

## اتحاد الأدباء يقر عدم شرعية مؤتمر أبين ويدين تصرفات رئيس فرع تعز السابق



وأشار البيان إلى أن اللجنة التحضيرية العليا وخلال مناقشتها القضايا المتعلقة بمؤتمرات الفروع المستكملة بانعقاد المؤتمر الفرعي التاسع لفرع الاتحاد بصنعاء دانت ما تعرض له المشرفان على المؤتمر الفرعي بمحافظة تعز ميفع عبد الرحمن ومحمد الغربي عمران من قبل الرئيس السابق للفرع عبد الله امير، وما صاحب ذلك من تعطيل لأعمال المؤتمر وتم رفع الموضوع الى الأمانة العامة لاتخاذ الإجراءات اللازمة وفقاً للنظام الأساسي للاتحاد، كما يتم التحضير لعقد المؤتمر الفرعي خلال أسبوعين.

وأكد البيان أن اللجنة أقرت نتائج الانتخابات في فروع «عدن، الح، اب، المكلا، زبيد، الحديدة، سيئون، ذمار، صنعاء» .

□ **منعاه/ سياء**  
أقرت اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر العام العاشر لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين عدم شرعية مؤتمر فرع أبين بعد تداولها الطعون المقدمة من أعضاء الفرع الأساسيين.

وقال بيان صادر عن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الأمانة العامة تلقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه: إنه ونتيجة لعدم التزام اللجنة المشرفة على المؤتمر بالقوائم المرفوعة من سكرتارية الفرع والمنزلة من الأمانة العامة ما أثار اضطراباً في عقد المؤتمر وعليه شكلت لجنة تضم « رئيس اللجنة الإشرافية، الدكتور سلطان الصريمي، محمد الشيباني، هشام السقايف، عبد المطلب جبر، كريم الحنكي» على أن يتم التحضير للمؤتمر خلال أسبوعين.

## ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

## في رحاب ديوان بقايا قلب

### من قصائد الديوان

#### ظلموك

ظلموك من حبي  
أهلك وخـلاناك  
ظلموا كمان قلبي  
ظلموه مـنشاناك  
خبيت حبك ليش  
وبكيت من قلبـك؟  
دنبى انا بس أيش  
وكمان أيش دنبك  
خايف لعاد تنسى ايام ماضيها  
لايوم كنت تقسى ولاتعادينا  
فين عاد باشوفك؟  
فين عاد ياغاليـي؟  
منساش معروفك  
ودا على بالسي  
إن طمال علي اللليل  
بتزيد دمـوع عيني  
والهم دا والـويـل  
ظلموك يامظـلوم  
ظلموك من حبي  
يحرم علي النوم  
والظلم في قلبي  
ظلموك من حبي  
اهلك وخـلاناك به

### المؤلف في سطور :



علي عبدالله جعفر أمان  
من مواليد التواهي بمدينة  
عدن 1937/4/26م  
احد الرواد الأوائل لكتاب  
الأغنية العدينية  
مؤسس ورئيس جمعية  
مؤلفي الأغاني (عدن1956).  
درس الابتدائية والإعدادية  
في مدارس التواهي وتخرج  
من الكلية الفنية بالمعلا  
(دبلوم فني)

عمل في مطلع حياته موظفاً في شركة بي بي بالتواهي ثم البرق والسلكي ثم وزارة الصناعة.  
رأس تحرير مجلة (أنغام) منذ صدورها في يناير عام1959م بمدينة عدن وتعتبر أول مجلة فنية تصدر في اليمن والجزيرة العربية والخليج إلى جانب عمله في الصحافة .  
عين في أغسطس 1972م(سكرتير ثان) بوزارة الخارجية وعمل في سفارتنا اليمن الديمقراطية -سابقاً- في كل من برلين وأديس أبابا.  
انتخب عضواً في مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن لدورات ثلاث كما انتخب من قبل المجلس في دورة من دوراته .عضواً في مكتبه التنفيذي انتخب سكرتيراً للعلاقات الخارجية في المجلس اليمني للسلام والتضامن بعد قيام دولة الوحدة.  
يساهم منذ أكثر من عامين في صحيفة الأيام -الزهرة بربايعات ه التي تعالج قضايا وطنية واجتماعية .  
أناب محافظ محافظة عدن ويترأس وفد من المكتب التنفيذي عام1986م لحضور الاحتفالات الكبرى في برلين بمناسبة مرور 750 عاماً على تأسيس مدينة برلين وحضره العديد من محافظي دول عربية وأوروبية.  
شخصية فنية واجتماعية معروفة.

