



(34) فناناً بالدورة (25) لبيئالي الإسكندرية الدولي

وأضاف أن البيئالي يضم ندوة دولية تقام في اليومين التاليين ، وتضم متحدثين بعضهم يزور مصر لأول مرة ويديرها الدكتور محمد رفيع خليل ويشترك فيها الناقد اللبناني شربل داغر والسوداني صلاح حسن والفلسطيني جاك برسكيان المدير الفني لبيئالي الشارقة والسوري إسماعيل الرفاعي منسق لقاء مارس" في بيئالي الشارقة ونيبال بكفلوني مدير قطاع الفنون التشكيلية السوري والناقد المغربي فريد الزاهي.

كما تضم قائمة المشاركين في الندوة اللبنانية إلهام كلاب والناقد الإيطالي بيير ليوجي تازي والناقد الأسباني أورلاندو بريونو خينيرو والفنان التونسي المنجي معنوق ومن مصر الفنانين عادل السويدي وهبة فريد والناقد عصام ومحمد سالم.

القاهرة/شبابنا:

كشفت اللجنة المنظمة لبيئالي الإسكندرية للفنون النقاد عن التفاصيل النهائية للدورة الخامسة والعشرين التي تقام خلال الشهر الجاري بمشاركة 34 فناناً من 17 دولة من دول البحر المتوسط في قارات أفريقيا وآسيا وأوروبا.

وقال الناقد المصري شريف عوض منسق البيئالي إنه تقرر افتتاح البيئالي يوم 17 ديسمبر الجاري بمتحف الإسكندرية حيث تعرض كل الأعمال المشاركة وبينها أعمال ضيفي الشرف المكرمين ، الفلسطينية سهى شومان ، وتقدم عملي فيديو "بيارتنا" و"بيكفي مشان الله" ، والإيطالي مايكل أنجلو بيستوليتو ويقدم عرضاً أدائياً مع المرايا ، على أن توزع الجوائز مساء اليوم نفسه.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

ست فنانات تشكيليات يمنيات يقمن معرض "فراشة الألوان" في محافظة ذمار

ذمار / مقر ابوحنن:

في إطار فعاليات بيت الفن بمحافظة ذمار الدعم للأنشطة التشكيلية ، افتتح في الشهر

الماضي المعرض التشكيلي الذي أقامته ست من الفنانات التشكيليات.

المعرض احتوى على (44) لوحة والذي استمر ثلاثة أيام.

(14 أكتوبر) استطلعت آراء المشاركات وخرجت بهذه الحصيلة :

منصور»ممتازة وقالت: هذه ليست الأولى ولكني اعتبرها ألقاً أمام لوحاتي وأنا مفتخرة بها، ولا داعي الكمال فانا

أعمال تشكيلية تصور القدس والوحدة اليمنية والتجريدي. بطابع العمل التجريدي. فقد اعتبرت «عبير

هذا المعرض تعرفت على أساليب جديدة وممتازة وعلى نوعية مختلفة في هذا الفن الراقى. وقد شاركت «إيمان» بخمسة

(إيمان الفرزعي) رغم مشاركتها في خمسة معارض إلا أنها اعتبرت مشاركتها في هذا المعرض مختلفة ومميزة ، وقالت في

مبتدئة وأسعى للاستفادة والاحتكاك بالفنانين لمعرفة أخطائي واستفيد منها ، منوهة إلى أن الفنان لا يصل إلى درجة الإبداع إلا إذا كان صادقا مع نفسه وبمحاولاته التي يتكبدتها من دون أن يشعر به احد. في الوقت الذي اوضحت أمة الحليل الغرياني- بك / تربية فنية أن مشاركتها بالمعرض التشكيلي الأول لجماعة ست فنانات من محافظة ذمار يمثل قلة في الخروج إلى الأفاق. وقالت : شاركت بتسع لوحات زيتية تحدثت عن الوحدة والبيئة اليمنية ، ولوحة عن الوحدة العربية، وقد اتبعت في اللوحات المدرسة الانطباعية الحديثة والتكبيرية وأسلوب الضربات باللون والسكين. مشيرة إلى مشاركات عدة في معارض مختلفة في محافظة ذمار والعاصمة ومشاركة في المملكة العربية السعودية. من جانبها قالت «نوال الغلايا - بك / تربية فنية إنها شاركت في المعرض بثلاثة أعمال زيتية تحدثت عن البيئة اليمنية والفن المعماري المتميز في اليمن والمدرسة التي اعتمدت عليها



