ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

المركز الثقافي الفرنسي بعدن يستعرض أعمال الكاتب دومنيك فرناندز

عدن/سبأ:

نظم المركز الثقافي الفرنسي بمحافظة عدن مساء أمس فعالية عن "الكتاب في الأول" للكاتب الفرنسي الكبير دومنيك فرناندز.

وفي الفعالية جرى استعراض عدد من الأعمال الأدبية للكاتب تضمنت مسيرة حياته الأدبية، إضافة إلى نقاش مع المشاركين في الفعالية حول تجربته في كتابة الرواية.

وعبر الكاتب الفرنسي دومنيك فرناندز لوكالة الأنباء اليمنية / سبأ / عن سعادته الكبيرة بزيارته الأولى لليمن وزيارته لمحافظة عدن واعجابه باليمن وماشاهده بهذا البلد السعيد خلال زيارته.

من جانب آخر التقى الأديب الفرنسي الذي ألف 60 كتاباً حتى الآن بعدد كبير من الطلاب بكلية الآداب بجامعة عدن والمركز الثقافي الفرنسي ومحبي فن الكتابة الأدبية في اليمن.

حضر فعالية المركز الثقافي مدير المركز الثقافي في صنعاء السيد جويل والسيدة كاتيا برندل مسئولة المركز الثقافي الفرنسي بمحافظة عدن ومدير مكتب الثقافة بعدن عبدالله باكداده.

في افتتاح مرسم (كون) للتشكيلية الدكتورة آمنة النصيري بصنعاء

وزير الثقافة: المرسم يشكل بادرة متميزة تؤكد المستوى المتميز الذي وصلت إليه تجارب الفنانين التشكيليين الكبار

د. المقالح :المبدعة والفنانة الكبيرة آمنة النصيري أثبتت أنها جديرة بأن تعمل شيئاً كبيراً و جميلاً

رئيس ملتقى الرقي والتقدم يحيي صالح: سعيد جداً أن هناك فنانين مبدعين يعملون على نشر الإبداع وقيم الحب و التسامح في هذه الأجواء

صنعاء / سبأ :

افتتح المستشار الثقافي لرئيس الجمهورية الدكتور عبد العزيز المقالح ووزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ورئيس ملتقى الرقي والتقدم يحيى محمد عبدالله صالح أمس بصنعاء مرسم و مؤسسة (كون) للثقافة وتنمية الذائقة البصرية للتشكيلية الدكتورة آمنه النصيري .

وجال الدكتور المقالح والدكتور المفلحي ويحيى محمد عبد الله صالح بأقسام المؤسسة والمرسم و استمعوا من الدكتورة آمنة إلى شرح عن أهداف ومهام وبرامج عمل المرسم والمؤسسة في خدمة الثقافة وتنمية الوعي والذائقة البصرية وتفعيل الحراك التشكيلي اليمني والإسهام الجاد والمسؤول في تطويره وتنميته .

وأشاد شاعر اليمن وأديبها الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح بالمستوى الذي وصلت اليه تجربة ولوحة الفنانة امنة النصيري من خلال هذا المرسم الجميل والحديث مباركا للفن والفنانين ولليمن هذا المرسم الحديث الذي تدخل به اليمن مرحلة جديدة في مجال الفن التشكيلي ، متمنيا ان يكون هذا المرسم بداية رائعة لأعمال فنية بديعة حيث أثبتت المبدعة والفنانة الكبيرة آمنة النصيري انها الجديرة بان تعمل شيئاً كبيرا و جميلا .

فيما أكد وزير الثقافة أهمية هذا المرسم الذي يشكل بادرة متميزة تؤكد المستوى المتميز الذي وصلت اليه تجارب الفنانين التشكيليين الكبار من خلال افتتاح مراسمهم الخاصة .

وقال : تعطي هذه البادرة دفعة حقيقية واضافة نوعية للفن التشكيلي اليمني الذي يشهد في السنوات الاخيرة تطورا متسارعا ونوعيا حيث استطاعت بيوت الفن المنتشرة في كل المحافظات أن تعزز من حضور الفن والتشكيلي باعتبارها خطوة متميزة تساعد على تطور الفن التشكيلي في اليمن .

من جانبه أشاد رئيس ملتقى الرقي والتقدم يحيي محمد عبد الله صالح بتجربة الفنانة النصيري بافتتاح مرسمها هذا

وقال : أنا سعيد جدا أن هناك فنانين مبدعين يعملون على نشر الإبداع وقيم الحب و التسامح في هذه الأجواء و هذا إن دل على شيء فإنما يدل على ان بإمكان الفن من خلال الرسالة النبيلة للفنانين أن يساهم في خدمة الثقافة الوطنية و تعزيز الولاء الوطني وقيم الانتماء ومكافحة العنف والتطرف والغلو وغيرها من الأفكار الضالة .

