الجيل الجديد..المتحرر من كل عقد ورواسب الماضي الإمامي والاستعماري والتشطيري هو قوة الحاضر وعماد المستقبل

علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
السبت 7 نوفمبر 2009 م - العدد (14639) السنة الحادية و الأربعون

إشراف / فاطمة رشاد

قريباً توقيع إصدار مجموعة" ثرثرة حنين" للقاصة لمياء الإرياني

صنعاء / سبأ:

توقع القاصة لمياء يحيى الإرياني بمؤسسة العفيف الثقافية الأسبوع القادم بصنعاء إصدار مجموعتها القصصية الجديدة "ثرثرة حنين " .

وأشارت القاصة الإرياني أن حفل التدشين سيحضره لفيف من الأدباء والكتاب اليمنيين وسيتم استعراض نماذج من المجموعة التي تعبر مضامينها عن بساطة الكلمة وسهولة المعنى في ثرثرة حنين ، وشوق للماضي ، واعترافات قلم رشيق للزمن الجميل .

كما تقدم القاصة شذرات شعرية نثرية تستلهم الحكايات والشوق والحنين في مراحل الطفولة وأحلامها وما يرافقها من شقاوة وصعاب بالإضافة إلى تناولها " لمواضيع غزة ومأساتها، الوطن ، طفولة إنثى ، ومعاناة إمراة ".

ونموذج من بوح" أقف فوق وعورة الكلمات .. أتامل حنيني ..تعاريج بوحين، أحرضه على التسكع فوق أبجدية الشجن عله يصمت".

الجدير بالذكر أن "ثرثرة حنين" تعتبر الثانية بعد صدور مجموعتها الأولى «إليك .. همس ذاكرتي " عن مركز عبادي للنشر العام الماضي 2008م .

لمياء الرياني (في الوسط) في حفل توقيع مجموعتها الأولى بمؤسسة العفيف يوم 28 يناير 2009

إلى متى سيظل المهندس يؤذن هكذا ؟

يا سادة .. يا كرام .. أجد نفسي أعلنها بصراحة مطلقة.. ليصل صوتي إلى كل أصقاع الساحة الإبداعية اليمنية بخاصة.. وصولاً إلى الجزيرة العربية والخليج بعامة .. هذه الصرخة تكمن أساساً في التساؤل الآتي : من هو" احمد المهندس " وهل حقاً يستحق أن يكون "عنتر زمانه " في مجال صاحبة الجلالة " الصحافة " بعامة وعلى وجه الدقة اهتماماته الخاصة بشؤون الفن .. الثقافة .. الأدب ككاتب لاذع وساخر... وناقد لا يعرف « سيفه » معذرة « قلمه ».. أعراف المهادنة.. أو فنون التطبيل والتزمير؟ إذن ما هي حقيقة " عنتر زمانه " الحقيقية بدون تزوير .. حتى يتسنى لنا منازلته – بكل شجاعة والوقوف أمامه اجلالاً وتعظيماً مع رفع القبعات..؟

يا صحبتي .. حتى لا نظلم صاحب القلم الجريء الصحفي المشاغب الفنان .. والإنسان " احمد المهندس " السعودي المنشأ وجدت صعوبة بالغة في الإدلاء بشهادتي التاريخية عنه وما قدمه ولا يزال حتى كتابة هذه السطور يقدمه في خدمة مبدعينا اليمنيين ومناصرتهم وقت الشدائد والمحن .. هذه الصعوبة تكمن في الخوف الشديد من أن لا أعطي الرجل حقه الأدبي.. ولو حاولت قد تأتي شهادتي مجروحة لان زمن معرفتي به قصير جداً .. لا يتعدى العامين الماضيين فقط عبر اهتماماتي بما كان ينشر من مقالاته الفنية الرائعة في صحفنا اليومية وإعجابي بقوة صراحته ومجاهرته للنخاسين في ساحة الإبداع الفني الغنائي .. والخ.. الذين تحاول أقلامهم الإساءة لقامات عظيمة من الفنانين الكبار .. وأنا هنا لا أحبذ التوسع في هذا المجال لان الحليم تكفيه إشارتي لان الكبير يظل كبيراً مهما تطاول الأقزام ..