التشكيلي حمادة أحمد بن أحمد قاسم فنان متعدد الرؤى

على الرغم من حداثة انخراط الفنان أحمد بن أحمد قاسم في الحركة التشكيلية المعاصرة والمؤرخة بانطلاقة معرضه الشخصي الأول في بداية التسعينات من القرن الماضي، فإنه استطاع أن يكشف عن طاقات وقدرات موهبة خلال تجربة تشكيلية متعددة الأوجه.

لقد حقق حمادة نجاحات كبيرة وحظي بالتشجيع المعنوي من قبل جمهور الفن التشكيلي المعجبين بلوحاته الرائعة، حتى أصبح من الأسماء اللمعة في الساحة الفنية اليمنية، ومعظم لوحاته تعد من الأعمال غير التقليدية النابعة من فكر مبتكر وبساطة في التصميم بقدرته بصيرية تحصل متابعته الأحداث والمشاهد اليومية اللصيقة بمشاعر أهل بلده وما يحدث في الوطن العربي وبالذات في فلسطين والعراق.

د. زينب حزام

الإنسان ودفاعه عنها وعن قضاياها وحقوقه المسلوبة. وفي جرة وشجاعة طرح مواضيع نافذة أو رافضة في بعض لوحاته الفنية المعبرة عن هموم الإنسان اليمني بشكل خاص وهموم المواطن العربي في فلسطين والعراق بشكل عام. وما هو جدير بالذكر أن الفنان التشكيلي حمادة أحمد بن أحمد قاسم قضى فترة غير قصيرة في الاتحاد السوفيتي "سابقاً" حيث تلقى هناك دراسته الأكاديمية في مجال الفن التشكيلي، وقد سمحت له الظروف بالتعرف على الثورة الفنية في هذا البلد الذي يقدر الفنون، وتعرف على عصور وتحولات الفنون التشكيلية

متحداً من الحلول الفنية فتظهر علاقة الأجزاء التي تم تلوينها ببعضها البعض وبالأجزاء الأخرى ويظهر التوازن واضحاً، كما تظهر العلامة النسبية على الألوان وتوافق الألوان المختارة وحساب كيميائها الحسية والتعبيرية. لقد استطاع الفنان التشكيلي حمادة أحمد بن أحمد قاسم مخاطبة القاعدة الجماهيرية الواسعة بأقصر الطرق في بساطة التقاط الفكرة التي تختزل الكثير، والتعبير عنها بمستوى عال من الأداء التشكيلي وبلغة بصرية سهلة ومباشرة ونكية، حملها بأقل الكلمات كما لا يمكن أن يقال بوضوح.

البحر في لوحات الفنان حمادة

رسم البحر في عدن في كثير من لوحاته الفنية، وهذا يدل على ولع الفنان الشديد بالبحر وقد أمّنت تأثيره أيضاً على هذا

وعندما نتلمس خط سير رحلته مع الفن ندرك مدى بحثه وتعمقه في العموم والمطلق، وتجنّبه أن يحصر نفسه في الضيق والسهل التناول فقد كانت لديه قنوات يتجاوز المحصور المحلي وتطوير ذاته الفنية بأن يكون مفهومها بائناً أشكال جديدة أوسع تصل إلى أي إنسان في العالم. أما في ما يخص التفكير المرثي للفنان التشكيلي حمادة أحمد بن أحمد قاسم من خلال وعيه الفني والفكر المسبق على العملية الإبداعية الذي يوفّره وجود المثير المحرك لمشاعره، فنجدته يحكم توزيع أشكاله وتلخيصها والاقتصر على أبجديات اللغة التشكيلية في محاولة جادة لارتفاع بكم والتحصيل الجمالي لمجال الرؤية الفنية، فهو لا يتقيد بالظلال والنور أو التجسيد بل يسطح أشكاله ويربط عمله ككل بجزيئاته، فنصبح اللوحة نسجاً



