



## فوز منظمة مصرية بجائزة للطفل من البيت الأبيض

«كبوا» بمقر البيت الأبيض والذي تنظمه اللجنة الرئاسية الأمريكية للفنون والعلوم الإنسانية بالتعاون مع كل من معهد خدمات المتاحف والمكتبات والمؤسسة القومية للفنون والمؤسسة القومية للعلوم الإنسانية.

وتهدف هذه المبادرة لتشجيع المجتمع الأمريكي من الشباب والأطفال بانه عند حلول الظلام الملاحظ بأنه عند حلول الظلام الغريبة بالتحرك - من دون أن يتناقض عدد الراقصين باتجاه الغرفة السابعة السوداء المضاءة بالأشعة الحمراء الدموية.

دقت الساعة معلنة منتصف الليل ، وبعدها توقفت الموسيقى والراقصون و كان هناك شعور بعدم الاطمئنان بين المدعويين جميعا ، و قبل أن تدق الساعة الثانية عشرة ليلا بقليل ، شاهد بعض الراقصون هيئة غريبة متحركة لم يرها أحد من قبل وجعلت المدعويين يتهايمسون عليها وبعدها بدأت صرخات المدعويين المليئة بالخوف والرعب ترتفع.

كانت تلك الهيئة الغريبة طويلة ونحيلة وكانت مغطاة من قمة الرأس إلى أسفل القدم بكفن ابيض ، وكأنها لشخص ميت ، و كان رعب المدعويين ليس فقط بسبب تلك الهيئة البشعة ولكن أيضا لأن تلك الهيئة الغريبة كانت تقلد في حركاتها حركات الموت ، كما كان الكفن ملطخا ما زاد من بشاعة المظهر.

امتنع وجه الأمير بروسبيرو بالخوف والغضب في آن واحد بمجرد أن وقعت عباءة على تلك الهيئة الرهيبة ، و غضب « من جرّو » على إفساد حفلتنا وإخافتنا على هذا النحو؟ ثم التفت إلى أحد الخدم أمرا « أقبض عليه ، و انزع عنه قناعه هذا لنرى من هو ، ونعدهم في الصباح الباكر» ، في هذا الوقت كان الأمير يتكلم وهو في الغرفة ذات

واشنطن/مسابقات:  
حصلت مؤسسة «ألوان وأوتار» المصرية على جائزة هذا العام لمبادرة «كبوا» بمقر البيت الأبيض بالعاصمة الأمريكية واشنطن.

وحصلت «ألوان وأوتار» للمرة الثانية على التوالي من خلال برنامج شراكاتها مع اللجنة الرئاسية حيث تسلمت الجائزة ومقدارها عشرة آلاف دولار السيدة عزة كمال مديرة المؤسسة والطفلة شيما حبيب إحدى المشاركات في البرنامج.

ومؤسسة «ألوان وأوتار» منظمة غير حكومية تهدف إلى تنمية مواهب أطفال وشباب الهضبة الوسطى بالمقطع عن طريق ممارسة الأنشطة الفنية بمختلف أنواعها إضافة إلى أنشطة أخرى تقوم بها الجمعية مثل تعليم اللغة الإنجليزية والكمبيوتر.

وأقيم في العاصمة واشنطن احتفال لتوزيع جوائز مبادرة



## ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

## من كتاب القط الأسود وقصص أخرى

# حفلة الموت الديموي التنكرية) للكاتب القصصي الأمريكي إدجار آلان بو

لقد قتل ألفاً من الناس وكان أشد فتكا من غيره ، و كانت الدماء هي غايته من هذا القتل وطابعه المميز، أما الألام المبرحة فكانت وسيلته في تعذيب ضحاياه ، فقد كان يأتي بغتة من دون سابق إنذار و يقفز فوق جسد ووجه ضحيته ممزقا إياه إربا إربا، و كانت من أهم أعراض ظهوره هو النزيف الحاد ، فلا يكاد يظهر هذا النزيف حتى يفقد الأمل في إنقاذ الضحية.