أحمد المهندس

من هذا المنطق .. دعونا نعود إلى مربط فرس هذا الموضوع .. المرتبط بالأستاذ " احمد المهندس " لأقتطف على لسان أهم رواد الكلمة الإبداعية اليمنية. .. والأشقاء العرب " الشهادة " التي يستحقها هذا الفارس الأسمر " عنتر زمانه ".

أسمر..إلا أنه شديد النقاء !!!

الأستاذ / جعفر عباس .. كاتب سعودي قدير .. اختاره المهندس ليكتب مقدمة كتابه الموسوم (احمد المهندس.. عنتر زمانه) .. نقتطف جزءاً منها : احمد المهندس التقيته فوجدته شخصاً شديد التهذيب ولكن ... تجده سريع الغضب .. لا يعجبه الحال المايل .. متطرف في طرح أرائه بلا مجاملات أو بهارات .. احمد المهندس مثلي وبلدياتي حتى في اللون الاسمراني .. عاش لأفريقيا من منطلق عشقه للبشرية .. وانحيازه للأفارقة السود.. رفض العرقي والثقافي .. والاجتماعي.. ما يميز " المهندس " عن بقية الكتاب هو انه من النوع الذي يسمي الأشياء بأسمائها.. عندما يمارس قلمه النقد ضد السلوكيات الاجتماعية.. المرفوضة اخلاقياً وتربوياً ودينياً ..!!

عوض سالم عوضين

كاتب مشاكس.. من فصيلة الصقور!!

الأستاذ / محمد صادق دياب .. رئيس تحرير مجلة الجديدة.. الأديب والقاص السعودي.. كتب فقال : الزميل احمد المهندس – كما عرفته – كاتب مشاكس من فصيلة الصقور .. لم اسلم حتى " أنا " من طول قلمه .. ولا ابرئ نفسي من مشاكسة (المهندس) بين الحين والأخر .. ولكن المشكلة أن المهندس ظل مصفحاً كعادته .. لا يغضب ولا ينفعل ولا حتى يشق ثوبه – يا قراء يا عشاق الثقافة والأدب والفن والفكر والنقد الهادف الأمين.. عليكم بقراءة ما يكتب قلم احمد المهندس .

الوطن بالمبدعين .. !!

الإهداء... إلى أخي العزيز الأديب الصحفي السعودي / احمد المهندس ..

من الشاعر الغنائي " عبدالله عبدالكريم – عدن :

أوصفك .. يعجز لساني والقلم
ايش أقول عن من حوى أسمى الصفات
حبك الصادق لنا فاض بالهمم
في احتضان أوجاع عشناها شتات
من معاناة نابضة حرقه وألم
عانقتنا وسط سلة مهملات
دام إحساسك بنا مثل النغم
يهدي من جدة لنا .. نسمة حياة

ماذا بعد...؟

اعتقد أن من حق احمد المهندس.. اليوم قبل غد .. أن يؤذن كما يحلو له ليصل صوته النقدي الهادف .. لكل قيادات الإبداع في اليمن .. لإصلاح اعوجاجاتها ومحاربة الفاسدين فيها .. كما فعل أشهر اسود في التاريخ وأول مؤذن في الإسلام.. المبشر بالجنة (بلال بن رباح) رضي الله عنه .. وكفى!!

عرض مسرحي استعراضي مفتوح على شاطئ ساحل أبين بعدن

عدن / سبأ:

يعرض منتصف نوفمبر الجاري على مسرح مفتوح بساحل أبين بعدن العمل المسرحي الاستعراضي " سلومة تسلم"، الذي يتناول التراث الشفهي البحري.

