الاصطفاف الوطني وتكاتف الجهود المخلصة مقياس الوفاء للثورة وشرط أساسي لبلوغ الآمال السامية للشعب والوطن

علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية

كراسي الطائرات.. بيئة خصبة للجراثيم!

بوسطن / متابعات :

حذر خبراء أمريكيون من تكاثر الجراثيم في الطائرات مؤكدين انه في موسم البرد والأنفلونزا فإن أكثر الأماكن اتساخا على متن الطائرات هو الجزء الخلفي من المقعد.

وقالت آن باناس المحررة التنفيذية لمجلة «سنارت ترافل» التي تقدم نصائح للمسافرين «تعتبر الطائرات مرتعا للجراثيم، وهذه السنة، بعدما ظهرت إنفلونزا إتش 1 إن 1 لا بد من أن يكون المسافرون أكثر حذرا عند السفر».

وأصدرت باناس توصيات إلى المسافرين كي يتفادوا الإصابة بالأمراض خلال السفر فحثتهم على عدم وضع أغراضهم في الجيب الموجود في الجزء الخلفي من المقاعد لأن الناس يضعون فيها عادة كل شيء مثل المحارم والحفاضات المتسخة ما يجعلها مليئة بالجراثيم والبكتيريا.

ودعت المسافرين إلى طلب الماء بقوارير مقفلة وتفادي استخدام الأغطية والوسادات بالإضافة إلى مسح الطاولة التي يوضع عليها الأكل وكرسي الحمام.

وقالت باناس ان «دراسة جديدة نشرت في مجلة أبحاث الصحة البيئية أظهرت أن المسافرين 100 مرة أكثر عرضة للإصابة بالمرض خلال ركوب الطائرة منه خلال أية ظروف أخرى».

معالم وآثار

اللوفر
أحد أشهر المتاحف في العالم

شعر الملك الفرنسي «فيليب أوغست» أن باريس قد تكون عرضة للهجوم المفاجئ أثناء غيابه ، فقرر بناء قلعة ضخمة على الضفة الشمالية لنهر السين في باريس في عام 1190م لحماية المدينة من أي خطر مفاجئ ، و أخذت القلعة اسم المكان الذي شيدت عليه و هو لوفر .هذه القلعة التاريخية هي التي تحولت إلى متحف اللوفر أحد أشهر المتاحف في العالم.

فكرة إنشاء المتحف تعود إلى الملك الفرنسي «فرانسوا الأول» وهو أحد ملوك فرنسا الذي جمع 12 لوحة فنية إيطالية لمجموعة من أهم الفنانين و زين بها قلعة اللوفر .

مع مرور الأشهر و السنوات أخذت المجموعة في الازدياد و تابع عدد من حكام فرنسا عملية إثراء المتحف بأعمال فنية مميزة إلى أن وصل عددها إلى نحو 2500 قطعة و تحفة فنية عام 1715م ولكنهم احتفظوا بها لمتعتهم الخاصة ، و عرضوها في البلاط الملكي، كما اتخذ بعض هؤلاء الملوك من قلعة اللوفر مكانا خاصاً لإقامتهم الدائمة مثل «فرانسوا الثاني» و «شارل التاسع» و «هنري الثالث» و راح كل منهم يعدل شكل قصر اللوفر وفقاً لذوقه الخاص مهملين جميع اللوحات و القطع الفنية إلى أن قامت الثورة الفرنسية عام 1789م و تحولت قلعة اللوفر إلى متحف الجمهورية و ذلك في العاشر من أغسطس 1793م و فتح أبوابه للجمهور الذي تمكن لأول مرة بمشاهدة مجموعة ضخمة من الأعمال الفنية الشهيرة .

بعد مرور ثلاث سنوات على افتتاح متحف الجمهورية أو المتحف الفرنسي تقرر إغلاقه لأعمال الصيانة ثم أعيد فتحه مرة أخرى عام 1799م باسم المتحف المركزي للفنون ثم تغير إلى متحف نابليون.

