



السفارة اليابانية تعرض (الكوتو) وال (إيبي) لأول مرة في صنعاء

إلى ذلك أقيم امس بنادي بلقيس بصنعاء ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الياباني الذي تنظمه السفارة بالتعاون مع وزارة الثقافة وعدد من المؤسسات الأخرى عروضاً لرياضة ألعاب الجودو، الكاراتيه، الكواندو) قديماً عدد من الدبلوماسيين الرياضيين من سفارة اليابان بصنعاء ورياضيون يمنيون من اتحادي الجودو والكاراتيه اليمني بقيادة الكابتن مختار سيف.

كما تواصلت عروض " ركن لمس الحياة الواقعية في اليابان .. كن يابانياً" على رواق بيت الثقافة بصنعاء بتقديم الوان الموروث الثقافي الياباني من خلال عرض وتجربة ليس الزى التقليدي الياباني، وورش حرة لتعليم وكتابة الأسماء العربية بالأحرف اليابانية بخط اليد، وطرقت صناعة الألعاب بقطع الورق اليابانية (أوريغامي).. إضافة إلى تقديم وعرض وصلات موسيقية ورقصات شعبية ورياضية يابانية كرقصة يوسوكوي الصيفية، ورياضة الكندو، الأصلية في اليابان وعرض وتقديم الشاي بالطريقة اليابانية.

صنعاء - سبأ:
أجبت سفارة اليابان بصنعاء حفلاً فنياً واستعراضياً عرضت فيه لأول مرة نموذجين جديدين من الثقافة والفنون القتالية والرياضية اليابانية الحديثة، ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الياباني الثالث للفترة من (1-8) نوفمبر الجاري .

وعرض الياباني/ماساتو ماتسورا/ على قاعة المركز الثقافي بصنعاء مجموعة من الفنون القتالية اليابانية والمعروفة بلعبة "إيبي" وهي إحدى الفنون القتالية التي كان يتدرب عليها الساموراي القدامى، في اليابان وتعتمد على حضور الذهن والتفاعل الفوري ويراافها حركات متسلسلة باستخدام السيف.

وقدمت العازفة اليابانية /ناوكو كيكوتشي/ وصلات موسيقية وفنية من التراث الموسيقي التقليدي عبر آلة "كوتو" إحدى الآلات الموسيقية التراثية في اليابان والتي عرفت تاريخياً منذ قرابة 1300 سنة وتعتبر من أهم العناصر في الفرقة الموسيقية التقليدية اليابانية.



إشراف /فاطمة رشاد

قصة قصيرة اليد اليمنى ..

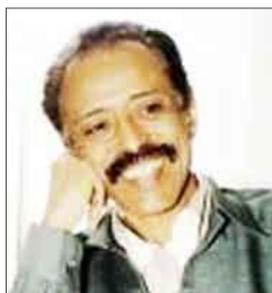


فيصل الزوايدي

مضى الليل كما مضت ليالي و
أخرى على غزف نواحي، كما مضى
الغمر، كما مضى السرابون على نرف
جراحي .. أغلق دماييزي المعتمنة
تحت غطاء ثقيل من الصوف و
الخوف فتبدت سحاب الخبز
وتخندى شاردات الأفكار إلى
الانتظام في فكرة واحدة : هذا
يوم لا مثيل له .. لا يوم له مثيل ..
أقفر من المضجج وأسرع إلى
المغسل، لكني أتجمد أمام المرأة
فيذا الرجل ظل ينظر إلي بحيرة
كان الإنسان لغز .. أو ليس كذلك قال
لي .. ؟ أرفض أن أجيبه فما أفن في

