مجلس التعاون

برأسمال يبلغ مليوني ريال

"البابطين" السعودية تؤسس شركة جديدة بالتعاون مع شريك برتغالي

الرياض/متابعات:

وقعت شركة البابطين لبلانك للاتصالات، إحدى الشركات التابعة لشركة البابطين للطاقة والاتصالات السعودية، عقد شراكه مع شركة CME البرتغالية، لتأسيس شركة ذات مسئولية محدودة بأسم شركة البابطين ليبلانك سي أم إي للاتصالات المتقدمة وذلك بنسبة شراكه 50 ٪.

ويبلغ رأسمال الشركة الجديدة مليوني ريال، بحسب ما جاء في بيان على موقع سوق الأسهم السعودية، والذي أوضح أنه سيكون لهذه الشراكة الاثر المالي على زيادة مبيعات شركة البابطين لعام 2010 بمقدار 19.8 مليون ريال وزيادة الارباح لنفس العام بمقدار 1.6 مليون ريال (الدولار يعادل 3.75 ريالات).

وستعمل هذه الشركة في مجالات تصميم وتخطيط وتوريد وتركيب الشبكات السلكية، وكذلك تسويق وتطبيق أنظمة تخطيط المعلومات الجغرافية.

وستقدم شركة CME البرتغالية خبراتها في هذا المجال بالإضافة إلى خبرتها في مجال الألياف البصرية لتلبية الطلب المتنامي في المملكة العربية السعودية ممتزجة بالخبرات الإدارية المتميزة لشركة البابطين لبلانك.

شركة البابطين

أضواء

عباقرة الإفتاء

في كل كارثة أو مصاب جلل، يبرز عباقرة، بدرجة نصف نبوة، يقولون إن سبب الكارثة هو غضب الله على المتضررين بسبب معاصيهم.

ما حدث في جدة كان أحدث فرصة لهؤلاء العباقرة كي يصبوا لعنات تأويلاتهم على المساكين.

فقد قرأت من يقول إن الفساد قد عم المدينة، وان الله قد عاقبها على ما بلغته من معاص.

وسأختصر ما أقول في بضع نقاط:

هاني نقشبندي

أولا، لماذا لم يصب الله غضبه على لاس فيجاس المدينة الأمريكية المشهورة بصالات القمار وملاهي الليل والنهار التي تمتلئ بها حتى الأزقة الضيقة؟

سيقول العباقرة بأن الله يعاقب المؤمنين وحدهم ليطهرهم من آثامهم. وهنا أتساءل أليس كل أصحاب الديانات السماوية مؤمنون أيضا؟ وبافتراض أنهم ليسوا كذلك، أليس من الأولى أن ينصرف العذاب لغير المؤمن بدلا عن المؤمن؟

ثانيا، إن كانت هناك معاص في جدة، فلعلها تنتشر في الشمال الغني أكثر منه الجنوب الفقير. وما حدث أصاب فقراء الجنوب لا أغنياء الشمال.

ثالثا، ما هي المعاصي التي انتشرت في بلاد تؤوي الحرمين الشريفين؟ هناك أخطاء نعم. لكنها لا ترقى إلى درجة الفساد الجماعي. وما أعرفه أن الله تعالى يعاقب على فعل جماعي لا فردي. ليس الله تعالى هو مصدر الرحمة فقط، بل هو الرحمة ذاتها. وفي الأحاديث أن العباد يأتون يوم القيامة بذنوب كالجبال فيغفرها الله لهم، فمن هو الذي وصلت ذنوبه في جدة إلى مستوى جبل واحد وهو يعيل عائلته ومن هي التي بلغته وهي ترضع طفلها؟

رابعا، لو أن الله تعالى يعاقب المفسدين في جدة على معاصيهم، لسارت سحابة فوق بيت كل مسؤول عن الكارثة، فأغرقته بمائها ودمرت داره بصواعقها فيكون عبرة لغيرة. لكن الذي حدث أن السحب أصابت الضحية لا الجلاد، فأي عذاب إلهي هذا الذي يخطئ هدفه؟

سيظهر من يقول لي اتق الله فيما تقول، وسأرد عليه أن يتقي الله هو في نفسه وفكره، ولا يزيد الناس كربا على ما هم فيه من كرب.