## الإهداء

إلى من أبصرت نور هذه الدنيا على أرضها .. وتنفست أريج عبيرها منذ أن تفتحت عيني . . إلى من أمدت عشق ملاعب الصبا في شوارعها وتمررت في رمال شواطئها ..  
إلى من حفظت وتحفظت بأحلى ذكريات عمري إلى من عشقتها وأحببتها حتى المثالة لها وحدها اهدى ديواني المتواضع هذا إلى عدن ..أغلى من كل كنوز الدنيا

علي أمان



## مقدمة ديوان بقايا قلب

من ذا الذي لا يأنس لكتابة مقدمة ديوان يصدره الأستاذ علي أمان وهو من رواد الأوائل لنظامي الأغنية العدينية (1954م) ومؤسس ورئيس جمعية مؤلفي الأغاني (عدن195م) ورئيس تحرير أول مجلة فنية في عموم الجزيرة العربية العظيمة الذكر (أنغام) في يناير عام1959م علي عبدالله جعفر أمان سكن وجدان الأغنية بل وجداننا منذ خمسينيات وستينات القرن الماضي كيف لا وقد غنى له خليل محمد خليل "ردي الجواب" و"شكيت اسمر" وغنى له محمد مرشد ناجي "دموعي" وغنى له يحي مكي "ياريت ماكان أمي كان" وغنى له احمد قاسم فينك وفين ساكن" وغنى له محمد سعد عبدالله "ماله كذا طبعك" و"قولي ليش الجفا" و"سالم بدهف" خايف

علي قلبي» وعبدالرحمن بابجيد» أهل الهوى» وغنى له احمد السنيديار «ظالم شغل بالي» وغنت له فتحية الصغيرة «ياغايب» أما ياسمين فارغ فقد عرف على أوتار فلوبنا «كتاب» و«رينك تجي رينك» و«ماله الجميل ماله» و«يصير بصر» وأبو بكر فارغ«أيش دنب قلبي» وغيرهم.  
من يقلق نصوص ديوان» بقايا قلب» سيشاهد فصول الحب بشكل حبيبتها، فهل هي تجربة القلب تبدأ بالصدفة الجميلة ومشهدا «أيش جابك في طريقي» مروراً بالحنين ومشهد «الذكريات» والتشبيب بالتجربة ومشهد«نسيبتنا خلاص» وانتهاءً بشوخة التجربة ومشهدا «بقايا قلب»

تصدرت روايتين علي أمان وأصحابها قامت بحجم محمد سعيد جرادة ولطفي جعفر أمان وإدريس احمد حنبلة واحمد شريف الرفاعي وشكيب عوض والدليل على مصداقيتها أن الأستاذ علي أمان محافظ على عطائه وإبداعه الشعري العاطفي والاجتماعي النقدي (رباعيات) التي تنشرها «الأيام» بانتظام.  
إن العطاء الذي يتسم بالديمومة وهو الحال مع مبدعنا علي أمان الدليل على الأصالة في التعاطي مع هذا اللون من الشعر والطاقيق.  
نسال الله أن يطيل عمر شاعرنا علي أمان ليتواصل عطاؤه في امتاع جمهوره.

## انطباعات وآراء أدباء وشعراء الأغنية في الأغاني التي تضمنها ديوان "بقايا قلب"

سمعنا بأصوات مشاهير الغناء اليمني وكل هذه الأغاني شكلت لدى أبناء جيلي ذائقة فنية متأصلة بأصالة اللون الغنائي العديني كما ذهب الكثير إلى نسب أغنية" ظالم شغل بالي " والتي أثارت جدلاً كبيراً إلى احد شعراء التراث اليمني بينما كاتبها هو الشاعر الغنائي الكبير علي أمان.  
هذه انطباعات سجلتها بمناسبة صدور ديوانه الجديد هذا (بقايا قلب).



