



ترميم عاصمة الثقافة الإسلامية 2010 م

ترميم عدد من الحصون والقلاع المحيطة بمدينة تريم وإعادة تصاميم جمالية من لوحات والصاقيها في تقاطعات شوارع المدينة وكذلك إعادة تأهيل الاتصالات والكهرباء من أنارة لشوارعها وإظهارها كعروس للمدن الإسلامية.

وذكر الخبشي ان فعاليات ثقافية كثيرة ومتنوعة سوف يجري تنظيمها منها تكليف وزير التعليم العالي والبحث العالمي كلا من جامعة صنعاء وجامعة عدن وجامعة حضرموت وجامعة الاحفاد بتبني احدى المؤتمرات التي تستضيفها مدينة تريم في ما يخص الثقافة الإسلامية ونشر الدين الإسلامي في ربوع المعمورة.

وأشار إلى أن من ضمن الفعاليات الثقافية استضافة أسابيع ثقافية لعدد من الدول العربية والإسلامية منها ماليزيا - واندونيسيا - تركيا - سوريا - كينيا - تنزانيا -

وتعد مدينة تريم من المدن الثقافية الإسلامية لما لها من دور كبير في نشر الإسلام وبعثها منارة علم تخرج فيها الكثير من العلماء الذين ذاع صيتهم في العالم.

ترميم/متابعات،
جاء اختيار المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم " ايسككو" مدينة تريم بمحافظة حضرموت عاصمة للثقافة الإسلامية 2010 م لما تخر به هذه المدينة من تراث إسلامي وتقديراً لدورها الدعوي في نشر الإسلام في آسيا وأفريقيا وكذا لما اشتهرت به من دور العلم الإسلامية كدار المصطفى للدراسات الإسلامية وكرباط تريم الشهير وتميزها بالطراز العمراني الإسلامي الفريد .

وقال سالم احمد الخبشي محافظ حضرموت انه سيتم تدشين العمل الثقافي في مدينة تريم في شهر مارس 2010م ويستمر حتى نهاية العام موضحاً بأن العمل جار في ترميم قصر الرناد وأيضاً اعداد الدراسة لإنشاء المكتبة الوطنية مكتبة المخطوطات ومكتبة الاحفاد.

وأكد ان التوجيه صريح من رئاسة الوزراء بانجاز المشاريع في اقرب وقت وهذه المشاريع هي:-
المشروع الاسعافي للصرف الصحي لمدينة تريم - رصف عدد من الساحات في المدينة - سفلتة 14 كيلو مترا من شوارع المدينة وإعادة



إشراف / فاطمة رشاد

نص

كلمات الفنان / محمد علي محسن

"أجمل هدية"

يا يمن أنت عصابة ..
شامخة حرة أبية ..
يحفظك ربي يصونك ..

من تباريح القضية ..

شاوريهم حاوريهم ..
جنينا للأذية ..
والذي ماطاع منهم ..

با يدوق شر البلية ..

يا يمن يا نور ضاوي ..
نوري الشمعة البهية ..
طمني أحفاد حمير ..
والصبايا والرعية ..

ليني العود حتى ..
يستوي شور البقية ..
نخلص النية جميعاً ..
تسلمي يا أعظم عطية ..

احفظي الوجه المنير ..
استمري بالمسير ..
كلهم من خير أرضك إرتوى ..
جنتي يا أجمل هدية ..

عبادي : اليمن سيشارك بأكثر من 650 عنواناً بمعرض الكتاب الدولي في القاهرة



متابعات/

اعلن اتحاد الناشرين اليمنيين، مشاركته في معرض الكتاب الدولي المقرر اقامته في العاصمة المصرية القاهرة نهاية شهر يناير المقبل.

وقال رئيس الاتحاد نبيل عبد اللطيف عبادي ان الاتحاد سيشارك في المعرض بأكثر من 650 عنوان من خلال ست دور نشر يمنية

واضاف عبادي ان هذه العناوين تتعلق باليمن والانتاج الابداعي ودراسات عن تاريخ اليمن والجوانب الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وغيرها .

واشار إلى ان المشاركة في المعرض الذي يعد من اقدم المعارض في الوطن العربي تعتبر تأقذة مهمة للكتاب اليمني ومركز جذب للكثير من الجامعات والمؤسسات الثقافية في الوطن العربي وأوروبا والأمريكيتين.