عن/ موقع (ايلاف) السعودي الاليكتروني

أشاد ببطولة العالم للأندية المقامة فيها

جوزيف بلاتر: الإمارات تمتلك قدرات تنظيمية هائلة

أبوظبي/متابعات:

أكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السويسري جوزيف بلاتر أن الإمارات تملك قدرات تنظيمية هائلة ساهمت في إخراج بطولة العالم للأندية المقامة حالياً بأبهى حللها.

وقال بلاتر في مؤتمر صحافي عقده أمس الخميس برفقة رئيس اللجنة المنظمة في "الفيفا" الأمريكي تشاك بلايزرز ورئيس الاتحاد الإماراتي محمد خلفان الرميثي "تملك الإمارات قدرات تنظيمية هائلة وقد تجلى هذا الأمر من خلال النسخة السادسة من بطولة العالم للأندية".

وأوضح "سبق للإمارات ان احتضنت بطولة العالم للشباب تحت 21 عاما عام 2003 وأصابت نجاحا كبيرا وهي قامت بعمل كبير في البطولة الحالية أيضاً كما تبين لنا على مدى متابعتنا للأمور عن كثب في الأيام الأخيرة".

وأضاف "الفيفا سعيد بتواجده في أبوظبي ونتطلع إلى المجيء مرة جديدة العام المقبل لأننا لقينا حفاوة بالغة هنا وجميع الأمور تسير بشكل رائع".

وأوضح "ستساهم إقامة البطولة على أرض الإمارات في تطوير كرة القدم ليس فقط في هذه الدولة بل في المنطقة عموما".

وأكد بلاتر مرة أخرى بأن "الفيفا" لن يقوم بتعديل نظام بطولة العالم للأندية لأن "النظام الحالي هو الأكثر إنصافا للجميع، لدينا معوقات خصوصاً في ما يتعلق بالأندية الأوروبية التي تخوض مباريات مكثفة في هذه الفترة من السنة ولا تستطيع الغياب لفترة أسبوعين عن نشاطها في البطولات الأخرى".

وأوضح "صحيح أن المنافسة محصورة دائما بين بطلي أوروبا وأمريكا الجنوبية لكن هذا الأمر يجب ان يشكل حافزاً للفرق الأخرى من اجل الارتقاء بمستواها ومحاولة تحقيق المفاجأة في السنوات المقبلة لكي تستحق خوض المباراة النهائية".

وتابع "على أي حال، فإن مجرد مشاركة الفرق الأخرى يعتبر مكسبا وتجربة كبيرة لها وخير دليل على ذلك فريق اوكلاند سيتي بطل اوقيانوسيا الذي خاض ثلاث مباريات مع ثلاث مدارس مختلفة وهذا ما لم يكن يستطيع أن يقوم به في فترة زمنية قصيرة".

وأكد بلاتر رغبته مجددا في التقدم بترشيح نفسه لولاية جديدة على رأس الاتحاد الدولي عام 2011 معتبرا أن "مهمته لم تنته بعد".

