



دورة تدريبية في إدارة البث الإذاعي لمعدي ومقدمي البرامج في إذاعة إب



الوطن .
الدكتور / عبد الحكيم المنصوب عميد كلية التجارة بجامعة إب تحدث عن القضية السكانية مستعرضاً أهم الشواهد السكانية من خلال الإحصائيات وعمل مقارنة في العديد من الجوانب بين العديد من المحافظات والوضع السكاني بمحافظة إب من حيث عدد المواليد والوفيات ومستوى الخصوبة ومستوى الدخل . مستعرضاً أهم المخاطر في القضية السكانية وكيفية عمل برامج إذاعية لمثل هذه المخاطر .
حضر الورشة ذكرى عباس من مؤسسة دينكوم صادق شرهان عن إدارة العلاقات العامة في قطاع الإذاعات المحلية بالمؤسسة اليمنية ومدراء الإدارات في إذاعة أب .

□ معاذ القريضي/ 14 أكتوبر/ إب :
أقيمت بمحافظة إب ورشة العمل الإعلامية لمعدي ومقدمي البرامج في إذاعة إب في إدارة البث الإذاعي والتي تقيّمها المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون بالتعاون مع مؤسسة Danicom .
وتتناول الدورة أهم المواضيع السكانية والزراعية والسياحية التي تناقشها برامج إذاعة إب والتي يحاضر فيها مجموعة من الخبراء والمختصين في قضايا التنمية في المحافظة . وتستمر أربعة أيام وتستهدف عشرين متدرباً ومتدربة من معدي ومقدمي ومخرجي البرامج في الإذاعة
وفي افتتاح ورشة العمل الأولى تحدث مدير عام الإذاعة صلاح القادري مشيداً بالمؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون ودورها في تنشيط الجانب الإعلامي بحسب خصوصية كل محافظة مؤكداً ضرورة الاستفادة من ورشة العمل التي تناقش القضايا السكانية والزراعية والسياحية والتي تأتي بعد دراسة لكل محافظة وخصوصياتها المتعددة .
وأشاد بدور الإذاعة الرائد في التوعية الإعلامية ودور الإذاعة معدي ومقدمي البرامج في تبني القضايا وعكسها في برامج إذاعية متميزة تساهم في إزالة الكثير من المفاهيم المغلوطة وتعمل على تعزيز الروح الجماعية لدى المجتمع في العمل من أجل التنمية وحب



إشراف / فاطمة رشاد

شاعر الهلوسات عمار الجنيدي يبوح بما يجول في خاطره لـ (**الأكبر**) :

أمارس جنوني بين النص وبين أسلوب الحقيقي

الأصدقاء في عالم النت ليسوا أكثر من مشروبات غازية بعد الرج

المرأة دخلت إلى أعماقي في أكثر من حالة صوفية

الشعر إذا وصل للكآبة سيكون معلباً ومستهلكاً وسيفقد آلهته ومداه الروحي

الأعراف منعتني من الإبداع وهي أدوات الاختناق تأخذ النقاء من حولنا

كتب كانت حالة غير طبيعية فيها كل لدي كتب الشعراء لقد استغندت من تجارب الآخرين وأقول لقد استغندت من تجاربهم مثل أحمد العواضي مقامات الهشة وهدي ابلان نفس انحناءة وهناك تجارب لبعض الزملاء ولدي مجموعة ثرية تعبر عن حالات أعدها للنشر وأراجعه مع بعض الزملاء.

واقع ثقافي

□ ما رأيك بواقع المشهد الثقافي في اليمن؟
- واقع المشهد الثقافي كله متفرد أو متشدد وأنا أقول بأن كل التراكبات والأخطاء التي نعيشها الآن بشكل حقيقي وكأننا أدوات بسبب الركود الثقافي والكيان الجداري لثقافة منتشرة.. واقفنا لا ينذر بشيء ولا يضيف شيئاً ولا يحترم أفراد المستقبل لا يوجد لدينا أي مشهد كل ما لدينا عبارة عن إفراز مكرس كامل لما قرأه أفراد في فترة معينة بشأن القصيدة.. المنطلق النقدي غاب تماماً.

