بقوة أكبر خوفاً من أن يتركني وحيدة، فأنا أصبحت مجرد حبراً لا يكتب على أوراق بيضاء، أحاول حماية نفسي من غضب القدر.

ولكن هل هذه هي النهاية؟ أسئلة كثيرة تمر بالخاطر ويحتار العقل في فهم اللامعقول، وبين كل هذا رأيت فجأة فراشة تفوق في الجمال ما رأته عيناي يوماً لتطير عالياً إلى السماء وهي تنشر جناحيها بألوانها الجميلة، ألوان الربيع، ثم دخل علينا الربيع ليذوب الجليد الأبيض ويزاح الستار من على وجه الأرض وتظهر براعم الورود المختلفة وتتألق الأشجار باسترجاع أوراقها الخضراء لترجع الطيور المهاجرة إلى مستوطنها الحقيقي وحينها وصلت جمرة من شعلة الدفء الحارة إلى قلبي المتجمد لتعلن ثورة جديدة أسمها الربيع خلعت معها ردائي الشتوي لأشعر بأنوثتي تناديني إلى الإبحار إلى أعماق الحب ولهفة الحبيب ورهفة الإحساس المنبعثة من فجوات العمق ونسمة الطبيعة لتبدأ الشمس الخلابة في الظهور ونشر نورها إلى كل بقعة من هذه الأرض المنسية.

أمل حزام مذحجي

عالم سحري جعلني أنسى همومي وأمد يدي إلى جذور المحبة وبدأت خزانتي الخشبية بالتلاعب أمامي وأفضل فساتين الربيع ترقص في داخلها تطلب مني احتواءها فاستجبت لهذا الطلب ولأول مرة وتجملت وأسدلت شعري برفاهية وأخذت حقيبة يدي وانتعلت حذائي البرونزي لأضيف سحراً كاملاً على هيئتي الرائعة فعشت أفضل اللحظات الخالدة ليتم تسجيلها في دفتر ذكرياتي القديمة وحينما قابلته كان ينتظرني ليغني لي أغنية ألهمتني وتركتني هائمة على شاطئ الذكريات والجمال حيث تبقى النفوس الصافية مشتعلة بلقاء الأحباء وبين كل هذا لم أستطع البقاء فقد كان العالم جميلاً ولكنه ليس ملكي فالصوت حاولت أن أتجاهله ولكنه كان قوياً وهو يناديني للرجوع إلى الغرفة حيث كانت البداية فتركته حائرة ورجعت إلى غرفتي لأرى قلمي قد بدأ بالتحرك وهو ينظر مشتاقاً إلي فرميت حقيبتي وجلست على كرسي وأخذت قلمي ورقصت أوراقي البيضاء أمامي تطالبني بكتابة خاطرتي الأخيرة فبدأت أكتب من جديد سطوراً عديدة ستبقى غداً في كتاب على طاولة المكتبة تنتظر من يريد الإبحار في أعماق نفسه للبحث عن ذاته الضائع في زوبعة المادة لإيجاد نفسه في عالمنا اليوم وكانت التجربة شيقة والتضحية تستحق العناء وحينها نظرت عبر النافذة لأرى أن الطبيعة لا تعاني ما يعانيه الإنسان فهي رضية وتمشي في مسارها الفصلي من دون رجوع وبدأت رحلتها من جديد لتبحث عن قلب ينتظرها في إحدى زوايا البيوت العديدة لإيجاد نقطة التوازن الطبيعي تأثيرها على النفس البشرية.

المذيعة اليمنية "ابتهال الضلعي" في حوار استثنائي مع "14 أكتوبر":

لايزال حضور المرأة في الإعلام اليمني خجولاً

في مجتمع مثل اليمن يهيمن رجاله على كل شيء, هناك أشياء ما يزال للمرأة فيها حضور حتى وان كان حضورا خجولاً «فهي لا تتقلد مناصب قيادية في المحطة ولا تعطى برامج سياسية أو حوارية كما تعطى للزملاء الذكور» .. هو ما تتطرق إليه المذيعة اليمنية «ابتهال حسين الضلعي», بمجرد الحديث عن «النساء الإعلاميات» في القناة التي تعمل بها.معتبرة ذلك نتاج ثقافة ووضع «متأرجح وصعب».

لقاء – صقر ابوحسن – محمد الواشعي

خريجة, الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا بتقدير امتياز في تخصص إعلام مرئي ومطبوع، لم تمنعها أسرتها من الخوض في مجال الإعلام بل«إصراري ووالدي الرائع , في مواصلة دعمن رغم بيئتنا اليمنية المتشددة بالأخص فيما يتعلق بالنساء فما بالك بالظهور في وسائل الإعلام»تقول في حديث إلى«14 أكتوبر».وتزيد : لم يكن بالأمر الهين البتة من قبل الأهل وبعض الأصدقاء أو حتى المجتمع إلا أن وجودي في أسرة متفهمة صمت آذانها عن كل ما يقال ودفعت بي قدماً لم يدعمني فحسب بل غير وجهة نظر وانطباع هؤلاء بناءً على أدائي وكيفية ظهوري على الشاشة.