الغمر مُسَمَّعا للسؤال .. أتيتي لا لتغسل كالعادة فأمد يدي اليمنى نحو
خيل الماء المتدفق كالسكين، لا تهدأ ولا تعبا بالمعتادين .. أنظر إلى اليد
المتعددة وتبائن سؤال فخجاني لأول مرة : ولم اليمنى ؟ الأني تعودت
ذلك .. أغسل اليمنى ثم اليسرى وأمسح ظاهراً الأظفار وأسبر كالأسيبر
فأتحدث لأقول باطلا وأطمئن غفلاً وأضحك نفاقاً .. أردي فيأبى داكنة
أوانها لعلها تستر عيوباً لا يستر إلا القبر متى قبرت، أرسم على فمي
ابتسامة صفراء أو بيضاء ، سبان فما عاد للألوان عندي تمايز .. هو لون
واحد قاتم حالك لن أخبرك به .. وأمر أمامك ذكأن العم صالح ، ألقى
إليه تحية الصباح وأصافحه بيديناي بتودد ظاهر والعهة في سري فانا
مدني له بجمال أفرضته منذ أمد .. أمضى في الطريق أتتبع أعجاز النساء
وما ظفر من زينتهن، أقصد المعقبي فما لي من ملهى غيرها لأجالس صحباً
أشارهم لغواً ويغيا على الآخرين .. أتتبع على التفاضل طرية هيفاء تكشف
ساقها البديعة لتبت أن صوتها جميل ، لكن ساقها لا تثيران العناكب
المعششة حول الجحاز الذي يبت صورتها وينسى صوتها البديع ..
هنا تثيران عناكب أخرى ترتدي ثياباً أنيقة ولكنها داكنة كأنواي و
لا أدري لماذا .. أقبل باليمنى صفحات صحف فأعتر بين العناوين على
فرائم بأسماء انتصارات ولم أفهم يوماً كيف يقع ذلك ولم تفدني نروس
اللسانيات بشيء .. يقبل الغلام مساعداً النادل عندما يُناديه أحد عُقلائنا
بكتبة التي تجبر عن لافته يسخر منه بكلمات تثيره فتخرج عن طوره
لنقفو بكلام فاضح .. فنضحك لعل صدقنا وبلاهة الآخر .. هذا شعر
يومي .. ثم أمضي إليها .. أنثاي ، عند زاوية متعزلة في حديقة أو متزده
تقول لي : «أحبك» سداجة وأقول لها: «أحبك» أشتهاء وتيسم لبعضنا
مصدقين فالحياسة تحتاج إلى التصابي يوماً وإلى التغابي أياًما ..
تزداد ابتسامتها تالفاً عندما تبدأ أصابع يدي اليمنى في العتب بأزوار
قميصها .. ثم تنصرف إلى فعل أكرهها بعده .. أعود مكدوداً إلى البيت
والنعم العم صالح مُجداً بعد أن تكون يمينا قد ارتفعت لإلقاء تحية
المساء عليه بحميمية بالغة ..
و دون أن أدرك كيف وقع ذلك الاتفاق : تراجت اليد اليمنى خجلى من كل
ذلك وانفتحت اليسرى نحو الماء اندفاعاً غفواً غريباً لا عهد لي به ..

قاص من تونس



محمد عمر بحاج

اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - فرع عدن

فرع متميز لمدينة معبأة بالرموز والدلالات

هذه شهادة ضد ومع فرع الاتحاد في عدن في آن واحد.. لأنه يحمل اسم مدينة مميزة، ليست في جمال أي مدينة، ولا بألق أية مدينة ولا بتاريخ وعبقرية وتأثير أية مدينة.

إنها مدينة صغيرة وعريقة ومكثفة وموجزة ولكنها معبأة بالرموز والدلالات والشعر والموسيقى والسرد والغناء ومفعمة بالحياة ويأتلف معها الإنسان، وبدورها تتألف مع الإنسان وهمومه.

وكل من يعيش في هذه المدينة، يجب هذه المدينة ينبغي أن يقدم شيئاً شبيهاً بها، ويقدم

للإنسان فيها قيمة ومعنى وفناً وثقافة.



من فعاليات وأنشطة فرع اتحاد الأدباء بعدين

في ظل عدم وجود دولة راعية للثقافة، وفي ظل عدم تبلور الدور التنويري للجامعة حتى اليوم ربما لحدثة نشأتها، وفي ظل وجود رأسمالية وطنية يمكن أن تلعب دوراً تنويرياً كالذي لعبته في أوروبا ومصر وبلدان أخرى. يقع عبء القيام بدور ثقافي في المجتمع على كاهل المجتمع المدني ومنظماته وعلى رأسها اتحاد الأدباء والكتاب.

وهذا المقترح جدير بالمناقشة.. اليوم لم يعد هناك شعراء من أمثال لطفي أمّان، والبربروني، ومحمود درويش، حيث كان الجمهور يسرع لحضور فعالياتهم بشغف.

والثقافي قياساً بما تواجهه فروع أخرى من تعثرات وتفرق فيه من مشكلات ذاتية نحن بعملي عنها والحمد لله.

لا تكمن المشكلة حسبنا اعتقد في قلة البرامج الثقافية والأدبية التي يقوم بها فرعنا في عدن.. ولا في نوعيتها، بل في كونها تقتصر على الغالب على الجهات المنظمة لها، وعزوف الناس وخاصة الشباب عن حضورها. وربما يعود الأمر إلى طبيعتها النخبوية وعدم اقترابها من هموم الشباب ما ضاعف من الهوية التي تراها اليوم بينهم وبين الثقافة بصفة عامة، ولا يقبلون عليها كقبائلهم على الكرة والفضائيات والانتزنت.

فهل لنا أن نفكر ببرامج

الطموحات والإمكانات والتوقعات. وقد تحدث الزملاء عن بعضها ولا أريد تكرار ما قالوه.