دهاليز

القاصة الإماراتية مريم الساعدي تصدر مجموعتها القصصية الجديدة "أبدو ذكية"



ابوظبي/شبابنا:

صدر للقاصة الإماراتية مريم الساعدي مجموعة قصصية والتي حملت عنوان "أبدو ذكية"، ضمن مشروع قلم التابع لهيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، صدرت عن دار (العالم العربي) في دبي، برعاية برنامج «اكتب» في مؤسسة محمد بن راشد المكتوم والمجموعة القصصية الجديدة الموسومة «أبدو ذكية» للقاصة الإماراتية مريم الساعدي،

تقع المجموعة في 74 صفحة من القطع المتوسط وقد ضمن بين دفتيها مجموعة من القصص التي برعت مريم الساعدي في اشتغالها وفق لغة رصينة وتقنية سردية مميزة، من قصص المجموعة (لطيفة راشد، أو الحنان المسكوب على الغمات في الشارع- بقعة زيت - فراغ عاطفي- يوميات إنسان كادح ووحيد ومليء بالشجون- قصة حزينة عند إشارة مرور حمراء- عن الرحلة وأهلها- مريم فوق السطوح- نظارة طبية لسائق باكستاني عجوز- أشياء كثيرة متروخشة وتزعجني- أبدو ذكية- عندما تحولت لمخلوق فضائي) .

قصة قصيرة

وبعد المدرسة هزلت سمر مسرعة إلى البيت ، تفكر بالحدث الذي دار بين أنجيلا ومريم . كانت حائرة لا تدري ما تفعل وليس معها هدية لتقديمها إلى أمها .

« أمي أنت بنوع الحياة وأنت كل شيء لي في هذه الدنيا . احبك يا أمي وأنت في قلبي ، ولابد لي أن أقدم لك هدية ولو بسيطة في مثل هذا اليوم » راحت تردد مع نفسها .

توقفت برهة عند المنتزه الذي يقع في طريقها إلى البيت وأخذت تصغي لشقشقة العصافير بين أشجار المنتزه . انتقل بصرها فجأة إلى شجرة تحمل العديد من أزهار الدفلة الحمراء ، وتذكرت حديث أمها عن الأزهار وكيف أنها قرأت مرة بأن الشاعر نزار قباني تغزل في وردة الدفلة .

« لماذا لا أقطف لها زهرة وأقدمها هدية في عيد الأم ؟ أكيد ستفرح بها » قالت مع نفسها . تلفتت حولها لتتأكد من خلو الشارع من المارة ، استطاعت جر صخرة إلى أسفل جدار المنتزه وصعدت عليها . اشتراب بعنفها من سراج المنتزه فرائته مزداًنا بأزهار الدفلة الحمراء والبيضاء . ارتعشت قليلاً ، وبحركة سريعة مدت يدها الصغيرة وقطفت زهرة حمراء ونزلت . تكومت على الأرض لصق الجدار ماخوذة بالخشية من إن يكون قد رأها احد . ثم مشت على عجل وبها يشبه الهرولة ، حلت إحدى ضفائرها لتتزعج الشريط عنها وربطت به الوردة . كانت تحديق بالوردة وتقبلها ثم تلذذت إلى صدرها وتدندن مع نفسها : « الورد الأحمر يا ماما يسوي الفضة ويسوي الماس .. والورد الأحمر ... »

هدية لأمي

بلمقيس الربيعي

راحت تحمق في وجوه صديقاتها في المدرسة وكسل واحدة تبتاهي بالهدية التي أحضرتها لها في عيد الأم . « أنا سأمدي لأمي خاتماً ،

قالت أنجيلا . وردت مريم بزهو قائلة : « وأنا أحضرت لها منديلاً جميلاً لترتبط به شعرها .