بلاتر أكد سعادته بتواجده في أبو ظبي

إعلان جوائز مؤسسة الفكر العربي للعالم الحالي

الرياض/متابعات:

سلم الأمير خالد الفيصل رئيس مؤسسة الفكر العربي، أمس جوائز المؤسسة للعام الحالي للفائزين بها في مجالاتها السبعة، والفائزون هم الكاتب الصحفي سلامة أحمد سلامة ونال «جائزة الإبداع الإعلامي»، وساقية الصاوى «جائزة الإبداع الفني»، وفازت الأديبة الروائية المغربية زهرة المنصوري بجائزة «الإبداع الأدبى» عن رواياتها «من يبكي النوارس»، وجائزة الإبداع العلمى لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وجائزة الإبداع التقني للبروفيسور الجزائري إلياس الزرهوني وجائزة الإبداع الاقتصادي لمصرف لبنان ولحاكم المصرف رياض سلامة، وجائزة الإبداع المجتمعي لقرية بلعين فى الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وهنأ الأمير خالد الفيصل، الفائزين بحصولهم على الجوائز، مشيداً بالدور الذي قاموا به في إثراء الفكر والثقافة العربية والحفاظ على الهوية العربية والمشاريع العلمية والمخترعات التقنية التى قدمها العلماء العرب، وتستضيف الكويت مؤتمر مؤسسة الفكر العربى لهذا العام.

الامير خالد الفيصل

اعتبروا أن هذا الجانب كان «مخفيا» في بطون الكتب

السعوديون يشيدون بحديث الغامدي عن بطلان أدلة تحريم الاختلاط

الرياض/متابعات:

حرّك حديث الدكتور الشيخ أحمد الغامدي حول مفهوم الاختلاط أخيراً، الكثير من المياه الراكدة في المجتمع السعودي، حيث شكّل حديثه المباشر عن بطلان أدلة تحريم الاختلاط محور اهتمام كبير لدى الأوساط الإعلامية والشعبية على حدٍ سواء.

وفي المنتديات والمجالس الشعبية والأماكن العامة دار الكثير من النقاش حول ما سبق، ولم تكن الآراء والأفكار تحمل فكرًا موحدًا، بل إنها كانت أشبه بكوكتيل من الأفكار والتوجهات، إلا أنها اتفقت جميعها على أن ما جاء به رئيس هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في منطقة مكة المكرمة «مفاجئ وأشعل النور في النفق المظلم منذ سنوات».

وليس غريباً أن تكون هناك آراء تستنكر ما قاله الغامدي، كونه تحدث في صلب قضايا كانت حتى وقت قريب تعتبر من التابوهات التي يتردد الكثير قبل الخوض فيها.

كما أشاد الكثيرون بجرأة الشيخ أحمد الغامدي في حديثه الأخير عن الاختلاط، واعتبروا هذه الجرأة مطلوبة للتوغل في طرح ما كان يُعد مسكوتاً عليه، فبخلاف كون الرجل يُحسب على هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهو الجهاز الديني الذي يشرف على منع الاختلاط،، فإنه حتى عهد قريب لم يكن يتوقع أحد أن تناقش قضية حساسة وشائكة مثل هذه بالطريقة التي انتهجها الغامدي، ولم تقتصر فقط على تفنيد أدلة من يحرمون الاختلاط، كما فعل قبله وزير العدل الدكتور محمد العيسى، بل تجاوز الغامدي الأمر في الوصول إلى أن النصوص لا يوجد فيها تحريم لأمور مثل (فلي المرأة لشعر الرجل)، ومثله القص والحلق.

كلية الملك عبدالله للتقنية وفي الإطار الشيخ الغامدي

الشيخ الغامدي أشار أيضاً إلى أن القائلين بتحريم الاختلاط «استشهدوا بأحاديث ضعيفة لا يجوز الاحتجاج بها، أما الصحيحة منها فتدل على جواز الاختلاط لا على تحريمه كما زعموا»، كما ذكر أن هناك من الأدلة ما يشير إلى مشروعية مصافحة النساء، وكل ذلك مستشهداً بعدد كبير من الأحاديث النبوية.

ووفق ما رصدته «العربية.نت» لفئة ليست قليلة، فإن الشيخ كان شجاعا وقال أموراً كانت تحدث في حياتهم العادية قبل 30 و40 سنة في مجتمع كامل يتعاون فيه الرجل والمرأة ويأكلان معاً ويصافح الأقارب بعضهم بعضاً من الجنسين، بل ويتحلقون في أماكن تجمعهم وجهاً لوجه.

