



ألف عنوان في معرض الشارقة للكتاب

والأنشطة» مع التركيز على «موضوع القراءة محورا لهذا العام تحت شعار (في حب الكلمة المقروءة) الذي يتم تعزيزه عن طريق الندوات الفكرية التي تتضمن حماية حقوق الملكية الفكرية وتاريخ الكتاب ومعايير صناعة الكتاب وإصدارات الكتب الجديدة وطباعة الكتب وغيرها».

وأشار إلى تنظيم «الورش المهنية التي يشرف عليها نخبة من المختصين في مجال الثقافة والكتاب وثقافة الطفل وورش للكتاب الإلكتروني».

ويضم معرض الكتاب هذا العام حوالي 65 ألف عنوان معروضة في القسم العربي وخمسين ألف عنوان معروضة في القسم الأجنبي بارتفاع في عدد عناوين الكتب ودور النشر المشاركة مقارنة بالعام الماضي.

الشارقة/متابعات:

تشارك 770 دار نشر في معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي تقام فعالياته دورته الثامنة والعشرين في مركز أكسيو الشارقة، مع تنظيم مئة فعالية ثقافية خلال أيام المعرض الذي يستمر حتى الحادي والعشرين من نوفمبر.

وتنظم دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة تلك الفعاليات باستضافة عدد كبير من المهتمين بالشأن الثقافي من مختلف بلدان العالم حيث يشارك في الفعاليات الثقافية ما يقارب 57 شخصية ثقافية تحيي أمسيات شعرية وورش عمل وأنشطة ثقافية متنوعة. وشدد محمد القصير مسؤول البرامج الثقافية في المعرض على السعي إلى إقامة «تواصل بين القارئ والكتاب والنشر والكتاب من خلال الفعاليات

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

سطور

عبدالله مهيوب محمد

أم كلثوم

أن الفنان المثقف لا يهبط أبداً تحت أي ظرف من الظروف.

وأتكلم هنا عن الراحلة أم كلثوم ونسيت أن أم كلثوم أحاطت نفسها بكوكبة من الإعلام اجتمع لها رواد الشعر والفكر: العقاد، أحمد شوقي، محمد حسنين هيكل، وعبد القادر المازني، وحافظ إبراهيم، علموها بالقراءة والسماح والمجلس مالم يتأت لها غيرها، وكان كل شيء يعمل لخدمتها فقيض لها القدر (أحمد رامي) (والقصبي) (وزكريا أحمد) وأعطاهم مع هؤلاء الذكاء والطموح وخفة الروح ما ضاعف تأثيرها.

كل هذه العوامل التي يعز اجتماعها في وقت واحد لإنسان واحد، صنعت أم كلثوم.

وهنا أقبلت أم كلثوم على بيرم التونسي فارس هذا الميدان وسمعت مصر العربية واستمتعت ومازالت تردد

إلى اليوم أغاني تلك الفترة (الأمم، أنا في انتظارك،

أهل الهوى، حبيبي، يسعد أوقاتك، الأهات، التي

قدمها لام كلثوم وجمع فيها مقامات صوت أم

كلثوم وظل حياته كلها يعتبرها أعظم أغنية

وكم أم كلثوم من عظامم.



الغلاف



قراءة متأنية في كتاب أحمد المهندس..

علي الحسيني.. سلام كتابات في الأدب والفن اليمني

بكل تواضع العاشق الولهان.. المتابع بشغف شديد لشؤون الثقافة.. والأدب.. والفن

اليمني.. حاولت جاهداً والخوف ينتابني من كل جانب.. من أي قصور قد يبرز هنا.. أو

هناك.. وقلمي يسطر هذه القراءة المتأنية.. ويرصد أحداثها وموادها التاريخية.. التي

قام بتأليفها القلم السعودي الشقيق.. العاشق للإبداع الفني بكل أطيافه.. الأديب

والناقد والمؤرخ.. الفنان الشامل / أحمد محمد المهندس.. سفير الكلمة العربية النبيلة

الصادقة.. الذي حرص أن يهدي المكتبة الإبداعية اليمنية ذلكم الكتاب الموسوم

بعنوان (علي الحسيني.. سلام.. كتابات في الفن والأدب اليمني).