ابتسمت سمر وهي تتأمل وجه أنجيلا وقالت : « هل يصادف عيد ميلاد أمك يا أنجيلا مع عيد ميلاد أم مريم ؟

ضحكت أنجيلا برنة صافية وقالت : « لا يا سمر إنه ليس عيد ميلاد أمي أو أم مريم ، بل اليوم هو عيد الأم ومعظم الأبناء يقدمون هدايا لامهاتهم في هذا اليوم ، وانتم لم تحفظوا في بلادكم في عيد الأم ؟

« لا اعرف . فقد غادرت وطني مع أهلي وعمري لا يتجاوز الست سنوات ، لكن أذكر في إحدى المرات حدثتني أمي عن طفولتها وكيف كانوا يحتفلون في مثل هذا اليوم من أيام الربيع ويسمونه (الدخول) . . . كانت تقول بأن العوائل في المدينة يعدون الأكل والشرب والحلويات ويخرجون إلى البساتين ويقضون النهار في كنف الطبيعة الخلابة . الأطفال يرحلون مع بعضهم وبعض الرجال يرقصون (الجوبي) . كما روت لي أمي بأن أمها كانت تشتري لها جرة صغيرة من الفخار ولأخواتها أباريق وتختبط قماشاً أبيض (مائل) وتخشع بالشعير وتضعه حول الأباريق والجرة وتملأها بالماء يومياً ويمرور الأيام بعشب الشعير ، وفي يوم (الدخول) يذرعون العشب ويرمون في النهر .

« الطقوس جميلة عندهم يا سمر ، قالت أنجيلا .

التي تزخر بها المتاحف الروسية العظيمة كما أن تردده على المعارض ساعده على التعرف على الاتجاهات الفنية الجديدة واللوحة التشكيلية المعاصرة واختفاء الرسوم التقليدية وأعمال الجرافيك المنشرنة التي نفتقها وعرفت مرفقه

للشكل واللون، فشحجه ذلك على الاستمرارية في تجربته وتعميق فكرته في المونيفات وتكبيرها وعكف على هذه الرسوم الفنية المعبرة عن هموم الإنسان اليمني بشكل خاص وهموم المواطن العربي في فلسطين والعراق بشكل عام.

وما هو جدير بالذكر أن الفنان التشكيلي حمادة أحمد بن أحمد قاسم قضى فترة غير قصيرة في الاتحاد السوفيتي "سابقاً" حيث تلقى هناك دراسته الأكاديمية في مجال الفن التشكيلي، وقد سمحت له الظروف بالتعرف على الثورة الفنية في هذا البلد الذي يقدر الفنون، وتعرف على عصور وتحولات الفنون التشكيلية



التي تزخر بها المتاحف الروسية العظيمة كما أن تردده على المعارض ساعده على التعرف على الاتجاهات الفنية الجديدة واللوحة التشكيلية المعاصرة واختفاء الرسوم التقليدية وأعمال الجرافيك المنشرنة التي نفتقها وعرفت مرفقه



نيكول في الحب الممنوع

بيروت/شبابنا:

تحرص حالياً الفنانة اللبنانية نيكول سابا على التواجد في بيروت بسبب عقد جلسات العمل بينها وبين المخرج فيليب أسمر لوضع التفاصيل النهائية لمسلسلها اللبناني الجديد «الحب الممنوع» تأليف ريتا برصونه.

ويجري حالياً اختيار باقي أبطال العمل ليكون أول عمل تليفزيوني لبناني لنيكول سابا، وتجسد فيه دور فنانة أستعراضية شابة تقع في حب أحد رجال السياسة في لبنان ولكن هذا الحب يواجه أزمات ومشاكل.

ومن المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل قريباً تمهيداً لعرضه على القنوات الفضائية في شهر رمضان 2010. يذكر أن آخر أعمال نيكول المسلسل التليفزيوني الكوميدي «عصابة بابا وماما» مع الفنان هاني رمزي وعرض في شهر رمضان الماضي.