محاور الفعالية

وقفت الفعالية أمام محورين:
الأول هو حديث الذكريات عن فضاءات تجربة المهندس الراحل علي حيدرة عزاني وهي مداخلة للكتاب الصحفي صالح حنش، والثاني هو اتفاقية مركز عزاني مع الصندوق الاجتماعي للتنمية وتحدث عنها مدير المركز الأخ ناصر العزاني وكذا أحاديث أخرى بهذا الصدد كان أبرزها حديث الأخ عبدالله باكداة رئيس مجلس أمناء المركز مدير عام مكتب الثقافة بعدن.

حديث صالح حنش

تحدث الأخ الكاتب الصحفي صالح حنش عن تجربة المهندس علي حيدرة عزاني بدءاً من مولده وتنقله بين شبوة وأبين ولحج وعدن حتى دراسته التأهيلية في القاهرة وكذا افتتاحه استديو التسجيل بكريتر ثم المنصورة وكيفية انضباطه في العمل وتقديده الصارم بالعمل في هذا الصدد وتوثيقه للأشياء الفنية وكذا طريقة تحضيره لها.

أما الأخ ناصر عزاني فقد تحدث حول اتفاقية الصندوق الاجتماعي للتنمية مع المركز ودعوته لتفعيل مثل هذه الجوانب مع جامعة عدن .
ونوه الأخ عبدالله باكداة بهذه المناسبة بأهمية هذا المركز وضرورة مواصلة جهود قيادات المحافظة السابقة حتى يصل إلى رسالته وكذلك تحدث آخرون حول ذكرياتهم الفنية بهذه المناسبة.

مركز العزاني يحتفل بالذكرى الـ (25) لرحيل المهندس علي حيدرة عزاني

بن حبتور: جامعة عدن تسعى إلى أن تكون امتداداً تنويرياً عربياً في فضاءات التوثيق

باكداة: سنعمل على مواصلة جهود القيادة المحلية لتطوير المركز

حنش: حياة المهندس العزاني كانت حلقات من الدقة والحرص والانضباط



تسليم قرار اختيار بن حبتور رئيساً فخرياً لمركز العزاني



العزاني في مركزه في عدن

شهد مساء السبت الماضي التاسع عشر من شهر ديسمبر الجاري

بمركز العزاني للتراث والتوثيق الفني فعالية للاحتفاء بالذكرى الـ 25

لرحيل المهندس علي حيدرة عزاني (18 ديسمبر 1984م) مؤسس

أول استديو تسجيلات موسيقية ليس فقط على صعيد عدن بل على

صعيد الجزيرة والخليج، وقد رعت الفعالية جامعة عدن.

متابعة / عبدالله الضراسي

من فضاءات الفعالية

افتتح الفعالية وأدارها الأخ نصر باغريب وقد وقفت أمام محورين أساسيين هما:
من معالم ذكرى رحيل المهندس حيدرة عزاني قبل 25 عاماً واتفاقية مركز العزاني مع الصندوق الاجتماعي للتنمية، بالإضافة إلى أنطباعات فنية جانبية من قبل بعض الحاضرين، حيث تحدث أ.د. عبدالعزیز بن حبتور رئيس جامعة عدن عن أفاق علاقات جامعة عدن مع المركز مستقبلاً وعن عيد الجامعة (الأربعين) خلال العام القادم، بينما تحدث الأخ الكاتب الصحفي صالح حنش عن فضاءات الذكرى الـ 25 لرحيل المهندس علي حيدرة عزاني، وتحدث الأخ ناصر العزاني حول الاتفاقية الموقعة بين مركز العزاني والصندوق الاجتماعي للتنمية...