رصد : عوض سالم عوض (عوضين)

لماذا تجمع تلك الكتابات الكثيرة والمتنوعة عليها.. وبما حوت من معلومات ودراسات.. كما جاءت في هذا الكتاب (علي الحسيني سلام.. سلام.. التي سخرت أغلب صفحاته لرواد.. ورموز وعمالقة الأدب.. والفن اليمني.. ومنحت الفنان الشامل إبداعاً.. الأمير «أحمد القمندان» (غضباً) من فيض لعطائه الكثيرة.. من باب عشقي.. وتقديري.. لمدينة معطاءة بوزن «حوسلة لحج» الذي لم أجد أصداق وأمتع.. من (الحسيني).. ذلكم البستان الذي أنشاه «القمندان» أحمد فضل.. الأمير والشاعر.. والفنان الإنسان في الجعية الكثير عنه.. وان لم ينشر بعد.. بل جعلت هذا الكتاب بالقمندان.. والحسيني.. ولحج الإبداع.. مجرد رمز! أعتقد إنني قد أجبت بعامه «عملياً» من خلال إصدار كل ما كتبت فيه بهذا الكتاب الشامل.. عن فنون الفن والأدب.. في اليمن.. ووجدت نفسي أهدى جهد القلم.. إلى علم من أعلام اليمن.. بل والجزيرة العربية الشاعر.. أمير الإبداع.. أحمد فضل القمندان كما وصفه الملحن والأديب أمين الرياحي.. إلى «القمندان» حبا وإعجاباً وتقديراً للأدب.. والفن اليمني!!

ويضيف الفارس الأسمراني.. والكاتب العاشق للإبداع اليمني بكل أطيافه.. أبو محمد «أحمد المهندس» استكمالاً للرد.. والإجابة عن السؤالين.. بالفن والأدب اليمني.. وبهذه الدرجة.. من التخصص والتعمق؟ والسؤال الثاني: يقولون لي..

أدعه لـ «رجالاته» المتخصصين الذين يجيدون فنون العوض في عمق أعمالهم بحار كهذه!! و «أحمد المهندس».. يجد ما يفعله للإبداع اليمني.. أكثر مما يقوله.. لاسيما في السلوك الأدبي والفني لأن الأعمال الجليلة تحدث عن نفسها.. لنجد العنوان الأبرز في المضمون العام بشخصية (أحمد المهندس).

أنا.. وعنوان الكتاب.. في حيرة.. صنعها المهندس!!

استمبحكم عذراً.. أيها القراء الكرام بعامه.. وفنان لحج الخضيره واليمن بخاصة.. أبو ردفان «سعودي أحمد صالح» صاحب الصوت الرخيم.. المليء بالبرقة والحنية لأخذ المقطع الأول من أغنيته الشهيرة لتكون مدخلا لهذه التناولة بيني.. والأستاذ/ أحمد المهندس.. حول بعض الغموض الذي أكتنفتني عند قراءتي لكتابه الرائع (علي الحسيني.. سلام).. عنوان اختاره لهذا الكتاب.. وفي آخر.. ذلكم «الإهداء» الذي كتب فيه كلماته نساء على صورة تاريخية.. للشاعر والملحن والفنان العظيم تواضعاً.. وعطاءً.. الأمير «أحمد فضل القمندان» حين قال كاتباً: الإهداء.. إلى القمندان.. الشاعر.. الفنان.. صاحب المصدر المفيد.. في غناء اليمن الجديد.. إذن.. حتى اللحظة لازلت أعيش في دوامة الغموض.. لهذا وجدت نفسي أريد هذا المقطع الغنائي قائلًا: أنا.. والقلب بل والعقل.. في حيرة.. من هذا الجيل.. لأضيف من بنات هاجسي.. ذلكم

ومن الواجب الأدبي.. والأخلاقي معاً.. تعريف القارئ الكريم.. إلى نقطة هامة.. وهو يتصفح هذه القراءة المتأنية.. لكتاب هندس مفردات صفحاته المهندس الجميل إبداعاً «أحمد المهندس».. بأن «قلمي المتواضع».. كتب هذه (القراءة المتأنية) كعاشق للأدب.. والفن اليمني.. حاولت من خلالها التقاط «جزئية» لا تزيد على عشر صفحات فقط.. بعنوان (علي الحسيني.. سلام) لأهمية هذا الجانب التاريخي في مجال الفن والأدب.. وتسليط بعض الأضواء على «مدينة لحج الخضيره».. التي أنجبت رموزاً إبداعية عظيمة الشأن والمقام باليمن بخاصة.. والجزيرة العربية والخليج بعامه.. وفي مقدمتها باني.. أمير الإبداع «أحمد فضل القمندان».. هذه «الجزئية» حاولت تلخيصها لضيق مساحتي.. لم أسمح لقلمي الخروج عن لب الموضوع أو المناسج بجوهر قلم الكاتب.. وأن التدخل الوحيد الذي حاول قلمي مساسه هو إنه كتب بالرفق والخص.. وتظم هذه الجزئية بالنفس الخاص بي.. من بين صفحات كتاب «علي الحسيني.. سلام» إلى جانب أهم الكتابات في الفن والأدب اليمني لأهم رواد ورموز الإبداع بالوطن بعامه.. ذلكم الكتاب الذي حمل (306) من الصفحات.. من هذا المنطلق أعيد وأكرر.. بأن قلمي كتب قراءته كعاشق للإبداع اليمني.. ولقلم الكاتب السعودي الموسوعة.. الأستاذ/ أحمد المهندس.. ولم أجرو على كتابتها بصيغة التفسير النقدي والتليلي.. لأن هذا «البحر» العميق لا أجد حقاً الغوص فيه حتى لا أغرق.. بل