خاتمة عمار الجنيدي

كلمة أخيرة
أقول فيما نقوله القصيدة فقط
أنا لست ألقى سوى حسرتي
وصدي نظراتي
أنا تائه بين ذاتي
مشيت مع الناس من غير ساق
وطفت القلوب بغير البراق
أنسى أماني وذكرياتني
سأشعل شمعتنا الأف ميلاد حزني

سطور

د. زينب حزام

عدن مدينة الثقافة والفن

سبحت في خارطة كورنيش مدينة المنصورة أنفستس طعام الصباح .. الهواء البارد يلغني، والشتاء في مدينة عدن منعمش يجذب إليها السياح من جميع أنحاء العالم، وخاصة راتحة البحر، والطبيعة الجبلية المحيطة بالمنطقة، هذا المنظر الرائع الذي زينته الأشجار والأزهار البيضاء والحمراء المخلطة من الفلل وأسوار العمارات المترصاة بجانب الكورنيش، وبعضها يتكوم صفحات مهمة وبعضها يسقط على وجه الماء ويمضي.
أتابع سيرتي على شاطئ الكورنيش، وانظر إلى هذه الأوراق المتساقطة ترحل ولا تعود .. الطبيعة أسرة، ذوابات الشجر تكلني، عناق الزهور تفرح رائحته، يتسرب عطره إلى أنفاسي .. أسراب البجع بأحجامه المختلفة وأوانها تتبختر فوق مياه الكورنيش الالامعة، ويقوم بدركات استعراضية رشيقة.. يبدو المشهد أماني وكأنه فاصل من باليه بحيرة البجع".
هذه الرقصات الاستعراضية عادت بذكرياتي إلى الوراء، فانا من عشاق رقصة الباليه هذا الرقص الرفيع والممتع الذي كنت أشاهده باستمرار على مسارح الأوبرا الروسية في مدينة موسكو، حقا إن منظر البجع على مياه البحر يجعلني أسرح بخيالي، أتمسك بعض ذكريات مضت - ذلك البحر احتضنتني ذات رحلة لا تزال بذورها مرصوفة في القلب، أغص عيني لأحلم برحلة طفولتي التي قضيتها حتى سن الشباب على شاطئ البحر في منطقة حيف بالتهاهي، ومنظر البواخر السياحية التي لا تفرق ميناء التهاهي، ومنظر الليل الرائع في هذه المنطقة السياحية، حيث تتلألأ الأضواء البيضاء والحمراء والصفراء من فوق البواخر، وكأنها معلقة في السماء السوداء ليلا، إنني أتخسر على هذه المناظر الرائعة وقد زحف البناء العشوائي على معظم الشواطئ وأبعدت المسافات بيننا وبين أمواج البحر الرائعة.
وبينما كنت في تأملي مع البحر، تقفز سمية (هجة العين) .. يقحميني صوتها بين قفزة وأخرى:

شوفي البجع طيب

تتقافز الكلمات من ثغرها كنجوم:

سأطعمه الفوشار.
ابتسمت لها وقت
سيكون شاكرًا لك، لعله جانغ.

سألنتي سمية: ولماذا لا يأكل البجع السمك، أجبتها: السمك موجود ولكنه بدأ يقل نتيجة النفايات التي ترميها المصانع والبواخر المسافرة في البحر .. ما سبب موت بيوض السمك.
فعلًا نحن في أمس الحاجة إلى فكرة جديدة تساعد على التخلص من النفايات بتدويرها، لإنتاج نافع فاعلة تسد بعض احتياجات البشر، في عالم صارت موارده الطبيعية منهكة من شدة الضغط عليها فكرة طيبة تساعدنا على المحافظة على البيئة اليمنية وجمال شواطئها السياحية التي بعشقتها الزوار من جميع أنحاء العالم ويحبها الفنانون التشكيليون لهذه المناظر الرائعة يرسمون أجمل اللوحات الفنية لمنظر البحر والبجع، ويحبها الشعراء وكتاب القصة فعلى شواطئها يكتبون أروع الأعمال الأدبية الخالدة.

- الهلوسات هي مجموعة نصوص نثرية فيها دقة ووضوح انتشرت ولا اعرف متى تتوقف، لذلك هي الكثير الذي اشعر بانني انتمي اليه وهي اقرب نص هي مقطوعة هلوسات.