متذكرة بدايتها مع التقديم التي بدأت بالمرحلة الابتدائية «في تقديم الإذاعة المدرسية» وتابعت ضاحكة: في الصف السادس ابتدائي بدأت أقف أمام المرآة يومياً تقريباً ألعب دور المذيعة.

ورغم ذلك عندما وقفت لتقديم أول حلقة في برنامج رمضاني «تملكها الرعب», مبررة «الحلقة كانت في أول يوم بث لقناة يمنية منوعة جديدة».عملت مع قناة السعيدة الفضائية منذ انطلاقتها في العام 2007م, وتعمل حاليا في «قناة اليمن الفضائية, مذيعة أخبار اقتصادية», وقبل ذلك كله»بدأت العمل (الصحفي) منذ العام 2000 عندما كانت في المدرسة».

ابتهال, إلى جانب عملها الرسمي, تنشط في ميدان حقوق الإنسان خاصتا في الدفاع عن حقوق بنات جنسها:النساء. فهي تتمنى أن يتسع الوطن لكل الموهوبين والمحبين له من خلال» إتاحة الفرص لهم بما يتناسب مع قدراتهم» لا مع «وساطتهم أو توجهاتهم».

تبتسم, وهي تسرد تفاصيل موقف مضحك, وتقول:عندما كنت على الهواء أقرأ النشرة الاقتصادية إذا بزميلي يخفض رأسه تحت الطاولة, ظننت أنه يحضر لي الماء وإذا به يرفع(جوارب قدم) لأحد الأشخاص وضعها جانباً وإذا بي أضحك وأحاول التماسك بقدر الإمكان كوني على الهواء, وبمجرد انتهاء النشرة ضحكت بشكل هستيري. وتضيف, رغم أن العمل في التلفزيون ممتع إلى أن هناك مواقف «تدعوك للبكاء والهروب للعزلة مثل:عندما قدمت حلقة عن «عقوق الوالدين» وزرت أماً طردها أبناءها الثلاثة, بكيت بحرقة لدرجة أني بعد التصوير خرجت وبكيت وكان الزملاء المصورون وفني الصوت يهدئوني.

ولان «العشوائية» والأدوات التقنية التي عفى عليها الزمن, في أروقة القناة الفضائية اليمنية فمن الطبيعي أن تكون على»الهواء» وفي الأستوديو»قطة تمشي أمامك». في نظر الضلعي إن الإعلامي اليمني, محتاج لدورات تدريبية «ليتم إطلاعه على كل جديد»وأن «تعطى حقوقه» وأن «يعطى فرصة للإبداع كأقل حق».كطريق صحيح لعمل تلفزيوني»أبداعي» يبتعد عن التقليد والتقييد, خاصة في «ظل الفضائيات الكثيرة والتجدد والإبداع الذي نلحظه يومياً في القنوات».المذيعة والناشطة الحقوقية من مواليد 1983م, لم يتوقف حلمها يوما عند حدود, لذلك تطمح «للتقديم في قنوات إخبارية عربية».

لم تنس في ختام حديثها أن تقول لرجل تعشقه:والدي... دم لي مصدراً للحب والعطاء والثقة و رذاذ مطر يغسل روحي من انتكاساتها.

الفنانة جنات تحيي حفلاً فنياً في صنعاء

صنعاء / أنور حيدر:

تحيي الفنانة والمطربة الشابة المغربية جنات حفلاً فنياً ساهراً بتاريخ 31 / 12 / 2009م بفندق موفنبيك بصنعاء بمناسبة احتفالات رأس السنة الميلادية الجديدة.

وستقدم الفنانة جنات أجمل أغنياتها التي عرفت بها وأغانيها الجديدة كما ستغني جنات خلال الحفل مجموعة من أغنياتها الجديدة الشهيرة ومنها " اللي بيني وبينك" والطفلة الجريئة" وعلى فكرة ولو مرتاحة معاه " و" وأنا دنيته " وأكثر من سنة" و« اللي بيني وبينك » و«حب امتلاك » وعشان خاطره وغيرها من الأغنيات التي حققت نجاحاً كبيراً.

وسيرافق غناء الفنانة جنات أجمل الاستعراضات وفرقة موسيقية متميزة وموسيقى الدي جي العالمي.

وأعربت المطربة جنات في تصريح صحفي للصحيفة عن سعادتها البالغة بفرصة زيارة اليمن والغناء في دول عربية مختلفة .

وقالت إن ذلك يعطيها فرصة أكبر لمعرفة مدى حب الجمهور لها ، مؤكدة أنها تعتز دائماً بأن انطلاقتها الفنية جاءت من مصر ، وتأمل في تحقيق نجاح أكبر في الفترة المقبلة.