ترجمة / طارق علي  
عيدرروس السقاف

و كانت نوافذها متناسقة معها، و كانت الغرفة الثالثة مطلية باللون الأخضر والرابعة باللون الأصفر و الخامسة ذات لون برتقالي وكانت الغرفة السادسة مطلية باللون الأبيض ، أما الغرفة السابعة فكانت غريبة فعلا ، كانت كلها مطلية باللون الأسود الفاحم كما أن نوافذها لم تكن متناسقة معها بل كانت مختلفة ، كان لونها أحمر قانيا ، كان مثل لون الدم تماما. كما لم تكن هناك أية أضواء في أي من تلك الغرف ، و لكن كان يوجد

داخل قلعتها الحصينة ظنا منه أنه بأمأن. و كان في القلعة العديد من الممثلين و الموسيقيين والعديد من السيدات الجميلات اللاتي ينتمين للطبقة الراقية ، كما كان هناك الكثير من الشراب حتى تكتمل متعتهم.

و لكنه كان هناك سماعا الموت الديموي خلف أسوار القلعة. و استطاع أن يتسلق و أن يصل قمة القلعة في الوقت الذي دعا فيه الأمير العديد من الأصدقاء للحفلة التي أقامها داخل القلعة وكان من المفترض أن تكون من أجل حفلات السنة التي عودهم عليها الأمير، و كانت عادة حفلة تنكرية تُرتدى فيها الأقنعة بحيث لا يعرف المدعوون بعضهم بعضا.

وقد تم إعداد سبع غرف وتأتيها تأتيها فاعرا للحفلة ، كل غرفة كان قد تم طلاؤها بلون مختلف عن الأخرى كما تم طلاء النوافذ بلون متناسق مع لون الغرفة التي توجد بها، فكانت الغرفة الأولى مطلية باللون الأزرق أما نوافذها فكانت بلون بحري ، أما الغرفة الثانية فكانت باللون الأرجواني

كان الأمير بروسبيرو يتمتع بالثراء و الشباب كما كان شجاعا و حكما ، لكن عندما قتل الكثير من شبيهه ، قرر أن يجمع حوالي ألف من السيدات واللوردات في قلعة الكبيرة و المحصنة و كانوا جميعهم من الشباب الأثرياء ذوي النفوذ، و كانت هذه الفلعة الضخمة محاطة بالكامل بحائط يستحيل اختراقه و توجد بهذا الحائط عدد من البوابات الحديدية الضخمة وبعد دخول جميع المدعوون إلى القلعة تم إغلاق جميع البوابات المحيطة بها بإحكام وتم التأكد من عدم إمكانية فتحها مرة أخرى. أما بقية أفراد الشعب من الفقراء و المدعويين فكان محظورا عليهم الدخول إلى القلعة، كما أنهم مسئولون عن حماية أنفسهم. و كانت القلعة- حينها- محصنة تماما بحيث لا يستطيع أحد الدخول إليها أو الخروج منها. كانت القلعة مزودة بالمون و الحماية من ذلك القاتل الخطير. و كان من السخف- بعد الآن- الشعور بالخوف والقلق بعد كل هذه التدابير المتخذة. وقد خطط الأمير للعيش بسعادة

## قصة قصيرة

منصور نور

## الانكسار



ما كان لأحلامه أن تنبت أو تزهر، إلا من مستنقعات المياه الآسنة، وهكذا ارتضى لنفسه أن يعيش ويكبر، مستغلا مظهره واسمه الذي اختارته إحدى صديقات أمه.. فأدته نظرتة السوداوية إلى سؤال نفسه، لماذا لا أكون مثل أولئك الذين يملكون تحقيق ما يريدون من بيت واسع، وسيارة حديثة، وأموال تغنيه عن الاقتراض أو العوز هو وأولاده؟! كان ينتقي ويختار ضحاياه.. بهدوء، ويعتبر رفته أمامهم، أو انكساره تارة أخرى، لينتزع عطفهم عليه أو الإفشاق على حياته البائسة خاصة من أولئك الذين يطمحون إلى أن تكون أسماؤهم لامعة ولا يهم إن كان بريقتها من منشور زجاجي أو بلورة ماسية.

