



تكريم الشاعر الكبير صالح محمد بن كاروت

على المشاركة في كافة فعاليات
القنصلية والمركز الإعلامي اليمني
بجدة.

تجدد الإشارة أن الشاعر من مواليد
1962 بمحافظة البيضاء وله ثلاثة
دواوين هي:

صانع الأمجاد - المدمنون على الحب
- طائر السعد

وله الكثير من القصائد الوطنية
والغزلية وقصائد عن الغربة
والإغتراب ويعمل الآن على تجهيزها
للطباعة

حضر التكريم الأستاذ / يحي
الوادي نائب القنصل والأخ أحمد
محمد الذهني مدير عام المركز
الإعلامي بجدة.

□ جدة 14 أكتوبر،
تم يوم أمس الأحد بمقر القنصلية
العامية للجمهورية اليمنية بمدينة جدة
تكريم الشاعر الكبير / صالح محمد
بن كاروت، وهو واحد من الشعراء
المجيدون في نظم القصائد الشعرية
الشعبية وله الكثير من المشاركات
في عدد كبير من المناسبات الدينية
والوطنية وقد شارك بقصائده
الرائعة في احتفالات القنصلية بالعيد
الوطني للجمهورية اليمنية في 22
من مايو والتي تقام سنوياً.

هذا وقد ثمن سعادة السفير محمد
صالح القطيش القنصل العام بجدة
تفهناً عالياً المساهمات الفاعلة
للشاعر صالح بن كاروت الذي يحرس

اتفاق يمني فرنسي لإعادة ترميم مركز (الرزمت) الثقافي في عدن



□ عدن.. ساء،

اتفق أمين عام المجلس المحلي
بمحافظة عدن، عبد الكريم شائف،
ومنسق مشروع الموروث الثقافي في
السفارة الفرنسية بصنعاء تخيستو
شوبيت، على إعادة تأهيل وترميم
مركز (الرزمت) بمدينة كريتر، في إطار
التعاون بين الجانبين اليمني والفرنسي
للمحافظة على الآثار التاريخية.

وأكد الجانبان خلال لقاؤهما يوم أمس
الأول السبت في عدن، على أن يضم
المركز عدداً من الموروثات الشعبية
والثقافية اليمنية من أدب وموسيقى
كمركز للتدريب وتطوير العاملين في
مجال الآثار.

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

على ضفافهم

علي مهدي محلي

المرشدي.. رائد في تاريخنا وفننا ومكتبنا

الأستاذ محمد مرشد ناجي فنان يتألق كلما
شذى بصوته العذب، ويكاد أن يكون بعصاوات
فنه مدرسة معروفة باسمه فقط. ففي الحانه من
الجمال الموسيقية ما لا يمكن للمرء أن يصفها إلا
بالمرشدية، ولا يعرفها بدون النوتة إلا هو، بل أن
يقفده في طرته أحد عدا درهم وعبود السقايف
(الخواجه) والأستاذ عبد العزيز مقبل،
والمرشد يحظى بالاحترام والإجلال الكبارين من كل
متذوقي الطرب في عدن وما حولها بل تجاوز حدود
اليمن إلى الخليج والشام والمغرب العربي.

المرشد بصماته في تشجيع العديد من الفنانين
الكبار أمثال محمد صالح عزاني وأحمد علي قاسم
وقواد الشريف ورجاء باسودان وأمل كعدل، ناهيك
عن بصماته في من يستشير به كالفنان الكبير
فيصل الصلاحي وكنت حاضراً وهو يرشده في أداء
الأغنية الرمزانية عندما سيسجلها في التلفزيون
لما اشتملت عليه من أسماء الله الحسنى.

أبو علي أصيل الطرب، عميق الأداء، محترف الانتقاء
لللمسة وهذا شأن سعة من الثقافة التي تشرب
بها، فهو أولاً تربوي ومعلم فاضل، وثانياً وأخيراً
هامة من هامات مجلس يضم أساتذة كباراً مثل
عبدالله فاضل فارح، ومحمد سعيد جرادة وأحمد
شريف الرفاعي وأ.د. جعفر عبده صالح الطفاري، ولا
نسسى عبد المجيد الأصنج وأترابه رحمهم الله، ويكاد
يكون الحلق الوحيد في فضاءات الأغنية اليمنية
بكل ألوانها بما فيها المنولوج والديالوج والمسرحية
المغناة.