يقول أحمد السيد : «بالأمس خرج مثل هذا الصوت من هيئة كبار العلماء، واليوم من داخل هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. لكن لا بأس، فكل صوت طيب، وإن تأخر، يستحق الشكر. هذا الفقه كان موجوداً من زمان، لكن الجرأة على قوله في بلادنا كانت تنتظر رجلاً حكيماً مثل عبدالله بن عبدالعزيز وفقيهاً شاباً مثل محمد العيسى. كان هذا الفقه مدسوساً في بطون الكتب وفي حقب التاريخ.. مغطى عليه عمداً. هذه التغطية كانت جناية متعمدة. من زمان قال العقلاء إن الاختلاط هو سنة الله في الحياة ولا يمكن لأحد تحريمه».

فيما يقول نهاري المطري: «حياة أهالينا قبل سنين طويلة ربما 30 أو 40 عاماً -وأنا أدركت بعضها- كانت حياة طبيعية سليمة بعيدة عن استقراء ضعيف للنصوص الدينية، كانت العائلة ليست فقط الأب والأم والأولاد، كان هناك الخال وابن العم وصديق الوالد الذي كان من الطبيعي أن يشارك العائلة سفرة الطعام مع بقية أفراد الأسرة بما فيها المرأة والفتاة الشابة».

ويضيف «إلى ذلك كانت المرأة في غياب زوجها تفتح الباب للجار وتستقبله في مجلس زوجها وتقدم له الضيافة، ولربما جلست غير بعيد عنه، وكانوا في منأى عن الريبة، حيث كان الرجال والنساء يعتبرون الجار واحداً منهم، بل كانوا يذهبون للسوق معاً وربما على دوابهم متقابلين وهم يتبادلون الأحاديث».فيما يؤكد أحمد السهلي «حكى لي والدي أن حياتهم كانت أسهل وأبسط، وأذكر أنا شخصياً أن الوالدة كانت تخرج من دون غطاء الوجه لتستقبل جارنا وتأخذ منه ما يرسله والدي من مكان عمله البعيد.. أيضاً كان من المعتاد أن يمر الرجل بالمرأة في الطريق وربما استوقفها وسألها عن بعض أسرتها أو طلب منها نقل أمر ما يخص الأسرة».

وعن التغييرات يقول السهلي: «التغييرات حصلت مع وجود أجهزة رقابة وتكثيف دعوة، وهي مرحلة مرت بها السعودية كان التيار الديني محكماً قبضاته على كل شيء ومتشدداً في كل شيء قبل أن نرى بوادر الإصلاح تتجلى بوضوح الآن. الشيخ الغامدي قال شيئاً سيدفع ثمنه في نظري».

أما محسن الحكمي (معلّم) فيعلق على ذلك بقوله «الأصل في الحياة السوية الطبيعية هو الاختلاط الذي تقوم عليه وبه الحياة، والخلط بين الاختلاط والخلوة هو سبب المشكلة في أخذ موقف متشدد من الاختلاط الذي نمارسه حتى اليوم في حياتنا الاعتيادية في المطارات والمستشفيات والطائرات والأسواق. والمشكلة في أن هناك من يرغب في تعزيز هذا الفهم والخلط حتى على مستوى التعليم، حيث يظهر ذلك وبشكل واضح في موضوع «تكريم الإسلام للمرأة وخطورة الاختلاط» من كتاب الحديث والثقافة الإسلامية للصف الثالث الثانوي».

ويضيف الحكمي: «لم تظهر الدعوة إلى الحذر من الاختلاط وتحريمه إلا في عهد قريب خلافاً لما كان الوضع عليه في عهد الآباء والأجداد وحتى عهد قريب، حيث لم يكن لمثل هذه الدعوات مكان. بل إن هذا الوضع لايزال موجوداً حتى اليوم في كثير من القرى التي لايزال فيها للقرابة معنى وللجار مكانة والكل يسأل عن أحوال الكل. ومازال طبع الناس في اختلاطهم لم يتغير، وما تغير هو أن الحياة باعدت بين الناس فقل أو انعدم التواصل فأصبح الأقارب كالغرباء».