للمتاهات حجم اتساع عيونك للاوجود
لنبض ريش حمامة
لرغبة السمراء منقار

وهناك نص آخر اسمه تلفظني الطير باليمن كثيراً وهو الأغنية التي ترددها أعماقي كلما أحسست بالغربة والألم أكثر.

النص الشبيه

□ هل حقاً ما يقال إن النص شبيه بصاحبه؟
- هذا ما أعتقد أنا بأن النص إذا كان غريباً عن صاحبه، إذا كان ليس بذات الطباع التي يعيها صاحبه - مع احترامي للآخرين لأن نصوصهم تكون شيئاً وهم شيء آخر بأن النص لا يشبه صاحبه فهو نص منهم نص يقيم ليس له أب لأنني تفاجأت بالكثيرين الذين يتكلمون ويعبرون عن أنفسهم بأنهم متمردون ولديهم موقف من الحياة وعندما اقترب منهم أجدهم كلانتم مرتددة مقيدة يقبضون أكثر من شخصية وأكثر من حالة مناقضة فالقصيدة لا تعبر عنهم إلا بالصدفة بعد إلقاءها لا أكثر وأنا مع من يقول إن القصيدة هي مرآة صاحبه.

قصيدة

□ ماذا تريد من القصيدة؟
- أنا كموقف لا أريد إلا أن أتدعنا .. أن تعبر عني بكل ما هو في داخلي أن أكون كاتباً تقروه الكائنات من داخل النص، أن أعبر عن العفو والقبول، عن الحب والحزن الفرح، أن أكون العالم كله ولكن جاتني لحظة ياس نعتيت أن تعبر الكائنات عن نفسها أكثر مما يتكلم الشعراء والمتمطلون وكان الطبيعة هي من تريد أن تتكلم عن حالها.

□ لو خيرناك بين عمار الإنسان والأديب ماذا اختار؟
- ربما لا توجد مسافة بين عمار الإنسان وعمار الشاعر فالقصيدة التي كتبها هي التي تعيش مع العالم ومع الناس، الرقص هو نفس الرقص والألم، عمار عندما يشق جهاراً نهاراً أمام العالم مثل المطر، وحين يتألم يتألم مثل المطر، لذلك لا توجد مسافة بين الإنسان والشاعر، أنا أمارس جنوني بين النص وبين أسلوبني الواقعي.

□ عمار قبل فترة اشترك ابن عمك معاذ الجنيدي في برنامج قصيدة التحدي ولقد وجد ظلماً في نتيجته ما رأيك بهذه المسابقات؟
- بصراحة أنا فاجأتني الشاعر معاذ الجنيدي في قدراته في الشعر الشعبي وأقول لك بصراحة أنا لدي موقف من المسابقات في الشعر واعتقد أن الشعر إذا وصل إلى هذه الكآبة سيكون معلباً ومستهلكاً، القصيدة إذا اتجهت إلى معيار المال أو التنافس التجاري الذي تستغله شركة اتصالات يفقد آلهته ومداه الروحي فإذا حالة عبودية مع النص وكان النص في حلية ملاكمة الشعر، أنا كموقف مني لا أرحب بفكرة المسابقات ولا أعمدها كموقف لتكريم القصيدة بل يشوه القصيدة عندما حصل على جائزة نوبل استلم الشاعر وشهادة التكريم ورفض الجائزة وقال أن نوبل شوه بتاريخه قيمة هذه الجائزة أكثر بأنه صنع الجائزة وقال أن الجائزة تشوه الموقف الأدبي بأكثر مما تحترمه وأنا أحترم برناردشو.

□ وأرفض الاشتراك في أي مسابقة وقد حصل لي موقف إذ تقدمت للمسابقة وراجعت نفسي في نفس اللحظة وأنا في المكتب وسحبت أوراقتي ورفضت المشاركة، سأركت فقط مرة واحدة تحت رغبة الأستاذة أسماء القاسم في موقف مني لتشجيع موقعها في المسابقات وأنا لن أشرك في أي مسابقة.