وأوضحت مخرجة ومعدة العمل إنصاف علوي أن العمل الذي سيتم عرضه بالتعاون مع مكتب الثقافة والمركز الثقافي الفرنسي بعدن يأتي في إطار تفعيل وتحفيز أنشطة المسرح التجريبي.. مبينة أن العمل سيعرض أمام الجمهور بدون حواجز على مسرح مفتوح بشاطئ ساحل أبين.

ونوهت بأن العرض سيتضمن مجسماً للوحات فنية لمقولات البحر والتراث البحري بقوالب كوميدية وتراجيدية وتشارك فيه فرقة القلعة للرقص الشعبي وفرقة نسائم عدن الفنية التابعة لمنتدى الباهيصمي الثقافي .

(تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية) أحدث مؤلفات الدكتور علوي طاهر

صنعاء / سبأ:

ضمن سلسلة كتب الدكتور علوي عبدالله طاهر،التي تزيد على أربعة عشر كتاباً،صدر حديثاً عن دار المسيرة بالأردن كتاب (تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية).

ويحتوي الكتاب على عشرة فصول في 376 صفحة،كل فصل منه يشتمل على وحدة دراسية متكاملة من فروع اللغة العربية،وهو كتاب طرائقي استوفى معالجة قضية تدريس اللغة العربية،واستوعب مختلف الطرائف المقدمة في هذا المجال.

ويعتبر الكتاب عصارة فكر الدكتور علوي عبدالله طاهر وخلاصة تجربته الطويلة في مجال التدريس،والتي تصل في مجموعها إلى أكثر من أربعين عاماً،نصفها في التدريس الجامعي.

والنصف الآخر في التدريس العام والكتاب محصلة هذه التجربة،وثمرة من ثمار عمله أستاذاً لمقرر طرائق تدريس اللغة العربية في كليات التربية بجامعة عدن،والتي تزيد على ثمان وعشرين سنة متواصلة،وقدم فيه المؤلف معالجات جادة لكثير من مشكلات تدريس اللغة العربية في المراحل المختلفة من التعليم العام وقدم فيه مقترحات لطرائق تدريسية حديثة أثبتت نجاحها وفاعليتها من خلال التطبيق العملي،والتقويم المستمر.

ويصلح الكتاب ليكون مقرراً لمادة طرائق تدريس اللغة العربية في كليات جامعة عدن،وغيرها من الجامعات اليمنية،كما يصلح ليكون دليلاً لمدرسي اللغة العربية لتحسين أساليبهم،وتطوير مهاراتهم التدريسية،كما يمكن أن يكون مرجعاً للموجهين التربويين ومدرسي وأساتذة طرائق تدريس اللغة العربية في معاهد المعلمين والمعلمات وكليات التربية،ومساعداً في الوقت نفسه للباحثين وطلاب الدراسات العليا في مجال طرائق تدريس اللغة العربية.

الكتاب جدير بالاقتناء والقراءة،ولا غنى عنه إذ ينبغي أن يكون متوفراً في كل المكتبات الجامعية ومكتبات المدارس والمعاهد.

مهرجان القاهرة يعرض النسخة المرممة لفيلم (المومياء) تحت سفح الأهرام

وزير الثقافة المصري فاروق حسني (الى اليمين) ومعه عزت ابو عوف

القاهرة/14أكتوبر/ رويترز:

يعرض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الجديدة هذا الشهر تحت سفح الأهرام النسخة المرممة لفيلم (المومياء) الذي أخرجه المصري شادي عبد السلام ويعد من كلاسيكيات السينما العالمية.

وتدور أحداث الفيلم حول توصل قبيلة في جنوب مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر إلى عدد من المقابر الثرية تضم خبيئة من المومياوات الفرعونية وظلت لنحو عشر سنوات تنتزع محتوياتها وتبيعها في الخفاء إلى أن افتضح أمرها وتوصلت السلطات إلى سر الخبيئة وقامت بنقل المومياوات إلى العاصمة.

وأنتج الفيلم عام 1969 ولم يعرض تجاريا في مصر إلا في 27 يناير عام 1975 وهو قصة وسيناريو وإخراج شادي عبد السلام الذي شارك أيضا في كتابة الحوار مع علاء الديب.