كان لـ «نابليون بونابرت» دور كبير في زيادة أعداد القطع الفنية النادرة المعروضة بين جدران المتحف ، كان يأخذها كنوع من أنواع الضريبة من الدول التي يستعمرها ، كما اهتم بتعديل قاعاته ، و ركز على صيانته و أمر بنحت واجهة المتحف التي تطل على نهر السين .

كان نابليون ينوي ربط المتحف بقصر «التويلري» الذي لا يبعد عن المتحف كثيراً ليكونا قصراً واحداً .

إلا أن خسارة « نابليون» في معركة «ووتر لو» و دخول أعدائه إلى فرنسا و استيلاءهم على أكبر قدر من الكنوز ..دفع نابليون إلى توزيع عدد من اللوحات و القطع الفنية في جميع أنحاء فرنسا و إهدائها إلى متاحف المقاطعات الفرنسية المختلفة و الكنائس.

مع تولي «شارل العاشر» حكم فرنسا أضيفت الآثار الفرعونية المصرية و التحف اليونانية إلى معروضات المتحف ، أما القاعة التي تضم آثار الحضارة الآشورية فقد افتتحت في عهد الملك «لويس فيليب» الذي أخذ على عاتقه إطلاق مشروع ربط اللوفر بقصر «التويلري»..إلا أن المشروع لم يبدأ تنفيذه إلا أيام «نابليون الثالث»، واستغرق العمل فيه خمس سنوات .

و بعد مضي 13 عاماً على ربط القصرين ببعضهما البعض أحرق قصر التويلري و دُمر معه نحو 70 ألفَ كتاب و مخطوطة نادرة ، و كادت نيران الحرائق أن تبتلع اللوفر لولا تدخل البحارة الفرنسيين لإنقاذه .

بقيت آثار الحريق ظاهرة على المتحف حتى عام 1822م إلى أن تم إزالة آثار الركام المحترق و رممت قاعات المتحف المتضررة .

بمرور السنوات توالت الترميمات و التعديلات ، و تدفقت المقتنيات التي تنوعت بين لوحات فنية و قطع أثرية و منحوتات نادرة إلى أن أصبح أحد أشهر و أضخم متاحف فرنسا و العالم ، إلا أنه لم يكن يتسع لعرض كنوزه في الماضي ، فاتخذ الرئيس الفرنسي عام 1981م قراراً بترميم المتحف و إعادته إلى هيئته الأصلية تحت مسمى «جراند لوفر» و لهذا بدأت مراحل توسعته عام 1984م و استمرت إلى 1998م ليأخذ الشكل النهائي الذي هو عليه حتى يومنا هذا .

يستقبل متحف اللوفر سنويا 7 ملايين زائر سنوياً يأتونه من مختلف بقاع العالم لمشاهدة مقتنياته التي بلغ عددها 35 ألف تحفة وُزّعت على مساحة تصل إلى 60 ألف كيلومتر مربع .

ويعتبر«هرم اللوفر» هو المدخل الرئيسي للمتحف و هو مبنى زجاجي هرمي تم افتتاحه في عام 1989م يقع تحته بهو الاستقبال المسمى «رواق نابليون»، و يضم تحفا شرقية و منحوتات مصرية قديمة و فنوناً إسلامية بالإضافة إلى التحف الإغريقية و الرومانية و قاعات تروي تاريخ اللوفر في القرون الوسطى.

قصيدتان خيشتان

دَرَج

إتخذيني سلمكِ المتنقلَ

كي تصعدَ موسيقاك عليهِ

إلى غيماتِ الروح

عشاق

أولونُ في الغرامْ

أولونَ في دماهُمْ يرتعونْ

عزت الطيري

أقوال

إذا ضبطت نفسك متلبساً بالغيرة "على" إنسان ما فتفقد أحاسيسك جيداً، فقد تكون في حالة " حب " وأنت "لا تعلم"..

وإذا ضبطت نفسك متلبساً بالغيرة "من" إنسان ما فطهر أحاسيسك جيداً فقد تكون في حالة "إثم" وأنت "تعلم".

رسم حمار

قال الأستاذ للتلاميذ : ارسموا حماراً، فقال له احد الطلاب " ممكن تطلع خارج الفصل يا استاذ حتى لا يغش احد ".

عجائب وغرائب

العثور على هاتف محمول داخل عبوة السلطة !