ديوان

□ متى ترى ديوانك الشعري؟
- أنا لدي اعتبارات خاصة في مسألة التجربة الأدبية قد نجد كثيراً من التجارب الأدبية نالت احترامها ولكنها لدي تحفظ في الكثير من الأدياء في عام 2004م عندما كانت صنعاء عاصمة الثقافة العربية عن كلمته وإصدار

لقاء : فاطمة رشاد

النت فضائي الذي كنت أحلق فيه.

قصة قصيدة

□ «عصبت صوت الماء» اخبرنا قصة هذا النص؟
حتى لا يقال إن عمار الجنيدي لديه موقف من الدين ، بهذا النص كنت أقصد الرسول صلى الله عليه وسلم وقتل مخاطباً :
عينك نص كوكب

مساجد كنت أقصد أن الرسول هو الإنسان العالمي وليس الإنسان العربي الذي يحتكره لصالحهم فتكلمت بصق وصراحة وفضحت له موقفنا في هذه الأيام.

عصبت صوت الماء رفضت الماء، كنت أقصد الفقهاء الذين يتفرون من خلال مذاهبهم واقتروا لنا أشياء.. هو عبارة عن رسالة دينية موجّهة للجمع.

مواقع ثقافية إلكترونية

□ تعرف عنك عضو في كثير من المواقع الثقافية.. برايك هل استطاعت أن تقدم الأديب للجمهور؟ وما رأيك بها؟
- مقابلة:الثقافية الإلكترونية كان ظهورها مفاجئاً وغير مدروس لأن هناك تنوعاً بها، من خلال التنوع الجغرافي والثقافي استطاعت أن تحقق بعض أحلامها على سماء النت وهي مبادرة بسيطة اختصرت الكثير من الجهود وهناك مواقع أخرى ، لكن ما يعنيني أكثر هو أن هناك نموذجاً عالمياً مثل رابطة جدل الثقافية.

مقابلة:

□ على ذكر رابطة جدل الثقافية لقد اختلفت من الشبكة العنكبوتية لبعض الوقت لماذا؟
- اختفأها وربما بسبب أن الفريق الذي اشتغل على هذا النجاح أرادوا أن يتنكروا لقرائهم ولتاريخهم الناجح فهم يحاولون أن يشوهوه الآن بضرب الموقع بسبب خلافاتهم الشخصية والتي لا تستطيع أن تعبر عن موقف أدبي بقدر ما تعبر أكثر عن موقف مراقق وطفولي .

حظ الأثني من أشعاره

□ عمار الجنيدي ما حظ الأثني من أشعارك وكيف تنظر إليها؟
- والله تحدثت عن الأثني وكنت أكثر جرأة وصراحة تكلمت عن مشاعري تجاهها بكل شفافية تكلمت عن الظلم الذي لا يستطيع أن يعترف به أي رجل عربي وقتل وفي إحدى هلوساتي:

الخيانة رجل
والخدلان امرأة

رغم الاعتراف بأن الحالة الرجولية هي الحالة الأكثر خيانة والحالة الأكثر خذلاناً للمشاعر:

دخلت المرأة إلى أعماقي في أكثر من حالة صوفية، اعتبرتها حالة مقدسة واحترمت تاريخها الذي يقدها كعشتار ليليت .. أنا اعتبر المرأة أكثر من شريكة وأتفاعل معها وأقدسها.. وهي وجودي لذلك هلوساتي أكثر بكثير هو ما تؤمن به تجاهها..

أقرب قصيدة

□ ماهي القصيدة الأقرب إليك؟

□ بداية سألتها من هو الشاعر عمار الجنيدي الذي لا يعرفه القارئ؟
- بكل تواضع أجب: ربما الكثير من القراء يعرفون عمار الجنيدي من خلال القصيدة والمقال والهلوسة كل هذه هي عمار الجنيدي وتعبّر عنه جيداً والذي كتبه يعرفه القارئ جيداً وعمار هو كأي شاعر ولم أت من كتب الأساطير.

لحظاته الإختيارية

□ لماذا اخترت الشعر بدلاً عن الفنون الأخرى؟
- أنا لم اختر الشعر بل الشعر من اختارني لا أكون شاعراً وأنا لا أقدم نفسي كشاعر.. القصيدة هي من اختارنتني.