وقالت إدارة المهرجان في بيان أن المهرجان الذي ستفتتح الثلاثاء القادم دورته الثالثة والثلاثون سيعرض (المومياء) في مسرح الصوت والضوء أمام الأهرام "في محاولة للربط بين الأجواء الطبيعية والأحداث التي يدور حولها الفيلم ولإعطاء مزيد من الإحساس بعبق التاريخ."

وأضاف البيان أن (المومياء) سيعرض الأربعاء القادم بحضور أسرة مخرج الفيلم عبد السلام "1930-1986" الذي يهدي المهرجان دورته الجديدة لاسمه وأن هذا "أول عرض لها (النسخة المرممة) بمصر" حيث تم تجهيز مسرح خاص وشاشة عرض مبنية بالخرسانة لهذا الغرض.

وقال البيان أن النسخة المرممة للفيلم قامت بترميمها مؤسسة سينما العالم التي يرأسها المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي ضمن مشروع يهتم بصنع نسخ سالبة جديدة (نيجاتيف) لأبرز الأفلام في العالم.

وسيفتتح المهرجان بفيلم (نيويورك) للمخرج الهندي كبير خان ضمن الاحتفال بالسينما الهندية كضيف شرف.

وأعلن المهرجان في وقت سابق الشهر الماضي أن 150 فيلما تمثل 67 دولة ستشارك في دورته الجديدة التي تستمر 11 يوما.

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

مي عز الدين :اتركوني في حالي!

القاهرة /متابعات:

أكدت الفنانة مي عز الدين أن خطيبها السابق محمد زيدان لم يتركها من أجل زوجته الأولى. حيث تردد أن زيدان لم يجد في مي ما افتقده في زوجته الأولى بعد انفصاله الموقت عنها. الأمر الذي جعله يتراجع عن الخطبة ويعود الاستقرار إلى حياته الزوجية مرة أخرى. هذا ما نفته مي بشدة مشيرة إلى أن زيدان لم يكن متزوّجًا قبل أن يقدم على الارتباط بها وأنها الأولى في حياته.

وأعربت عن انزعاجها الشديد من كثرة القيل والقال بعد فسخ خطبتها وان الموضوع أخذ حجمًا أكبر من حجمه بكثير. فمسألة الزواج قسمة ونصيب وكثيرًا ما يرتبط الأشخاص بخطوبة وبعد فترة يذهب كل طرف منهم إلى طريقه. هذه مسألة واردة في كل خطبة أو زيجة. ولم تخترع شيئًا جديدًا حتى يأخذ كل هذه الضجة الإعلامية التي أصبحت شيئًا غير مقبول أبدًا، معربة عن أسفها من بعض الصحف التي استباحت الخوض في حياتها الشخصية والتي وجهت إليها مي رسالة عبر موقع إيلاف» أتركوني في حالي» وتابعوا أعمالي أفضل من تتبع حياتي الشخصية.

هذا وتقوم مي حاليًا بتصوير إعلان تجاري لنوع جديد من أنواع (الماسكارا) من إنتاج مجموعة شركات سيف ستوزر وقد حصلت مي على مبلغ 250الف جنيهًا نظير القيام بالإعلان، كما تستعد حاليًا لمسلسل «قضية صفية» وتقوم برجيم قاس حتى تتناسب مع الشخصية التي تجسدها من خلال المسلسل، خصوصًا أنها تجسد شخصية فتاة قروية يتوفى والدها فيظهر في حياتها أحد الأشخاص الذي يدعي أنه شقيقها، ويطالبها بأخذ حقه في ميراث والده، إلا أنها ترفض وتقتله، فيحكم عليها بالإعدام، وأثناء تنفيذ الحكم تفاجأ بأنه ما زال على قيد الحياة. المسلسل قصه أيمن سلامه ومن إخراج أحمد شفيق ويشاركها البطولة صلاح عبد الله وطارق لطفي وحنان مطاوع .