باريس / متابعات :

عثر رجل فرنسي على هاتف لاسلكي داخل عبوة سلطة اشتراها من أحد المتاجر ، وقال الفرنسي جاك نواك في تصريحات لصحيفة «لا فوا دو نورر « هذا هو بالتأكيد أرخص هاتف في السوق« 79ر1 يورو فقط».

وأضاف نواك مداعباً:« أن الهاتف مازال يعمل ما يدل أن السلطة طازجة»، ولكن الشركة المسئولة عن تعبئة السلطة و تو ر يد ها للمتجر رأت أن القصة خالية من الطرافة ووصفتها بالكارثة حيث قالت مصادرها:« من الصعب تخيل أن الهاتف مر بكل مراحل التفتيش».

ابتكار فيروس نافع يحذر الأجهزة من المخاطر التي قد تصيبها

واشنطن / متابعات :

ابتكر شاب استرالي أول فيروس «غير مؤذٍ» لهواتف أي فون التي تنتجها شركة «آبل»، حيث نجح في تغيير خلفيات الشاشة ووضع صورة مغنٍ شهير بدلا منها على مئات الهواتف في استراليا.

وأوضح مخترع الفيروس الذي تحدث إلى محطة راديو «ايه بي سي» تحت اسم آشلي تاونز أن «الفيروس غير ضار، ولا يهدف إلى إلحاق أي أذى» وذكر أنه صممه بهدف «التحذير ولفت الانتباه للمخاطر التي تحيط بهذه الأجهزة».

ونجح الفيروس في وضع صورة مغني الثمانينات الشهير ريك استلي على شاشات الهواتف مصحوبة برسالة «اي كي لن يتركك قط»، في إشارة إلى الأغنية الشهيرة للمغني «لن أتخلى عنك».

وأشار تاونز «21 عاما» إلى أنه قام بتحميل الفيروس على بضعة مئات من الهواتف، وأنه لا يعلم مدى انتشاره في الوقت الحالي نظرا لأنه ينتقل بين أجهزة الهاتف عبر الاتصالات.

وكشف أن المتضررين من الفيروس بإمكانهم إزالته عن طريق تغيير شفرة الدخول إلى الهاتف ومسح بعض الملفات من الذاكرة.

كلمات متقاطعة

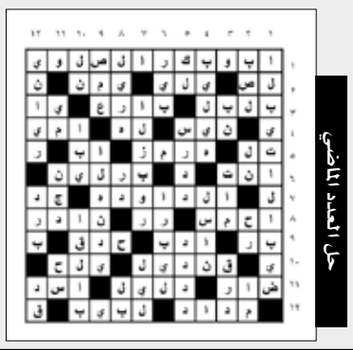
إعداد/اشواق صالح ناجي

أفقيا :