علي حيمد



شكيب عوض

علي حيمد

□ علي أمان احد أقدم وأشهر شعراء الأغنية العدينية ،وقد ارتبط اسمه بها إلى جانب عدد قليل من شعراء عدن الذين اخلصوا لها وأعطوها روحها ونبضها ونكهتها الخاصة المميزة بل يكاد يحتل موقعا رياديا من بينهم من جهة الأسبقية وقد انتبه أهم فناني عدن منذ منتصف الخمسينات إلى خاصيته شعره المميزة بالبساطة والشعرية والبعيدة عن التكلف التي تخاطب المحبوب مباشرة ويتلقفها المستمع دون صعوبة غنى من كلماته كبار المطربين أمثال احمد قاسم محمد سعد عبدالله ..وحقت النجاح وشكلت ولا تزال جزءاً من الذائقة الموسيقية والغنائية لأجيال وأجيال.

محمد عمر بحاح

□ الأستاذ علي أمان واحد من شعراء الأغنية البارزين الذين ساهموا في تقديم الأغنية العدينية في بداية تحلقها وأوصلها إلى بر الأمان حيث عبر عن أسمى المشاعر الوجدانية بلهجة محببة إلى النفس وجنح في تطويع مفردات اللهجة العدينية وعبر بها ذلك لتعبير الحساس المشحون بالعاطفة الفيضانية ..وعلي أمان واحد من رواد الأغنية اليمنية الذين أروا الساحة الوجدان الفني بنتاج فني نفيس لكنه مع الأسف في عداد المغمورين والمنسيين وهذا أوزر تجعل الجزء الأكبر منه مؤسسانا الإعلامية والإبداعية التي أهالت التراب على قصائد فنية سامقة كالشاعر الغنائي المبدع علي أمان انه للأسف في عداد المنسيين من قبل هذه المؤسسات الإعلامية والإبداعية.

عبد الغني القرشي  
صحيفة الجمهورية

□ من يصدق أن الشاعر الغنائي الكبير الذي بز أرقام زمن الفن الأصيل كأحد المعطيات الساحة الفنية شعراء قد توقف أو على وشك التوقف السؤال أين الشاعر علي أمان؟ ومتى ولماذا اختفى عن الساحة الفنية كشاعر غنائي كبير وماهي مبررات توقفه عن ممارسة الكتابة كشاعر أثبت انه احد الذين يعول عليهم كثيراً.

هذا الديوان إضافة جديدة في فضاء شعر الغناء اليمني - والعديني منه على وجه الخصوص - أما الشاعر علي أمان فهو فارس أصيل من فرسان هذا الضرب من الشعر ،فقد عرفته ساحة الإضراب والغناء قبل عقود من الآن في وقت كانت الأغنية العدينية في ذروة التناقل ،وكان أساطين الغناء والطرب والألحان الشجية أمثال خليل محمد خليل ويحي مكي واحمد قاسم وبامدهف والمرشدي ومحمد سعد ويسمين فارغ يجدون ضالته المنشودة في فريق كوكبة من الشعراء المبدعين من بينهم الأستاذ المبدع حتي النخاع علي عبدالله أمان.

□ عرفت في مطلع الستينيات من القرن الماضي أو في العصر الذهبي كما يقولون .وكننا حينها في عنقوان الشباب إلا انه كان قد سبقني في كتابة الأغنية وكنت أنا في بداية الطريق .

□ عرفت علي أمان صاحب مجلة فنية ناجحة اسمها (أنغام) وصاحب قلم سيال برع في كتابة النثر والشعر براعة جعلته يقف شامخاً في صفوف كبار الأدباء فهو لم ينل الشهرة الأدبية بسبب قربانيه لعمه الشاعر الكبير المرحوم لطفي ولكنه نالها بالجدد والمثابرة وتمكن بكتاباتته الغزيرة أن يجد له مكاناً في دنيا الصحافة الفنية والشعر الغنائي .

□ وبعد فراق وجدته كما تركته منذ زمن طويل لإيزال متوقد الذهن لديه القدرة على العطاء ووجدت أمامي ديوانا يحوي دقتيه قصائد غنائية رائعة تؤكد أن كاتبها لإيزال في عنقوان الشباب لايقايا قلب استطاع أن يبدع في ديوانه هذا.

□ الشاعر الغنائي علي عبدالله أمان مسكون منذ نعومة أظفاره بالعاطفة ورقة المشاعر رسم بأنامل رقيقة صادقة المعاناة بكلماته الغنائية ببساطة وعمق تجلت بوضوح عبر لوحات جميلة ناطقة بأصوات الكثير من كبار مطربينا ممن واكبوا ظهور الأغنية العدينية على وجه التحديد في بدايتها وماهي مجموعته الغنائية الثالثة تخترق اليوم أجواء الركون السائدة للتأكيد على استمرارية أنامله الرقيقة في مواكبة مسيرة الأغنية عبر كل مراحلها السابقة واللاحقة.

