



الاهدل رئيساً لاتحاد الشعراء الشعبيين في الحديدة

التى يزخر بها تراث شعراء اليمن الشعبيين وتتألم في الوقت الراهن منوهين بأهمية دور الاتحاد في الإسهام في حفظ تراث الشعراء الشعبيين وتعزيز حضوره في الساحة الثقافية الكبيرة. ونوهوا بالمسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتق المبدعين وضرورة الارتقاء بمستوى البرامج التي تكفل دوراً فاعلاً للشعر في الوعي بالانتماء والولاء للوطن والنهضة والجمهورية والوحدة.

ورئيس اللجنة التحضيرية بالمحافظة علي مغربي الاهدل كلمات أكدت جميعها أهمية الشعر الشعبي ودوره في تنمية وتعزيز حضور الأدب الشعبي في الحياة الثقافية واليومية للناس. واعتبروا انعقاد هذا المؤتمر رافداً من روافد تنشيط العمل الثقافي في اليمن خاصة في ظل ما يتمتع به الشعر الشعبي من حضور كبير في أوساط الناس علاوة على المستويات الإبداعية

العديدة، سيأخذ من انخب المؤتمر التأسيسي الفرعي لاتحاد الشعراء الشعبيين اليمنيين بمحافظة الحديدة هيئة إدارية برئاسة علي مغربي الاهدل ولجنة رقابة برئاسة محمد يحيى معافى. وفي الافتتاح ألقى كل من الوكيل المساعد للمحافظة محمد عبده الفاشق ورئيس اللجنة التحضيرية العلياً رئيس اتحاد الشعراء الشعبيين عبدالحميد المحيقتاني

وائل ياسين ومعرض "استلهامات وأفكار لونية" في يومه الأخير

لقد كان الحضور ممتازاً للمعرض حيث حضر الأخ عبدالله باكدايه إلى محافظة تعز يوم الافتتاح وكذلك الأخ فيصل سعيد فارح /مدير مؤسسة السيد وكذل مستر دبير المدير الإقليمي لشركة اكر الفرنسية ومدير فندق السيد وحضر بعض الفنانين التشكيليين من المحافظة على رأسهم الفنان التشكيلي هاشم علي . ويعتبر الفنان التشكيلي وائل ياسين من الفنانين التشكيليين المتميزين حيث استطاع أن يبرز نجاحات كثيرة في معارضه الثلاثة وقد فاز وائل ياسين في جائزة الرئيسية لهذا العام على مستوى محافظة عدن.

14 أكتوبر /فاطمة رشاد: اختتم الفنان التشكيلي وائل ياسين معرضه غداً الجمعة الذي حمل اسم «استلهامات وأفكار لونية» وقد استمر المعرض لمدة عشرة أيام على التوالي وأقيم في فندق السيد في محافظة تعز . وصرح الفنان التشكيلي وائل ياسين لصحيفة الثقافة « بأن المعرض كان ناجحاً كما نجح المعرضان السابقان اللذان أقامهما في محافظة عدن، ويعتبر هذا المعرض إضافة لرصيد الفنان التشكيلي وائل ياسين حيث أنه قد استطاع الخروج من محافظة عدن ليقيم هذا المعرض في محافظة تعز .

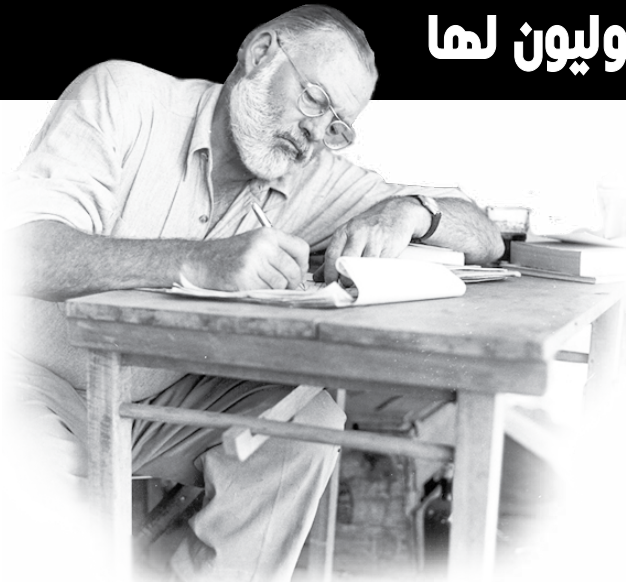


إشراف /فاطمة رشاد

الأدب الروائي.. ذاكرة الشعوب

رواية الكاتب الأمريكي هرمان مالفييل (موبي ديك) اعتبرها النقاد أعظم رواية عن المغامرات البحرية

رواية (الحرب والسلام) للروسي تولستوي قدمت لوحة واسعة للحياة في روسيا أثناء غزو نابليون لها



والسلام) التي كتبها بين الأعوام 1862م و 1869م تعد واحدة من أعظم الروايات في الأدب العالمي، حيث قدمت لوحة واسعة للحياة في روسيا أثناء غزو نابليون لها، وقدم الكاتب، في هذا العالم الواسع كما قيل، التصور التاريخي والاجتماعي والسياسي والفلسفي لعلاقة الحروب بحياة الأمم.