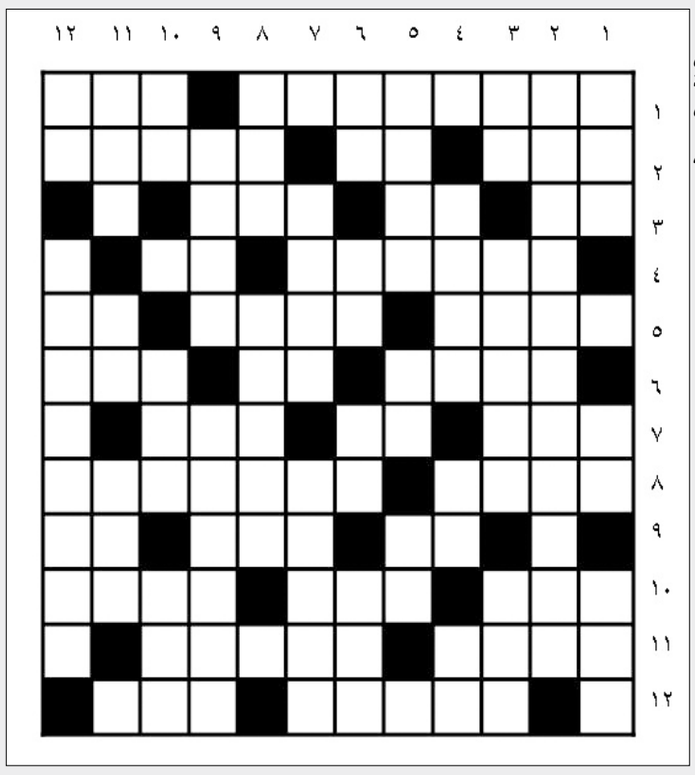
1 - خديوي مصري للفترة 1892م – 1914م دشن سد أسوان رد السودان لمصر عزله الانجليز وتوفي بجنيف عام 1944م خلفه السلطان حسين كامل – مهن .
2 - أحد الكواكب الفضائية – محافظة يمنية – رايات .
3 - ضمير – هز وحرك – سن .
4 - جمعيات نسائية تعني بالتربية والخدمات العامة منها في الشرق العربي : الراعي الصالح تأسست عام 1836م , الزيارة تأسست عام 1610م , سيدة المعونة الدائمة 1933م , الصليب 1930م , الناصرة 1822م , الوردية 1880م – بحر 0
5 - ثمين – وضوح – من الزهور العطرية .
6 - حيوان أليف – نقص – من الثمار .
7 - دلال – للنفي – نقيض شراء .
8 - نبات مائي كالقصب من فصيلة السعديات كانوا في القديم يستعملون قشره للكتابة – بلد أسيوي .
9 - في البيضة – عندي – للتمني .
10 - كوكب صغير خفي الضوء – كح – اتجاه جانبي .
11 - رواسي – بلد عربي .
12 - شهر سرياني – يجمع .

عموديا :

1 - بنت الظبية – حيوان – حبس .
2 - راهب أقام في جزيرة العرب على طريق القوافل رأى محمد صلى الله عليه وسلم بصحبة تجار قريش فقال لعمه أبي طالب انه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم .
3 - للتعريف – من سور القرآن الكريم – أحرف مكررة .
4 - أسير – للنداء – خاصتي .
5 - يعلو العين – حرف عطف – شعور .
6 - عقل – والد – والدة – ارتفاع .
7 - قديم – عكس النهار .
8 - يصلي بالناس – من سور القران الكريم .
9 - بيت الأسد – أحرف مكررة .
10 - جواب المسألة – مدينة يمنية – نقود .
11 - غطى وغلب – حرف جر – يتبع .
12 - ثغر – من مقامات الموسيقى العربية .



حل العدد الماضي



باختصار

صنعاء المسعودي

أي عملة نقدية في العالم هي جزء من هيبة الدولة وشكلها، والمحافظة عليها من التمزيق والخدش والكتابة والأوساخ هي ثقافة أي شعب يحترم بلده ونفسه، كما أن بعض الدول أصدرت قوانين لحماية عملتها من التلف.

في بلادنا – الحمد لله – لا فرق بين أوراق الكيلينكس والأوراق النقدية لدى كثير من الناس، فتراهم يستخدمونها لكتابة ملاحظات وأرقام هاتف ويتعمدون إتلافها من دون مبرر. وهذا يدل على غياب الثقافة النقدية لدى كثير من الناس.

وهذا لا يعفي البنك المركزي من مسؤوليته فيما يحصل للأوراق النقدية، خصوصاً أن الورق المستخدم لطباعتها رديء جداً إلى درجة أنه سرعان ما يتعرض للتلف، وتأسيساً على ما سبق ندعو البنك المركزي إلى استخدام أوراق جيدة في طباعة عملتنا الوطنية وسحب التالف من الأسواق، احتراماً لهويتنا.

على فكرة شكراً للبنك المركزي الذي اعتمد صوراً تاريخية في عملتنا وهي من جميع مناطق وطننا الحبيب، لكن اسمها ما زال (الريال) كما كان في عهد الإمامة فهل سيتم تغييره.

تصوير / علي الدرب :

لماذا لايتم سفلتة وتبليط الشوارع التي تتعرض للحفر من أجل صيانة خطوط الهاتف أو الكهرباء أو المياه أو غيرها من أمور البنية التحتية ؟

إن بقاء الحفر على حالها يشوه المنظر الجمالي للشارع ويشكل خطراً على المارة .