وعن الصلاة في المساجد يقول محسن تعليقاً على رأي الشيخ الغامدي «في عهد النبي صلى الله عليه وسلم كان الناس يخرجون لصلاة العيد رجالاً ونساءً في العراء فيخطب عليه الصلاة والسلام الرجال ثم يأتي النساء ويعظهن.. لا فواصل ولا هم يحزنون.. نحن فقط من يبتدع هذه الأمور».

فيما يرى خالد أن ما قاله الشيخ الغامدي هو إظهار لحقائق كانت تخفيها جهات «لا نعرف إلى ماذا تهدف من وراء ذلك». ويكمل «طبعا من الصعب أن يتم تطبيق ذلك وأظنه سيواجه صعوبات ونقداً كبيراً وربما هناك الآن من يجهز له مفاجآت وردوداً واتهامات بالخروج عن الدين»، وعما إذا كان ما قاله يشير لحياة كانت سابقة يقول «أنا سمعت عن تلك الفترات لكني لم أدركها، لكن المهم أن نبتعد عن التشكيك وسوء الظن، ثم إنني لا أظن أن الشيخ سيقول شيئاً بهذا الحجم دون أن يدرك عواقبه».

فيما يؤيد يحيى المالكي (32 عاماً) الأمر إلى حد ما «كلام الشيخ قد يبدو غريباً، لكنه ليس خارجاً عن الدين، أنا شخصياً أستفتي قلبي، و»الإثم ما حاك في صدرك وكرهت أن يطلع عليه الناس» كما يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، هناك عادات وتقاليد قديمة كانت حتى فترة قريبة محرمات ممنوعة، ولكن ما ذكره الشيخ يفسر الكثير من الأمور ويجعلنا نسأل لماذا كُتم هذا العلم حتى الآن؟ لماذا هيئة الأمر بالمعروف يصدر منها هذا الكلام الذي معناه لو طبق أنه لم يعد لها حاجة كجهاز ديني؟! لكنني شخصياً وقبل أن أتزوج ابنة عمي كنا نجلس في منزل عمي في مكان واحد وكنت أشاهدها قبل الزواج بل أيضاً كنت أصافحها.

أما أم ابتهال (42 عاماً) فتقول: «الاختلاط أمر بديهي إذا كنا نعني به السوق والأماكن العامة وما أشبه، الزمن تغير كثيراً ولم يعد مناسباً لما يقوله الشيخ، صحيح اننا كنا قبل 30 أو أكثر نجد المجتمع خاصة في الريف والقرى يتقبل بعض ما قال الشيخ بجوازه وأنا كنت أسمع من أمي قصصاً عن ذلك وعن اختلاطهم مع بعضهم وحديثهم ومشاركاتهم الأفراح، لكن كانت قلوبهم نقية وصافية، بينما في هذه الأيام يختلف الوضع». وعما إذا كانت تتمنى العودة لذلك الزمن، فتضحك قليلاً وهي تقول «طبعاً أتمنى، لكن هل تضمن لنا نفس القلوب النقية والصافية؟!».

أما والدتها أم عبدالله (64 عاماً) فتقول «لم أغطِّ وجهي أبداً طوال حياتي إلا بعد أن انتقلنا للعيش في الرياض، في قرانا كنا نشاهد بعضنا بعضاً وكان هناك (مطاوعة) في بعض الفترات يطلبون منا الحشمة والابتعاد عن الرجال. لكني أخبرك وبصراحة أننا كنا وفي العشرينات من أعمارنا، يعني قبل 40 عاماً تقريباً، نجلس مع أقاربنا في مكان واحد، نذهب في العيد لنسلم على شيخ أو عمدة أو كبير الحي، بل وكنا عند غياب أزواجنا نذهب للجيران ونطلب منهم إحضار ما نريد وهم شباب ونحن أيضاً شابات».