ذات مرة كانت ضحيته من الصف الذي يريد أن يكون اسما في محافل الشعر والفنون لامتلاكه (الموهبة) المتواضعة، وعندما تهيات الفرصة الكبرى له، مد شبكته بمهارة الصياد على ضحيته التي وثقت به وأظهرت الاستسلام له.. وفي إحدى المرات طلب منها مبلغا من المال، لينفق في علاج أهله واستبدال هاتفه (الحجر) بأخر حديث ولما كانت ضحيته من النوراس المهاجرة، أوكلت وكيل أعمالها تسليم مبلغ عشرة آلاف ريال لصديقها، وجرى التسليم بتكتم شديد. عقب عودة الضحية من رحلة الإغتراب، اكتشفت أن المال الذي أمرت بصرفه لإعانة (صديقها) سلم له بغير العملة المحلية المتداولة في تلك المدينة وتضاعفت قيمته خمسين مرة (10,000 × 50) وبإخراجه البيوت والجيوب (قالتها) بانفعال شديد.. لم تنتظر الضحية صباح اليوم التالي، بل أسرعت تقود سيارتها، مصطحبة وكيل أعمالها نحو منزل (صديقها) وهي تقذف حمم الغضب ومفردات السب عليها التي لم تألف الضحية التفوه بها بتاتا.. لكنها عادت أدرجها بعد مقابلة (صديقها) مغلوبة لا غالبية بعد رفض الأخير إعادة المال الذي فاق ما طلبه من ضحيته التي اشتمت رائحة المكيدة والغدر، ولربما دبرت بذكاء بين (خيانة)، و(خسة) صديقها، عادت الضحية بنفس مقهورة واجتمعت في صدرها براكين عدن السبعة، وهي تفور.. كلما تذكرت كلمات (صديقها) وهي تسقط كلمة.. كلمة.. قطرة.. قطرة كماء النار في أذنيها:

لست مسؤولاً عن خطأ ارتكبه غيري، وأشكر الله أن المبلغ لم يكن بالبوروا أو الدولار!

وفي اليوم التالي رآته المدينة مع وجه جديد، وقد تحول (الصديق) إلى ضحية في رحلة أخرى، إلى مستنقع أكثر قدارة، لتحقيق نزواته- أحلامه بكبرياء- الإنكسار أمام مرآته- وظل المهانة تحت أقدامه.

الكلمة التريية / صبر / قسم اللغة الانكليزية

# كريم ينتظر صدى ولاد العم

القاهرة/مسابقات:

صرح الفنان كريم عبد العزيز أنه ينتظر آراء الجمهور حول فيلمه الجديد (ولاد العم) الذي سيتم عرضه في موسم عيد الأضحى القادم على موقع إيجي فيلم خاصة ويشترك كريم بطولة الفيلم شريف منير و منى زكي من تأليف عمرو سمير عاطف، إخراج شريف عرفة، وانتاج هشام عبد الخالق متمنياً أن يحوز الفيلم إعجاب الجمهور خاصة وأنه تم بذل مجهود كبير به.

و اضاف كريم أنه يجسد خلال أحداث الفيلم شخصية ضابط مخابرات مصري مهمته استرجاع زوجة مصرية تم خطفها هي وأبنائها مشيراً إلى أن الفيلم تم تصويره في جنوب إفريقيا وسوريا وبورسعيد والقاهرة والعين السخنة .



## التخلف راح وأهل العمامة

يرجلي من كل خالص ترابي وأرض صعده كلها والمخابي ومن يسالم با يلاقي السلامة يقطع أنفاسه ويقطع كلامه اليمن وأهله رجال الصرامه والتخلف راح وأهل العمامة وأنت ياالحوثي خبيث العلامه فكرها ما بعده إلا الندامه تدعو لسلام زور وظلامه ترفعون شعار خلفه جهامه والشعواوذ ما تقرب فخامه من ترمرد باتقع له حجامه في جروف الغدر دقوا عظامه قومو الراقد وهو في رزامه والهدف ما باقي إلا حطامه بإعادة التفرقة والخصامه حزبكم مهزوم ماله دعامه تحت ضرب الجيش يلفظ نسامه والحرورز تبخرت والعصامه جاءكم لبطال وأهل الشهامه في القلوب إيمان صادق مقامه والصقر لازم يصيب الحمامه تصنع إرهاباً وتصنع لثامه تلبس الإسلام مثل البجامه فرقة لسلام لجل انتقامه من سعى في الصف يبغى انقسامه يا زعيم الشعب مولى الفخامة شعبك المغوار رابط حزامه يا يمن ليمان وارض الكرامة عشت حرراً رافع الكل هامه والتحية بدعها والختامه عد ما يقرون والسمع طابي

## نص

كلمات الشاعر / عبيد محسن صالح بتران