حديث رئيس جامعة عدن

وفي بداية الفعالية تحدث الأخ أ.د. عبد العزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن قائلاً:
شكراً لكل الزملاء الذين حضروا لإحياء هذه الفعالية الثقافية وأهني قيادة المركز على مواصلة النشاط الفني التوثيقي بغية توصيل رسالته وجهوده القادمة، وما دمتنا بصدد هذه الأجواء العبقية لفضاءات التاريخ والتوثيق تذكريني هذه الفعالية بذكرى أحاديثي مع (رئيس جامعة روستوك

الألمانية) - وهي بالمناسبة من أعرق جامعات العالم عمرها (590) سنة سواء عندما زارنا أو عندما زرتهم منتصف العام 2009م ورغم ما مرت به ألمانيا قبل عقود زمنية إلا أنهم كأمة حضارية تمكنوا من إعادة وجه بلادهم الحضاري، ويعد مكن وسر نجاحهم في حضور مشهد التوثيق كقضية حيوية وحاضرة ودائمة في مداميك حياتهم ومنها مؤسساتهم الأكاديمية (الجامعات الألمانية) و مثلاً لذلك أن كثيراً من الوفود عندما تزور ألمانيا تعرض عليهم (أفلاماً وثائقية) لمشاهدة مدى ما أحدثته الحرب العالمية الثانية من دمار على صعيد أهم مؤسساتهم من جامعات وكنائس ومواقع أثرية وبشكل كامل ولكن عند زيارة تلك المواقع نجدنا وكان شيئاً لم يزل منها، والسبب أنهم (وتفوقاً) كل خرائط العملية المعمارية أولاً فأول وظلت محفوظة حتى إذا ما أصاب الدمار أي عمار علوا لرسومهم الموثقة ولملوا كل ما أصابها من دمار وكان شيئاً لم يكن!!!

وهذه عظمة التوثيق بإبعاده وتجلياته المهنية وهذا مع الأسف الشديد ما يتفحصنا في مشهدنا التوثيقي العربي، لهذا وجدنا أن تاريخنا العربي قد (طمس) لأن القائمين عليه لا يهتمون ولا يعون أهمية التوثيق مع الأسف الشديد.

وأضاف: وعودة إلى حديثي مع (رئيس جامعة

قصة زمان العدا ولي

قصيرة

يقال، لأنها أصبحت في مامن من الإيقاع بها في الأفق، وضنت الأمان الدائم من الد أعدائها (القطط) بعد التهادن والتحالف معها، وهكذا ولي زمان العدا بينها.

ولهذا شعرت الفئران بال لا طمئنان ، و با تنقاع كل دواعي الخوف والقلق من القطط، فأصبحت تقفقات من تشاء بحرية مطلقة، وكانها لا تحمل هموم الغد بتاتا، ولا تشغل بالها وتفكيرها بهذه الهوم لأن همها الأكبر هو الأمان والحريّة، وأن تاكل لكي تعيش من دون أن تفكر بالمصير الذي قد ينتظرها نتيجة لتقلبات الزمان المتغيرة، فالشر يأتي من أمانه ولو بعد حين من الزمن.



سعيد محمد سالمين

الأنانية أن تكون مصدر بلاء وازعاج للأخرين، فتعكر صفو حياتهم الأمانة، الهادئة ليلا ونهارا وتحول مضاجعهم إلى جحيم لا

* تم تعد الفئران تخشى القطط محاولة الإفلات من مطاردتها حتى لا تقع فريسة بين مخالبها، ولمع الحبور ماوأها الدائم نهاراً والخروج منها ليلاً بحثاً عن مأكولات لها هنا أو هناك.

فقد رفعت عنها كل القيود التي كانت تنغص حياتها، وتعرضها لمخاطر لا حدود لها، واتاحت لها حرية تامة في الحركة والاختيارات مضايقة أو عراقيل، فسمت وكبر حجها، وتكاثرت بالنسل، بعد أن أخلت القطط سبيلها وتعايشت معها بسلام وأمان، لأن الخير وافر لهما معا، وليس هناك ما يدعو إلى استمرار العدا والخصومة بينهما. ولكن ما إن اشتد ساعد الفئران حتى ركبتها الغرور، وبلغت بها

معجبو حسين الجسمي يطالبونه

بتصوير أغنية (6 الصبح)

ديبي/متابعات:

فوجئ المطرب الإماراتي حسين الجسمي برابطة معجبيه على الفيس بوك وموقعه الخاص، يطالبونه بتصوير أغنية «6 الصبح» بطريقة الفيديو كليب، وذلك لنجاحها مع جمهوره سواء الخليجي أو المصري، حيث حصلت الأغنية على إعجاب كل من سمعها نظرا لكلماتها البسيطة السهلة.

لذلك طلبت الرابطة من الجسمي أن يقع اختياره على الأغنية لتكون فيديو كليب ألبومه الجديد «حسين الجسمي 2010» .