وأحياناً وبسبب تلك الخصوصية يقف البعض في حالة عدا مع المدينة، ومع فرع الاتحاد في عدن ويستهدفهما في التهميش

بهذا المعنى فإن فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في عدن ليس كأي فرع من فروع الاتحاد في طول البلاد وعرضها..

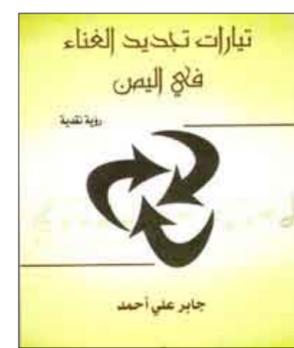
وأية قيادة تولت مسؤوليته في الماضي أو الآن أو في المستقبل محكومة بهذه الرؤية.. بهذه الخصوصية دون أن يعني ذلك الانتقاص من أي فرع آخر، ومن أية مدينة أخرى.

وإذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الحقيقة، نستطيع القول إن فرعنا في عدن يملك النظرة والقدرة التي تمكنه من تحقيق التميز، ويملك في عضونه من يتمتع بقدرات ومواهب لم تستغل جميعها لتحقيق ما نصبو إليه من منجزات، وفي قيادته الحالية أسماء وكفاءات عالية.

ويمكن الإشارة إلى أنه أحياناً وبسبب تلك الخصوصية يكون سقف التوقعات من الفرع وقيادته أعلى من محدودية الإمكانيات، ولا أقول القدرات ما يحده هذا السقف ويجود دون تنفيذ العديد من الأفكار ومشاريع البرامج، وتكون هناك دائماً هوة كبيرة بين

العفيف تحفي بكتاب الموسيقار جابر علي أحمد

صنعاء / سبأ:
نظمت مؤسسة العفيف الثقافية أمس بصنعاء حفل توقيع كتاب الموسيقار جابر علي أحمد « تيارات تجديد الغناء في اليمن رؤية نقدية ». وفي الحفل الذي حضره نائب وزير الثقافة الدكتور أحمد سالم القاضي تحدث الناقد علوان الجبلاني عن أهمية الكتاب وما قدمه من إضافات نوعية للثقافة اليمنية .. مشيراً في الورقة التي قدمها بعنوان جابر علي أحمد وتصويب وعينا الموسيقي إلى أن أهمية الكتاب تأتي من كونه ثمرة معرفية لرحلة بحث طويلة ورؤية ثاقبة مبنية عن وعي متفرد واشتغال على قراءة الغناء اليمني .



غلاف كتاب تيارات تجديد الغناء في اليمن رؤية نقدية

ولفت إلى التحديات التي عمل عليها المؤلف في كتابه حيث تعد من خواص الدراسات المنهجية وتشكل أكثر الأشياء وعورة بالنسبة للمؤلف، ومنها بمقاربات الكتاب بدءاً من المدخل الذي تعرض فيه لإشكالية غياب النقد الموسيقي في اليمن . وأشار إلى أن الكتاب يشغل على تصوير كثير من مفاهيمنا المغلوطة والزائفة عن الغناء والموسيقى اليمنية .

وعرض الدكتور عبد الحفيظ النهاري الخطوط الرئيسية للكتاب مشيراً إلى أنه عمل على إعادة الاعتبار للفن الموسيقي اليمني من خلال تأصيل علمي ومعرفي وأصفا إياه بأنه «نقطة حقيقة على بداية طريق إرساء قواعد نقدية موسيقية» .

وأشار الكاتب عمر محمد عمر في ورقته المعنونة « قراءة أولية لكتاب جابر علي أحمد ألقاها أحمد عبدالرحمن إلى الركود الملحوظ الذي تمر به الساحة اليمنية في مجال قل مانجد فيه دراسة تشيع رغبتنا المعرفية. وقال الموسيقار أحمد: إنه عمل على إعداد الكتاب في الفترة من العام 1986م وحتى العام 2009 مشيراً إلى أن ما دفعه لتأليف الكتاب يكمن في أن الغناء اليمني وخاصة التقليدي منه لم يخضع للدراسة والتحليل إلا في ما ندر ما جعله عرضة للتناولات السطحية والإنشائية التي نأت به عن دائرة المعالجات العلمية المنهجية، بالإضافة إلى حاجة التجديد الغنائي إلى رصد وتقييم منهجيين بغرض الكشف عن الإيجابي والسلبي فيها ومن ثم المشاركة في تصحيحها بما يخدم تطلعاتنا إلى حركة فنية يمنية مستنيرة .