على ضفافهم

سعيد سالمين

ثقافة الأقدام .. وثقافة الأقلام

طغت لعبة كرة القدم على كل أنواع الألعاب الرياضية الأخرى، واكتسبت شهرة عالمية، وازدادت شعبيتها الجماهيرية بين شعوب العالم قاطبة، فأصبحت اللعبة المفضلة والوحيدة التي يزداد الإقبال عليها لدى الهواة الناشئين في المدارس أو في النوادي الرياضية أو في الأحياء الشعبية.

ولا غرابة أن تولي جميع النوادي جل اهتمامها وعنايتها لعبة كرة القدم أكثر من غيرها من الألعاب الرياضية، نتيجة لشعبيتها وشهرتها محلياً وعالمياً من دون منازع.

ونتيجة لما تدره المباريات الكروية الرياضية من إيرادات على النوادي، وما يحققه اللاعبون المحترفون الماهرون من انتصارات متزايدة وبطولات عالمية في نيل الكؤوس الذهبية والجوائز المغرية والمكافآت المجزية لصالح نواديهم الرياضية وبلدانهم، فقد برزت ظاهرة بيع أمهر اللاعبين المحترفين وانتقالهم من ناد إلى آخر، وتراوحت قيمة بيعهم – حسب الموهبة والجودة والمهارة الفنية والسرعة واللياقة والتهديدية – إلى ما بين (90) مليون دولار و (25) مليون دولار تقريبا، ما يدل على أن الاحتراف الكروي للاعب الماهر قد غدا سلعة رابحة في سوق الاقتصاد الحر، وميدان التنافس الكروي بين الفرق الرياضية الشهيرة المتنافسة على إحراز البطولات ونيل الكؤوس الذهبية، لقد أخذ المال يغري بعض اللاعبين الدوليين ، منحرفاً بهم عن الحب الصادق للرياضة وكرة القدم ورسالتها الإنسانية وأخلاقياتها الحميدة وتنافسها للشريف في المباريات الرياضية بين الفرق الشهيرة في العالم.

إن ما يثير العجب والاندهاش هو أن تصل السمسرة إلى صفوف اللاعبين الدوليين المحترفين والمشهورين في لعبة كرة القدم لتقديم عروض الصفقات في شراء بعض هؤلاء اللاعبين المرموقين في هذا النادي أو ذاك، واستجابتهم لمثل هذه الصفقات المغرية، وانتقالهم من ناد إلى آخر حبا في المال ليس إلا .. حتى يساعدهم على تحسين مستوى معيشتهم، ورفع معنوياتهم النفسية، وتمكينهم من العناية الصحية بأنفسهم.

وهنا نجد أنفسنا حيارى ومذهولين أمام ازدياد ثقافة الأقدام التي أخذت حيزا كبيراً من الدعاية والترويج والاهتمام والتغطية الإعلامية المكثفة نتيجة لانتشار القنوات الفضائية الرياضية وتعددها، وما تبثه من مباريات في مختلف أنواع الألعاب الرياضية خاصة مباريات كرة القدم سواء كانت محلية أو قومية أو إقليمية أو قارية أو عالمي، ويستمر بث تلك المباريات الرياضية ليلاً نهاراً بحيث لا تتوقف لحظة واحدة طوال المواسم الكروية في العام، حتى أصبح شبابنا العربي – بوجه عام – لا يشغل همه أي شيء أكثر من حرصه على متابعة تلك المباريات الأوروبية والأفريقية والآسيوية لمختلف منتخبات النوادي العالمية، والتجميع في تشجيع لاعبي تلك الفرق الرياضية الأجنبية التي يعرف عنها وعن لاعبيها ومدربيها أدق التفاصيل الرياضية والثقافية أكثر مما يعرف عن تاريخ الرياضة ولعبة كرة القدم للنوادي المحلية ولاعبيها ومدربيها وحكامها المرموقين في بلاده مثل اليمن على سبيل المثال.