المرشد يحب زواره، لا يابه بصروف الحياة، فهو يقدر
اعتداده بنفسه، حريص على ذكر محاسن غيره، وقد
سمعتة معي وهو يطير أحبابه الأستاذة أحمد
الجابري و محمد سعد عبدالله وفؤاد الشريف.

في الختام سيظل الأستاذ محمد مرشد ناجي
رائداً في تاريخنا وفننا ومكتبنا، نسأل الله أن يمدده
بالصحة والعافية والعمر المديد.
القيت هذه المداخلة في منتدى عدن الأهلي -
الاجتماعي عصر يوم الجمعة 6 / 11 / 2009م بمناسبة
العيد الثمانين ل ميلاد الفنان محمد مرشد ناجي

د. سعيد الجريدي في أول حوار بعد انتخابه رئيساً لفرع اتحاد الكتاب والأدباء في حضرموت:

سنسعى إلى توسيع العضوية وإعادة ترميم مقر الفرع وتنظيم المكتبة ينبغي أن يظل فرع الاتحاد في حضرموت موحداً من أجل التكامل

كنت من حضور المؤتمر الفرعي التاسع لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في محافظة
حضرموت الذي انعقد في المكلا صباح السبت الـ 14 من نوفمبر 2009م وكانت المناقشات
لتعزيز سكرتارية فرع الاتحاد قد أمتدحت النقطة النوعية التي أحدثتها السكرتارية في آلية

نشاط فرع الاتحاد .. منذ انتخابها في شهر مارس عام 2005م
وتأسيساً على ذلك جدد المؤتمر الثقة في السكرتارية برئاسة الأخ الدكتور سعيد سالم
الجريدي، لتكتمل المشاور في الدورة الانتخابية الجديدة .. باندماج وتوحد ..

ثقة لها وزنها الكبير

حوار / عزيز الثعالبي

وبعد اختتام المؤتمر الفرعي لأعمالهم الدكتور سعيد سالم
الجريدي رئيس فرع لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بساحل
حضرموت وبادرته بالسؤال.
□ كيف استقبلتكم إعادة انتخابكم لقيادة فرع اتحاد الأدباء في
ساحل حضرموت؟
فأجاب:
- هذه ثقة تجدد لنا من أعضاء فرع الاتحاد بالمحافظة .. وهي ثقة
لها وزنها الكبير لدينا، وكنا نأمل أن لا تجدد لنا حتى نتيح فرصة
للآخرين .. ولكن مازال حسن ظن الزملاء بنا كبيراً ... ونأمل أن
تكون عند حسن الظن.

ملامح نشاط الفترة القادمة

□ وماذا ستكون ملامح نشاط الفرع في الدورة الانتخابية الجديدة
.. وما الذي تأملونه؟
- سنحاول أن نتلاقى ما وقعنا فيه من أخطاء - ربما - أو قصور،
وسنعمل على أن يكون عملنا أكثر تنظيماً من السابق، بحيث نشرك
جميع أعضاء الاتحاد في العمل، من خلال تشكيل لجان متخصصة
.. ومن خلال لقاءات فصلية أو نصف سنوية يتدارس فيها الأعضاء
كل الأفكار، سواء ما نفذ أو ما نقرر بتنفيذ مستقبلاً .. وتكون
حلقة متكاملة، حتى يخفف العبء عن السكرتارية .. لأنه في الفترة
الماضية، تحملنا أعباء كبيرة جداً.