وزير الثقافة ويحيى صالح يستمعان لشرح الفنانة آمنة النصيري

سطور

د. زينب حزام

تكريم الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم

ماذا يحدث للشاعر الغنائي الذي قضى مشوار حياته في تقديم أروع الكلمات الغنائية التي نالت إعجاب الجمهور وتغنى بها؟ ماذا يحدث لهذا الفنان الغنائي الذي يبقى يتحسر على زمن العطاء، عندما تقسو عليه الظروف الاجتماعية والمادية والصحية وتعزله عن الساحة الفنية، وتبعده عن مكانته القديمة التي أحتلها في الساحة الفنية، طبيعي أن تنطوي العلاقة بين هذا الشاعر الغنائي وساحة الفن إذا أجبرته الظروف الصعبة أن يغادرها لينعزل في منزله مهموماً متحسراً.

الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم جدير بالاحترام والتقدير والتكريم والدعم المادي الذي يستحقه من أجل العيش الشريف بعد العطاء الكبير الذي قدمه للأغنية اليمنية.

لقد امتلك الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم القدرة على تقديم الكلمات الغنائية التي تحمل المشاعر الإنسانية التي تهز كيان المستمع، هذه الكلمات الغنائية التي راحت تتأجج في نفسية المستمع إليها وتحرك مشاعر الوطنية والجمال والحرية ويقول الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم في قصيدته الغنائية التي غناها الفنان أحمد علي قاسم بعنوان (فرحة ياشعب):

فرحة ياشعب هلت بالأغاني
ابتسامة حلوه مليانة أماني
* * * *
فرحتك بالفجر تكبر
لما عيد الثورة نور
* * * *
لما أكتوبر علينا علينا
هل من ثاني

إلى آخر هذه القصيدة الغنائية المملوءة بشحنات عاطفية للشاعر عبدالله عبدالكريم التي تحتوي على الإحساسات والمشاعر والظروف القاسية التي أحاطته من كل جانب، فالشاعر في قصيدته الغنائية هذه يحرص على أن ينقل إلينا المواقف على علاتها، لا يعنيه أن يبدو من خلالها غالباً أو مغلوباً، قوياً أو ضعيفاً، فيحملنا على الإصغاء، وهو بصدقه لا يصور نفسه فحسب، بل يوحي إلينا بأنه يعبر عن خلجات نفوسنا، وما يعتمل فيها، مما نعجز عن التعبير عنها. ويقدم هذه الكلمات الغنائية ببساطة، ويصف فيها حالته الوجدانية.

إن الفنان والشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم واحد من رواد الشعر الغنائي في اليمن الذين لم تنحصر أحلامهم وطموحاتهم وإنجازاتهم في مجال الأغنية داخل حدود اليمن، بل امتدت إلى الدول الشقيقة المجاورة، وأخذت هذه الأغاني أفقاً رحباً يأخذ في الاعتبار قضايا وهموم الشعب اليمني وهموم الأمة العربية بأسرها.

ندوة بمناسبة مرور (25) عاماً على تأسيس مركز العزاني للتراث والتوثيق

عدن/ حامد الشعبي:

نظم مركز العزاني للتراث والتوثيق الفني بالمنصورة عصر يوم السبت الماضي ندوة ثقافية، ضمن الفعاليات التي ينظمها المركز احتفاء بالذكرى الـ (25) لرحيل مؤسسه الرائد المرحوم علي حيدرة عزاني في 18 / 12/ 1984م .

وكان في مقدمة الحضور الأخ/ د. عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن والأخ/ عبدالله باكداده مدير عام مكتب الثقافة بعدن رئيس مجلس الأمناء للمركز، وعصام وادي مدير إدارة الجمعيات بالإضافة إلى عدد غير قليل من المبدعين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني، إلى جانب رئيس المركز وأعضاء الهيئة الإدارية.

وقد أديرت الندوة من قبل الزميل نصر باغريب على عدة محاور، منها (مرور "25") عاما على وفاة المهندس واشتلمت علي حيدرة عزاني، وتحدث فيه الأخ صالح حنش الأمين العام الجمعية لتنمية الثقافة والأدب بعدن، و(توقيع اتفاقية بين الصندوق الاجتماعي للتنمية والمركز) لخصها الأخ ناصر عزاني مدير المركز، و(علاقة المركز بجامعة عدن) وتحدث عنها الأخ د. عبدالعزيز بن حبتور، مشيرا إلى أهمية التوثيق في كل الجوانب العلمية والثقافية والإدارية ومختصرا توجه الجامعة في برامج أنشطتها للعام القادم، منوها إلى الأهمية القصوى التي يحتلها المركز في تاريخ وحاضر الحركة الفنية اليمنية، وأهمية إقامة تواصل بينه وبين جامعة عدن وفقا لاتفاقية سيتم التوقيع عليها في القادم لتنظيم أوجه التعاون بينهما وسبل تقديم الدعم والرعاية للمركز بأعتباره مركزا متميزا وزاخرا بما تم جمعه وتوثيقه على مدى عدة عقود من تراث وأعمال فنية وأدبية ليصبح التعاون معه التزاما علميا وابداعيا وأخلاقيا.