وعن ما قاله الغامدي من جواز المصافحة والاختلاط قالت: «لا أعرف ما قال، ولكن كنا أحياناً نصافح الرجال بأطراف الأصابع وأمام أزواجنا، ولكن هذا كان من زمن بعيد».

ووفقا لمراقبين، فإن الموضوع مرشح لسخونة إضافية في ظل تناقله في العديد من المنتديات والتفاعل معه بشكل غير مسبوق.

خصائص الثقافة العمانية في محاضرة بمركز الدراسات

مسقط/متابعات:

استضاف مركز الدراسات العمانية المفكر الدكتور حسين عبيد غانم غباش لالقاء محاضرة بعنوان "خصائص الثقافة العمانية" وذلك تحت رعاية الدكتور علي بن سعود البيماني رئيس جامعة السلطان قابوس.

وحول عنوان المحاضرة قال الدكتور غباش: أفضل أن يكون عنوان المحاضرة تميز الثقافة العمانية وليس خصائص الثقافة العمانية لأن السلطنة تتميز بأشياء لا توجد في دول الخليج والدول العربية الأخرى وهي تستحق كل العناية والاهتمام وثقافتها السياسية استثنائية.

ونقلت صحيفة "الوطن" العمانية عن الدكتور غباش قوله: هناك طاقة معنوية وأخلاقية في خصائصها ومن أين لها وللعمانيين هذا الثراء المعنوي والروح الوطنية العالية؟ هناك قيم متجذرة في التاريخ العماني وعندما نعود للبيئة الاجتماعية نجد القبيلة والفكر الاباضي والشورى والمادي وهي ذاكرة الشعب كما أكد أثناء تعريفه للقبيلة والعشيرة بأن هناك فرقا بين الاثنتين وأهم ما يميز عمان هو المشاركة والمواطنة واستمرارهما.

وقام الدكتور غباش بتعريف الثقافة وذكر بأنها الهوية ووعاء الأمة وكل منتج الإنسان المعنوي والفارق بنيوي وثقافي فالتركيبة الداخلية للقبيلة مختلفة وهي مخزن القيم والتقاليد والأعراف وغالبا ما يقع الكتاب والمؤرخون في الالتباس ولا يميزون بينهما، كذلك أشار إلى أن الكثير من تعريفات الديمقراطية هي أقرب إلى الشعارات السياسية والديمقراطية هي ليست مسألة سياسية وانما هي مسألة ثقافية.

واختتم غباش محاضرته قائلا: إذا وضعنا القيم التقليدية القبلية مضافا إليها مبادئ الإسلام العدل والشورى فإننا نستطيع الاطمئنان على مستقبل السلطنة وأنها ستكون محصنة من كل الشرور.

وفتح الباب للحوار والنقاش حيث طرح الحضور مجموعة متنوعة من الأسئلة وأثناء الإجابة علنها ذكر الأستاذ الدكتور غباش بأن الثقافة العمانية أكثر رسوخا وعمقا وأصالة وأن التجربة الاباضية ليست ملكا للعمانيين فقط وانما هي ملك للإسلام والإنسانية.

من الحياة العمانية

مهرجان «دبي السينمائي» يؤكد الحضور المتنامي للمرأة في الإخراج

دبي/متابعات:

يسلط مهرجان دبي السينمائي في دورته السادسة التي تستمر حتى يوم الأربعاء المقبل الضوء على الإنجازات المتميزة التي حققتها المرأة في عالم صناعة السينما إقليمياً ودولياً، حيث يعرض هذا العام مجموعة كبيرة من الأعمال السينمائية لمخرجات مبدعات.