توسيع العضوية .. وترميم مقر الاتحاد بالمكلا

□ وما الإشكاليات التي طرأت في الدورة الانتخابية المنتهية، وما زلت
تبحثون عن حل لها؟

محطات ثقافية

طارق حنبلة



ثقافة
الانقسام
والتشطي

من الفئات الشباب بدرجة رئيسية كسريان
الاسم في العروق وبالتالي الجميع مطالب
بالتخلص من السم أولاً قبل التخلص من
يحملة.. المطلوب التركيز على الخطاب الديني
والخيميات الصيفية.. التجمعات والفعاليات
الشبابية زيادة التعنية الإعلامية والسياسية
وتعزيز مظاهر الحياة المدنية العصرية إضافة
إلى الاهتمام بالفنون (مسرح + سينما + فنون
تشكيلية)، ترسيخ العملية الديمقراطية نحو
حكم محلي واسع الصلاحيات يسمح بمشاركة
شعبية حقيقية في حكم وإدارة المحافظات لأن
المهوسين بحب السلطة إذا وجدوا أنفسهم
بعيدون عن هذا اللحن الدستوري يتحولون
أوتوماتيكياً إلى إرهابيين خطوري مستعدين
لفعل أي شيء من أجل ريش نعام السلطة
وعشان خاطر عيون الحكم.

حكم محلي حقيقي + نزاهة في الانتخابات
النيابية والرئاسية بسبب كل هذا الهم في
فترة حيزية وهو ما بدأ يحدث.. فلنستمر على
بركة الله، وبالله التوفيق.

رسالة الكتاب والصحافيين

من وجهة نظر العبد لله كاتب هذه السطور
إن رسالة الكتاب والصحفي في أي مكان وزمان
هي نصر المظلومين والمقهورين وتوضيح
جوانب الاختلالات في المجتمع والانتصار للقيم
الإنسانية والأخلاقية والوطنية من خلال الحفاظ
على تماسك الصف الوطني وتعزيز الوحدة
الاجتماعية والسياسية للمضي في تنفيذ
البرامج والمشاريع نحو تنمية حقيقية شاملة
ترتقي بقطاعات وفئات الشعب عموماً نحو
أفاق الدولة العصرية.. دولة النظام والقانون..
بعض الأرقام للأسف الشديد (الله يهديها)
تتاجر بهموم ومتاعب الوطن برؤية انتهازية
تجاهل حتى أبسط القيم.. بحق الله متى
سنعطي مصالح الوطن والشعب فوق نزواتنا
وتطلعاتنا الفردية؟!

عن الفنانين

بعض الفنانين عاشوا الحياة بمشاعرهم
الرفيعة البريئة وتناسوا المستقبل، فزغ البهجة
والسعادة ورسم الفرح والألوان الزاهية كان
همهم الأول والأخير.. تصورا أن كثيرا من هؤلاء
الفنانين من دون وظائف يستلمون معاشاً شهرياً،
وتقدم السن لا يرحم.. من هؤلاء فنانون معروفون
ومشهورون مثل الفنان الشعبي المعروف أبو بكر
شاهر.. تمنى من وزارة الثقافة تخصيص مبلغ
صغير رمزي يحفظ لهؤلاء ماء وجوههم ويجدد
في أعماقهم مشاعر الفرح والسرور.

الشريط الشعبي في ذمار.. وسيلة للتوعية بضلال الفكر الحوثي

في أحد شوارع مدينة ذمار "صغاء- تعز"
فإن أسواق الأشرطة الشعبية يزدهر مع (كل
حرب جديدة) معتبراً ذلك (سلوك اجتماعي
معتاد) فالمواطن يريد أن يتزود بالمعرفة
عن مخاطر الحوثيين بأسلوب قريب من
حياته اليومية.

لحظتها طلب أحد زبائن "الأصبحي"
شريطاً، أثرت أن تكون خاتمة هذه المادة،
بمقدمة ذلك الشريط:

قال ابن صوفي محمد يا قمم صعدة ..
مهما طغى الحوثي يا يسطاد
ذي ورطه ما يفيد ساعة الوعدة .. ما هل
ودف به نكد عيشته نكد
تغلب وسط غار الحد بالبحر سده .. يموت
مغرور وعينه بعيد بعاد
خادم لإيران جاء منها سده .. سود
بوجه ابن اليمن سواد
بانطرح القيد في رجلي وفي يده .. لا
يحسب نفسه عتق ولد شداد
إننا حماة الوطن ندعس على خدة .. مهما
شرد واختبأ واضم في الأوتاد.