مفازة قصيدة

□ كيف تبدأ بمغازلة القصيدة؟
- القصيدة هي من تغارني وأنا لا أغازل القصيدة لأنها تصل في داخلي إلى حد الجنون والهلوسة التي تقترفني وتفعّل بي أكثر من اكتشاف وأتفاعل معها واحشد كل مفرداتي وثقافتي الخاصة بالقصيدة .

«هلوسات تقترفني»

□ هلوسات تقترفني « لماذا اخترت هذا الاسم لقصيدتك الطويلة؟

ضاحكاً يجيب : هلوسات تقترفني الآن .. أولاً أريد أن يكون للنص نكهته الخاص أسميتها هلوسات لما فيها من تمرد وجنون ولكسر الإطار العام الذي يعيشنا تحت أساليبه فقط أردت أن أعبر بكل وضوح وبكل جرأة فكانت الهلوسات التي اقترفتني والتي اجتاحنتني أكثر كانت هي كل الجنون الذي بداخلي هي كل الكائنات المحظورة في المجتمع فاردتها أن تخرج إلى النور فاقترفتني كما هو الحال.

تمرد على الواقع

□ عمار الجنيدي معروف أنك متمرد على الواقع لماذا هذا التمرد؟
بكل اهتمام يقول : ربما هذا التمرد نشأ معي وبعد إذنكم فانا أظن أن المجتمع بالأعراف والعقائد الدينية والقوانين الشائكة أكنت أدبية أو ثقافية أو عرفية هي التي منعتني من الإبداع .. هي أدوات الاختناق الذي يأخذ كل النقاء من حولنا . طلبت هذا التمرد كموقف للعالم وكإثبات لموقف حقيقي لدى نفسي لأنني لا أريد أن أكون عمار الجنيدي في وقت ، ولا عمار الجنيدي الذي يخاف .. أريد أن أكون عمار الجنيدي الذي يعيش كما هو في هذا العالم.

اختفاء

□ لماذا اختفى الشاعر عمار الجنيدي هذه الأيام عن الساحة الأدبية؟
- لا أظن أنني اختفيت عن الساحة الأدبية وإنما اختفيت عن عالم النت لأنني كنت أظن أن هذا العالم يمكن أن يفتح لي الكثير وان يأخذني إلى العالم المشوه بحيث يكون هذا العالم العنكبوتي وهي اللوحة أو المعجزة التي نجرها على جدار القلب ولكني صدوت من هذا العالم ووجدت في الأصدقاء في عالم النت ليسوا أكثر من مشروبات غازية بعد الرج ليسوا أكثر من ثقافات فارغة مثل الرسائل الغرامية والنت عبارة عن نشيد شخصي مبتذل يتعامل معه أشخاص كأنه آلي بحسب العلاقات الخاصة لا يوجد توجه نقدي في عالم النت بحيث أنه يضيف إليك أكثر ما يأخذ منا من الوقت .. هناك حسابات كثيرة أيضاً في الظل أتحدث عنها لم يعد عالم



□ تونس/متابعيات :

بمناسبة تجديد انتخاب الرئيس التونسي زين العابدين بن علي أحيا الفنانون رولا سعد وربان وهدي سعد ومجموعة من الفنانين حفلة في القبة بمدينة تونس. وقد غنت خلال الحفلة الفنانة رولا سعد مع الفنان التونسي kadorim أغنية "ربنا يسمع منك" من أغنيات ألبومها الأخير "الفتنان الأبيض".

يذكر أن رولا قد صورت مع تلفزيون MTV حفلة "مس يونيفرسيتي" مساء الخميس الماضي على أن تبت خلال الأيام المقبلة. من جهة أخرى أحييت الفنانة رولا سعد حفلة زفاف في بيروت مع الفنان محمد اسكندر حيث غنيا معا أغنية "مين الشاغل بالك" وبعد استمتاع الحضور بهذا الدويتو طلب إعادة غناء عدة مرات، وبناء على هذا التجاوب قرر الفنانان تسجيل الأغنية بعد إعادة توزيع موسيقاها بطريقة جديدة وبثها عبر أثير الإذاعات العربية.

رولا تغني للرئيس التونسي