وقال مسعود أمر الله المدير الفني للمهرجان: «يشهد عالم الإخراج السينمائي حضوراً متنامياً للمرأة، التي تواصل تحقيق إنجازات في صناعة الفن السابع على مستوى العالم. ومختارات المهرجان هذا العام تعكس بوضوح الخطوات المتميزة التي قطعتها المرأة في مختلف مجالات هذه الصناعة».

وتدور أحداث فيلم «كل يوم عيد»، باكورة أعمال المخرجة اللبنانية ديما الحر في بيروت حيث تتقاطع حياة ثلاث نساء في حافلة تنقلهن إلى السجن. وفي الطريق إلى السجن يواجهن حادثة مأساوية مرعبة. وتم عرض الفيلم في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي 2009، ضمن برنامج «اكتشافات». وقد رأى مهرجان تورنتو في المخرجة ديما الحر صوتاً مؤثراً جديداً في الساحة السينمائية بمنطقة الشرق الأوسط.

ويعرض المهرجان المستمر على مدار أسبوع مجموعة من الأفلام من فرنسا والدنمارك وأمريكا الجنوبية والتي تعكس عمق وتميز مهارات المرأة في صناعة الأفلام منها الفيلم الدنماركي «الجندية الصغيرة»، للمخرجة أنيته كي. أولسين الذي يتناول قضية الاتجار بالبشر من خلال قصة جندية شابة تعمل سائقة لصديقة والدها النيجيرية.

ويروي فيلم «القنفد» أول عمل للمخرجة منى أشاشي قصة «بالوما»، فتاة جادة تعاني من ملل كبير وهي ابنة 11 عاماً وتقرر قتل نفسها في عيد ميلادها الثاني عشر. ومع اقتراب موعدها مع الموت تبدأ «بالوما» بالاقتراب من شخصيتين في حياتها: حارس بنايتها الحاد الطباع وجارها الغامض والأنيق وكلاهما يدفعانها لتعيد التفكير بنظرتها المتشائمة للحياة.

ويعرض فيلم «صندوق العرس الكوري» للمخرجة أولريك أوتينجر الذي يروي بأسلوب ساخر وحساس قصة عن الحب والزواج في المجتمع الكوري المعاصر، تقارن بين العادات والتقاليد، وكل ما هو جديد.

المخرجة/منى أشاشي

وتدور أحداث الفيلم الروائي الإسباني «حمادة» للمخرجة آنا بوفارول في الصحراء الكبرى شمالي إفريقيا ويلقي الضوء على حياة الصحراويين من خلال الطفل «دادا» الذي يعيش في مخيم لاجئين.

ويترقب الجميع فيلم «أمريكا» العمل الروائي الطويل الأول للمخرجة شيرين دعيبس، الذي يروي قصة «منى»، وهي أم وحيدة تترك الضفة الغربية مع ابنها المراهق «فادي» حالمة بحياة أفضل في ولاية إلينوي في أمريكا.

وقد عرض فيلم «أمريكا»، أحد مشاريع ملتقى دبي السينمائي 2007، لأول مرة في مهرجان سندانس السينمائي 2009، وحصل على جائزة النقاد الدوليين «فيبرسكي» المرموقة في مهرجان كان السينمائي.

ويعرض الفيلم البيروفي الفائز بجائزة الدب الذهبي لأفضل فيلم في مهرجان برلين السينمائي 2009، «حليب الأسى»، للمخرجة كلوديا للوسا بوينو في اليوم الاخير من مهرجان دبي.

وانطلقت دورة مهرجان دبي يوم الاربعاء الماضي ويشارك فيها 168 فيلماً من 55 دولة بينها 29 فيلماً في عرض عالمي أول. وستكرم لجان التحكيم الأعمال المتميزة في مجالات التمثيل، والتصوير، والمونتاج، والموسيقى، والسيناريو، وتبلغ القيمة الإجمالية لجوائز المهرجان 575 ألف دولار أمريكي.