□ الشاعر الغنائي علي عبدالله أمان واحد من شعراء الأغنية البارزين الذين ساهموا في تقديم الأغنية العدينية في بداية تحلقها وأوصلها إلى بر الأمان حيث عبر عن أسمى المشاعر الوجدانية بلهجة محببة إلى النفس تدخل القلب دون استئذان ونجح في تطويع مفردات اللهجة العدينية وعبر بها ذلك لتعبير السلس المشحون بالعاطفة الفيضانية

□ الشاعر الغنائي الأستاذ علي أمان واحد من القامات الشعر الغنائية في اليمن فهو يعد احد رواد العشر الغنائي وواحد من رموز كتاب الأغنية اليمنية منذ منتصف القرن الماضي

□ فانا شخصياً اعتبره احد الأساتذة الشعراء الغنائيين الذين تأثرت بأشعارهم الغنائية منذ زمن مبكر من حياتي فما زالت أغانيه التي

عبدالله عبد الكريم

## آراء لكبار شعراء وفناني العصر الذهبي



الشاعر الطفي جعفر مان ■ الفنان خليل محمد خليل ■ الشاعر محمد سعيد جرادة ■ الشاعر إدريس حنبلة

من أنيقة في الطبع والتبويب ..وانني أهني صديقي علي أمان بهذا المجهود الذي لاشك انه تجشم في سبيله جهوداً أدبية ومادية .

□ لقد كان علي أمان أجراً شاب عديني يغزو ميدان التأليف ويظهر بانتصارات شعبية كبيرة بعد فترة ركود تاريخية لايعرف لها مدى .. وكان جريئاً مرة أخرى في الإقدام على طبع أغانيه مرة أخرى فصادقت نجاحاً يدل عليه هذه الطبعة الثانية .

سكرتير صحيفة "اليقظة"

□ اصدر الشاب علي عبدالله أمان ديوان لأغانيه اسمه أنغام وكان يحمل أغاني عدينية صميمية يتغنى بها الكثيرون .

□ الأديب والشاعر الكبير: لطفي جعفر أمان

صحيفة القلم العديني

□ ماكدت اعتقد أن الطبعة الأولى من ديوان أنغام لشاعر الفن الأدبي علي أمان ستندف سيما ونحن في بلدة لاقتدر جهود العالمين من أبنائها المخلصين ولكي اتضح لي سر النفاذ بما للشاعر من معجيبين الحياة اليومية التي يحياها بين المواطنين .. انه في بداية الطريق وينتظره مستقبل زاهر ليصبح في طليعة الشعراء الغنائيين .

□ لاشك إن صديقي علي أمان يستحق التهنئة على هذا النجاح الذي أحرزه نتاجه الأول .. وأنا امنه هذه التهنئة من أعماق قلبي كما اعتدت أن أكون سخياً على الأصدقاء الأعزاء أمثال علي أمان .

الممرر الفني "اليقظة"

□ لاشك إن الزميل علي أمان من كتاب الأغاني العدينية الصميمية التي سجلت نجاحاً منقطع النظير .. وبالرغم من

الكاتب والشاعر الكبير: احمد شريف الرفاعي

□ كنت انتظر بفارغ الصبر أن أرى أغانيها العدينية مطبوعة ولقد حقق لنا الأخ علي أمان هذه الأمانة ..ولقد أعجبت جداً بهذا الكتاب الأنيق وعلى الأخص ما تجلى فيه

## وتسألنا عن العنوان

وتسألنا عن العنوان تقول ضاع منها عنواني ويكفي إننا إنسان حبيبتك بوجداني تجينا اليوم تشتي زمان تعود أيامه من ثاني كفاية أنجرع قلبي نسيتهك وأنت إنساني

نحن وغناء : احمد قاسم

فينك وفين ساكن  
ياحلو يافاتن  
وكننت في قلبي  
بين الحشا كامن ..فينك؟  
\* \* \*

أهواك أنا أهواك والعين تتمناك  
بالروح أنا أفداك ياحلو .. يافاتن  
\* \* \*

وكنت ونا وحدي قد طال فيك شهدي  
ريتك تجي عندي ياحلو يافاتن  
\* \* \*

مافيش على بالي  
غيرك جميل غالي  
ارحيم ..ضننى حالي  
ياحلو يافاتن