بإستثناء واحدة (عزاء)

لأحد أقربائه الذي
قتل بصعده، كلهن
قصائد "تمجيد الجيش
اليميني وتصف بطولاته وتشتير (قبيلة)

نخوة اليميين في وجه من يريد تمزيقهم
ويزرع الفتنة بينهم" قال. وزاد في حديث لـ
اليوم: الحوثية حركة خطيرة على مستقبل
اليمن ففكرها تخريبي يجعلنا نلقف صدحا
بقوة، مؤكداً أن الشعر "أقل شيء يمكن
تقديمه للوطن".

"الوجه" يطيل التذكر حتى عام 2004م،
التي فتح الحوثيين فيها باب الفتنة لم
نوابهم - الحوثيين - في البداية، مع ذلك
انتشرت القصائد التي تكشف للمواطنين
أخطائهم ووجههم القبيح، لكنه مع هذا
ينتقل بصره إلى حاضر يثير الأسف " لو
أيدوهم بمقي اليوم حوثي"، متمنياً أن
وقفقال منصور الأصبحي- صاحب أستريو

سوق الشريط

الشعبي بإقبال
متزايد من جمهور
عريض، هذا ما بات

يؤكدته تزايد شركات إنتاجه ومحال بيعه،
فخلال الحروب الستة بين الجيش اليمني
والمتمردين الحوثيين تصاعفت مبيعات
هذه السلعة خاصة للقصائد منها. بحسب
"الوجه" أنه منذ اندلاع المواجهات بصعدة
قبل ثلاثة أشهر استقبل سوق الأشرطة
الشعبية أكثر من 80 شريطاً لقصائد
ملحنة. تدن أعمال الحوثيين وتدعوا إلى
ردع فكرة الضال، قد تتعلق الأمر بكون
الشعراء الأكثر قرباً من الناس "هم يعبرون
عن احساس المواطنين بأسلوبهم الخاص
ويمقدرون الفاظ متداولة" هذا ما قاله
محمد الصباري طالب الماجستير بجامعة
صغاء، معتبراً دورهم كبير في "نشر ثقافة
الوسطية ونبذ العنف والتطرف".

الشاعر
"محمد عبدالولي العتف" أنتجت له أحد
الشركات ثلاثة أشرطة تضمنت 12 قصيدة،
ذمار- صقرا ابوحنسن

يخالف الكثير من اليمنيين، يكون
الشعراء الشعبيين في اليمن الأكثر تعبيراً
عن "الحرب وفتنة الحوثيين" على اعتبار
أنهم مترجمون حقيقيين لمشاعر الناس،
حتى مع إجماع اليمنيين على وصف الحرب
ضد المتمردين بـ "جهاد" ضد الفتنة،
يقول الشعراء ذلك لكن بشي من النضم
الجميل الذي يستغنى للامة والنخبة أيضاً.
معا إعلان الحرب الأولى بمحافظة صعدة
"شمال اليمن" عام 2004م مرورا بالثانية
...وصولاً إلى السادسة، رفعت الشركات
الغنية الخاصة -نتج البومات غنائية في
العادة- إنتاجها من القصائد الملحنة لشعراء
شعبيين مغرورين إعلامياً في الغالب، والتي
تلقى رواج بين المواطنين القاطنين في
المناطق الريفية، إلى ثلاثة أضعاف "عبد
الله الوجبة" وهو صاحب شركة صغيرة
للإنتاج الفني في ذمار، مرجعاً ذلك "الرواج
إلى" دعوات وتقاليد اليمن، وقال: المواطن
اليمني يرغب أن تصله الرسالة عبر قنوات
تأتي من تراثه وموروثه الشعبي. ويحضى

الفنانة الرقيقة ياسمين جيلاني في أوتار

□ القاهرة /مسابح،

صرحت الفنانة الشابة
ياسمين جيلاني أنها ستبدأ
تصوير فيلمها الجديد أوتار

خلال شهر، و تجسد
ياسمين خلال أحداث الفيلم
شخصية فتاة تعيش

في شارع محمد علي
تدرس الموسيقى
و تريد تحقيق

حلم والدها
و أن تكون
واجهه
مشرقه للحي

وتغيير وجهة
نظر الآخرين
لمنطقة حي
محمد

علي.
كما
صرت
ياسمين