5013 دارساً ودارسة) في صفوف محو الأمية بلحج

لحج / سبأ:
بلغ عدد المتقدمين لصفوف محو الأمية وتعليم الكبار، مشيرة إلى أن الإدارة قد نفذت برامجها وأنشطتها وفقاً للخطة السنوية. وأكدت أن المكتب قد أكمل كل الترتيبات المتأهلة لاستقبال هذا العام بأكثر إيجابية وعموم مديريات المحافظة. ذكرت ذلك الأخت انتصار ناصر كرد مديرة جهاز محو

برنامج إذاعة عدن ليوم الخميس

اسم البرنامج	التوقيت
البرنامج الديني "الأخلاق في القرآن"	6.15
البث الصباحي المباشر	7.00
كلمة الافتتاح + نسيمات الصباح	7.10
برنامج "مع الأسرة" + الشريط التنموي	7.45
نشاطات وأقوال الصحف	8.00
مسموع من قضايا سكانية	9.05
برنامج "شعاع من التاريخ"	10.05
برنامج "تهاني وأفراح"	10.15
برنامج مطالعات الصحف	2.05
استراحة الظهيرة - على الهواء	2.30
المسلسل اليومي "البخلاء"	3.00
إعادة لبرنامج "عالم الشباب"	4.15
برنامج "النور والأمل"	5.00
برنامج "من هدي السنة"	6.15
البرنامج الأسبوعي "قضايا دولية"	6.30
برنامج هنا اليمن باللغة الانجليزية	7.00
برنامج هنا اليمن باللغة الفرنسية	8.05
المسلسل اليومي "البخلاء"	8.30
برنامج "شعاع من التاريخ"	9.05
البرنامج الأسبوعي "زاويا في مرايا"	9.30
برنامج السهرة "سهرة غنائية عربية"	10.30
برنامج "حقق القوافي"	11.35

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

تأجيل دعوى ضد المطرب إيهاب توفيق

القاهرة / سبأ:
قررت محكمة جناح مدينة نصر، تأجيل دعوى السب والقذف المقامة من إدارة مستشفى النزهة ضد المطرب المصري إيهاب توفيق إلى جلسة 12 ديسمبر/ كانون الأول المقبل لتقديم المذكرات والمستندات. وذكرت مصادر صحافية أن طبيب ورئيس مجلس إدارة مستشفى النزهة الدولي الخاص، قد اتهم إيهاب بالسب والقذف أثناء استضافته في إحدى حلقات برنامج "البيت بيتك".

وأضافت المصادر «حيث وجه إيهاب خلال المقابلة عدة اتهامات لمدير المستشفى وأطبائه بالتسبب في إصابة طفله الرضيع محمد بالتسمم الجرثومي، والذي يؤدي إلى توقف نمو الأطفال وإصابتهم بميكروب في الدم، أثناء وجوده في حضنة المستشفى عقب ولادته فيصريا في المستشفى، وهو ما اعتبره الدكتور محمد بيومي سباً وقذفاً في حقه وبقية أطباء المستشفى وتشويهها لسمعة ودفعه لإقامة دعواه الحالية».

كارول سماحة في حفل "كارتيه"

بيروت/ سبأ:
أطلقت كارول سماحة نجمة في حفل إطلاق مجموعة مجوهرات Secret et Merveilles الخاصة بشركة Cartier في أبو ظبي. وقد تم اختيار كارول للمرة الثانية من قبل الشركة لإحياء حفل خاص بإطلاق مجموعة جديدة من التصاميم.

يذكر أن إطلاق كارول سماحة جاءت في ختام العرض ليكون ظهوراً مميزاً غنت من خلاله أمام حشد كبير من أبرز الوجوه السياسية والاجتماعية العربية والغربية في جو وصف بالساحر.

وتزامنت زيارة كارول إلى أبو ظبي مع إطلاق أغنيها الخليجية "ذبحني" والتي لقيت صدى جميلاً في أوساط الإشارات إلى أن المدير العام لشركة Cartier في الشرق الأوسط باتريك نورمان كان حاضراً وأدى إعجاب الكبير بحضور كارول وأدانها حيث قال لدى مصافحتها "صحيح أنني لأفهم لغتك العربية إلا أن الحركة المسرحية التي تخاطبين من خلالها الجمهور لا يمكن إلا أن تأسر كل من يتابعك".

يذكر أن النجمة كارول سماحة ختمت بعد عودتها من أبو ظبي مهرجان تدمر للثقافة والفنون في سوريا ففتت في موقع أثري تاريخي بحضور حشد كبير من فعاليات الرسمية وجمهور عريض استقبلها على وقع الطبول والموسيقى التراثية.

قال صعيد آخر يفتي مكتب الفنانة كارول سماحة، احتمال وقوف أمام عسة المخرج نذير في جزء ثانٍ لمسلسل خاص به، وذلك مع انتشار خبر تناول الموضوع في مجموعة من الوسائل الإعلامية.