نص

فلسطين

رائد عبده عثمان مقطري

فلسطين أنت الدروب الأبية
أطلت تندي المزهري هيا
لغرس الفتات

فعرسي طريق البنفسج أت
واني هنا لم أزل في ثبات
وغب الرفات

عصيا على الزحف والمدفعية
وكيما أبرهن أن الصمود
سنابل قد ذهب راحيا

فأحصد من حمرة في الجراح
وأزرع في المعول البندقية
وأشرب من نجمة في الصباح
عناق الشهيد وصوت القضية

اختتام الدورة التدريبية لمعلمي

محو الأمية بمحاضرة حجة

حجه / حليم محفوظ:

أختتمت أمس الدورة التدريبية لمحو الأمية وتعليم الكبار بمحافظة حجة والتي استمرت (12) يوماً وبمشاركة (100) معلم ومعلمة، حيث ألقى وكيل المحافظة فهد مفتاح دهشوش كلمة أكد فيها ضرورة قيام كل فرد بدوره الوطني والديني في توعية المجتمع متمنياً عقد المزيد من الدورات التعليمية والتأهيلية للمعلمين الذين لم يحصلوا على دورات في هذا المجال، شاكراً مكتب محو الأمية ومشروع تطوير التعليم الأساسي للقيام مثل هذه الدورات.

وصرح مدير عام مكتب محو الأمية وتعليم الكبار عبد الفتاح الحيلة للصحيفة قائلًا: أستهدفنا (100) معلم ومعلمة في هذه الدورة لتلقوا خلالها معلومات عن تعليم المهارات الأساسية وأساليب وطرق التدريس وكيفية التعامل مع المتعلمين الكبار، موضحاً أن الدورة تخللها العديد من المحاضرات في مجال التوعية الوطنية على مستوى الأسرة والمجتمع. وأكد الحيلة أن هناك ورشة عمل ستعقد في الأسبوعين القادمين تجمع بين السلطة المحلية ومنظمات المجتمع المدني ومكتب محو الأمية وتعليم الكبار على أساس تكاتف الجميع والقيام بالجمع بدوره في مجال القضاء على الأمية.

نيلى كريم لا تعرف أسباب وقف تصوير الرجل الغامض بسلامته



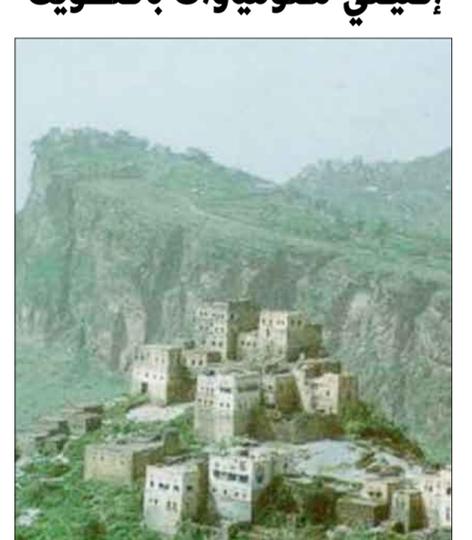
القاهرة/متابعات:
صرحت الفنانة نيلى كريم أنها لا تعلم السبب الحقيقي وراء إيقاف تصوير الفيلم فيلج الرجل الغامض بسلامته الذي تقوم ببطولته أمام الفنان هاني رمزي.

وأضافت أن شركة ميلودي بيكتشرز منتجة الفيلم هي صاحبة قرار إيقاف تصوير الفيلم، وأكدت أنها في انتظار قرار الجهة المنتجة بإعادة التصوير. وفتت نيلى أن يكون الفيلم تحدد له موعد سابق للعرض، حيث أكدت نيلى أن الفيلم حتى الآن لم يكتمل ولم يتحدد موعد نهائي للعرض.

تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدى حول شاب لا يجد طريقا للنجاح سوى الكذب، الفيلم تأليف بلال فضل، وإخراج محسن أحمد، وبطولة هاني رمزي، ونيلى كريم، ومروة حسين.



تحضيرات لإنشاء أول متحف إقليمي للموميوات بالمحويت



المحويت : سبأ:

بدأت بمحافظة المحويت التحضيرات الأولية الخاصة بإنشاء أول متحف إقليمي في اليمن لعرض الموميوات المحنطة واللقي الأثرية النادرة.

وكلف المكتب التنفيذي بالمحافظة في اجتماعه يوم أمس الأحد برئاسة المحافظ أحمد علي محسن فرع الهيئة العامة للأثار بالمحافظة بإعداد الدراسات اللازمة لإنشاء المتحف الإقليمي للموميوات المحنطة واللقي الأثرية النادرة الذي تسعى السلطة المحلية وفرع الهيئة العامة للأثار لإنشائه.