د. حبتور (من اليسار) وعبد الله باكداده

دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز دهاليز

مجموعة قصصية جديدة للكاتب إدوارد فيليبس

القاهرة /متابعات:

صدرت المجموعة القصصية (أسرار الليل) للكاتب إدوارد فيليبس عن مؤسسة سندباد للنشر والإعلام بالقاهرة وجاء الكتاب في 152 صفحة من القطع المتوسط، وقد وصمم الغلاف الفنان: أحمد طه.

يقول الكاتب الكبير يوسف الشاروني عن هذه المجموعة:

'الكاتب المبدع إدوارد فيليبس جرجس كاتب متعدد المواهب، يكتب القصة القصيرة والرواية والمسرحية، وقد هاجر منذ سنوات بعيدة إلى أميركا؛ لكنه لم ينقطع خلالها عن الوطن الأم، حيث يعيش نصف حياته بالقاهرة ونصفها الآخر هناك في بلاد المهجر يتابع هموم الوطن؛ فجاءت كتاباته الإبداعية والصحفية محملة برائحة الوطن، وتحمل الكثير من سمات الأدب الساخر.

وقد اختار الكاتب أن يعيش حياة مزدوجة بين مصر وأميركا؛ ولهذا جاء إبداعه مزيجًا من عبق الشرق وأساطيره الخرافية وحداثة الغرب وتقدمه العلمي، محاولا أن يبدع من تلاقيهما، وهكذا نجد عالمه الإبداعي متميزاً جدا؛ نتيجة لهذا العناق الفريد بين الشرق والغرب.

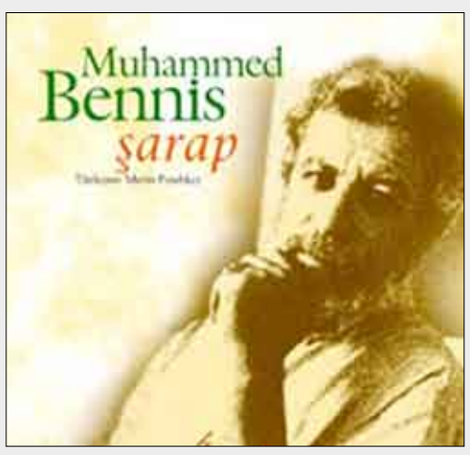
في مجموعته القصصية (أسرار الليل) يطرح قضايا الإنسان مهما كانت عقيدته أو موطنه، أو حتى تاريخه الزمني، القديم منه أو الحديث. نجده ينحاز للإنسان البسيط في لقطات شديدة الإنسانية، من خلال مشاهد ذات تأثير فاعل في مسار شخوصها، ويرصد معاناتها بسرد جذاب آسر، ولغة شفيفة موحية؛ لتضعها في بؤرة الضوء كاشفة أفقها الإنساني الرحب.'

ديوان "نبيذ" لمحمد بنيس في ترجمة تركية

اسطنبول/متابعات:

صدر مؤخراً عن دار قرمزي في إسطنبول ديوان "نبيذ" للشاعر محمد بنيس في ترجمة إلى التركية قام بها الشاعر التركي متين فندقجي.

يتألف الديوان، في ترجمته التركية، من 224 صفحة، متوسطة الحجم ، و يتميز النشر بجمالية أنيقة. قدم المترجم لهذا العمل الجديد بكلمة مركزة عن بداية لقائه بالشاعر في الدار البيضاء، وعن مكانته في حركة التحديث الشعري، وقيمة أعماله، من بينها كتابه عن الشعر العربي الحديث، وكذلك خصوصية ديوان "نبيذ" ضمن الشعر العربي وتقاليد الشعر الأندلسي، وضمن أعمال الشعراء الذين احتفوا منذ القديم بالنبيذ، مثل عمر الخيام.



وكانت دار قرمزي أصدرت في السنة الماضية مختارات شعرية موسعة من شعر محمد بنيس تحمل عنوان "كتاب الحب" بترجمة الشاعر متين فندقجي. كما أن الديوان الجديد صدر، على غرار الديوان الأول، في السلسلة العالمية للدار.

(زمن العار) يفوز بجائزة الشيخ محمد بن راشد الأولى للدراما العربية

دبي/متابعات:

فاز المسلسل السوري (زمن العار) بجائزة الشيخ محمد بن راشد الأولى للدراما العربية وقدرها نصف مليون دولار في حفل أقيم الأربعاء الماضي على مسرح قاعة أرينا بمدينة جميرا بدبي .

وذكرت وكالة أنباء الإمارات (وام) أن المسلسل السوري زمن العار احتل المركز الأول ونال جائزة محمد بن راشد للدراما العربية الأولى وقدرها نصف مليون دولار فيما احتل المسلسل المصري (خاص جداً) المركز الثاني ونال الجائزة الثانية وقدرها 300 ألف دولار فيما جاء مسلسل (بلقيس) في المرتبة الثالثة وحصد قيمة الجائزة الثالثة البالغة 200 ألف دولار.

حضر حفل توزيع جوائز المهرجان حشد من الفنانين والمشاركين العرب والأجانب في مهرجان دبي السينمائي تقدمهم الفنان بسام كوسا والفنان تيم حسن والمبدعة سلافة معمار والمخرجة رشا شربتجي.