ترى، أليس هذا مدعاة للعجب في إبراز ثقافة الأقدام أكثر من اللازم على حساب ثقافة الأقلام، وهموم وقضايا الوطن العربي؟ أليس من العجب أيضاً أن ترتفع صفقات بيع اللاعبين الدوليين المشهورين عالمياً بقيمة مالية خيالية تصل بين عام وآخر إلى الملايين من الدولارات، كأنهم سلعة مادية تخضع لقانون العرض والطلب في سوق الاقتصاد الحر دون أدنى اعتبارات إنسانية، وذلك بقصد زرع الحلم والتطلع الرأسمالي وحب المال في نفوس النشء والشباب الرياضي، بصرف النظر عن حب الكرة وأخلاقياتها الرياضية والإنسانية والوطنية والاعتزاز بولاية النادي الذي أنجب هذا اللاعب أو ذاك، بينما نجد أن ثقافة الأقلام لا تساوي شيئاً في إبداعاتها العلمية والأدبية بالنسبة لثقافة الأقدام، خاصة إذا ما أدركنا أن أعلى قيمة مادية يمكن أن تمنحها جائزة عالمية مثل جائزة نوبل للعلوم والآداب لا تتجاوز أكثر من مليون دولار فقط، والتي يتنافس عليها أشهر العلماء والأدباء المبدعين في شتى مجالات العلم والأدب في العالم كله، لكن للسياسة – أيضاً – تدخلاتها المعروفة.

أليست هذه – بالله عليكم – مفارقات غريبة وعجيبة بين ثقافة الأقدام وثقافة الأقلام ؟!!.

المصور حويس يعتزم تدشين أول موقع إخباري متخصص في خدمات الصور

صنعاء / سبأ:

يعتزم المصور الفوتوغرافي محمد حويس تدشين أول موقع إخباري يمني متخصص في خدمات الصور خلال الأسبوع القادم.وقال المصور حويس رئيس تحرير موقع زووم يمن www.zoomyemen.net إن الموقع يتميز بكونه مفتوحا لمشاركة جميع الزوار وممتهني وهواة التصوير بهدف تزويدهم ومشاركتهم بالصور اليومية فضلا عن احتوائه على عدد من الزوايا غير المتوفرة في أي موقع يمني آخر.

وأوضح المصور المتخصص في التصوير الرياضي أن الموقع يحتوي على زاوية "صور اليوم" وذلك لتزويد المواقع والصحف المحلية والعربية بصور الأحداث والفعاليات اليومية التي تعتمل في مختلف إرجاء اليمن.

وبيّن حويس أن الموقع يحتوي كذلك على زاوية أخرى باسم "حديث العدسة" تبرز بعض الجوانب السلبية والإيجابية في الحياة اليومية بمختلف أشكالها، مشيرا إلى أن هذه الزاوية تأتي كإحياء لزاوية كانت تنشر في صحيفة الثورة اليومية ويعدها والده المصور المرحوم عبدالله حويس الذي كان يأمل في إنشاء صحيفة أو موقع متخصص لخدمات الصور.

وقال:" إن الموقع يحتوي أيضا على زاوية مفتوحة لرسامي الكاريكاتير لمن أراد المشاركة ونشر أعماله في الموقع، مؤكدا أن الموقع يشمل أخباراً ومقالات بالإضافة إلى مختلف الفنون الصحفية".

وأشار إلى أن الموقع يحتوي على قسم "منتدى المصورين اليمنيين" يقدم فيه خدمات للمصورين المحترفين والهواة في داخل اليمن وخارجها من خلال تزويدهم بالبرامج الحديثة المستخدمة في صنع الصورة وسعيه إلى ربط المصورين في جميع محافظات الجمهورية بالإضافة إلى تقديم دروس واستشارات لتعليم التصوير للمبتدئين.

وأوضح المصور الفوتوغرافي اليمني أن الموقع يحتوي على زاوية لأخبار وصور لفعاليات المغتربين اليمنيين في دول المهجر والمغتربين العرب في اليمن وأخرى لصور والفعاليات الثقافية والرياضية والاجتماعية لهم.