منذ أن أصبحت الرواية ذاكرة الشعوب، تحول الأدب الروائي إلى صورة من كيان المجتمع الذي يخلق الأحداث، لذلك نجد عالمية الرواية في مدى قدرتها على حفظ حكايات وقضايا مهما مرت عليها من سنوات. رواية الكاتب الروسي تولستوي (الحرب

من الجندي لفترة قصيرة، والنهية المسالوية بلطفة الرواية. لم يحظ سوى عدد قليل من روايات الحرب بنجاح كالتى عرفته رواية همنغواي: بيع خلال أربعة أشهر من صدرها أكثر من 80 الف نسخة.

أعلنت أمريكا عن دخولها الحرب مع الحلفاء في عام 1917م. وفي يوليو 1918م طلب نقله إلى فرقة إسعاف تابعة للجيش الإيطالي، لكنه تطوع مع فرقة الصليب الأحمر الأمريكي، وفي سبع يوم من عمله في هذا الميدان سقطت قذيفة مدفع ضخم على بعد أمتار منه وأصابته إصابات عديدة، وفي 21 يناير 1919م عاد إلى بلاد وكان أول جريح أمريكي يصل إليها. في كل ما تركه أرنيست همنغواي للأدب العالمي

نحو الحروب وما تدفعه الأم من ثمن ومن حسابها في التقدم والحضارة. في هذا الجانب أسهمت الرواية العالمية في تقديم صور صادقة ومعبرة عن ماضي تلك الحرب، وقدم أدباء من الشرق والغرب عدداً من روايات رائعة ما زالت حتى اليوم تعد من المراجع التاريخية والاجتماعية والنفسية في قراءة صفحات من حياة العالم في أوقات عصيبة من التحدي والاضطرار والاضطرار الروحي وفقدان الثقة، لكن بالرغم من كل هذا تظل

يقول اشمايل: ماذا يعني الحوت له، إنه، بالأساس، مدفوع من اليأس الشرير الذي يوحى بالديناميت في العالم، الحب المنطوق والوعب الخفي يحد مماثل، مدفن عظام الموتى يقدم الكذبة لمغريات الطبيعة التي تواجه التحدي. ستاربوك في البحر كي يصطاد الحيتان ليس الانتقام لقائده. يعتبر الحوت وحشاً أبيض يوجه الضربات بناء على غريزته العمياء. يؤمن بحارة آخرون بوجود الشر وراء القوة الهائلة، لكنهم لا يظنلون بمهمات

نجمي عبدالمجيد: منها حاول الهروب منه. إن الرغبة في الانتقام عند قائد السفينة من هذا الحوت هي قيمة التحدي لمواجهة القدر حتى لو كانت النهاية هي دمار الكل والغرق في بحر العدم، الكل يجب أن يموت من أجل أخذ الثأر من هذا الكائن. وعن هذه الرواية جاء في المرجع سابق الذكر: « فسر علماء كثيرون الحوت الأبيض على أنه يمثل قوى عديدة وشروراً كثيرة - أحياناً يسלטون الضوء على أنفسهم

هذه النظرية بالأساس حتمية، الإدارة الحرة وهم وبالتالي إنه لمن الخداع أن ننسب أحداث التاريخ إلى جهود العظماء. هذه الفكرة مجسدة في شخصيتين تاريخيتين

وعن هذه الرواية الخالدة جاء في كتاب دليل القارئ إلى الأدب العالمي: «أجزاء كبيرة من الرواية، شاملة كل الفصول الأخيرة، مكرسة لنظرية تولستوي في التاريخ

نص

عادل سيف الاثوري



دعائي الصوت

أنا والموج والساحل
نناجي حظي المائل
من صغري وأنا جاهل
أذوق المر متحامل
أشوف الغد متفائل
هذاك يطلع وأنا نازل
دعائي الصوت يا عادل
متى بانسمع الزامل
تصور لي طرفها الكاحل
ولا حائل بيننا حائل
تذكرت ربنا القائل
وطنيت أنني راحل
نعيم الخلد يستاهل
الهي جئت لك سائل
حياة ترفع الكاهل



من قصص وروايات أنكر الحرب ووجد فيها صورة مرعبة لتألم اللحم الجميل في كيان الفرد، وأخرج للعالم رواية (وداعاً للسلاح) وعن هذه الرواية التي كتبها في مدة ستة أشهر وتدور أحداث حول الحرب العالمية الأولى، والتي نشرت عام 1928م جاء في كتاب اعلام الفكر والأدب، عن همنغواي المذكر (تدور أحداثها رواية (وداعاً للسلاح) حول مشكلة الشر والألم والموت. إنها قصة الملازم هنري مع كاترين في شاب أمريكا بالذهاب إلى أوروبا للانضمام إلى قوات القصيرة بعد أن هرب هنري

الرجبة في التحدي وانتصار إرادة الإنسان من أجل الخير لأن الحياة وجدت كي يعمرها بالعمل والمحبة، لا بالقتل والإحراق. الكاتب الروائي الأمريكي (أرنست همنغواي) (21 يوليو 1899 - 2 يوليو 1961م) أحد الأدياء الذين عرفوا الحرب عن قرب وشاركوا فيها، فعندما قامت الحرب العالمية الأولى 1914 - 1918 م ساهم في صفوف الإسعاف، ففي عام 1916م، فكر مثل غيره من شباب أمريكا بالذهاب إلى أوروبا للانضمام إلى قوات الحلفاء في تلك الحرب، وقد

يحدثونها بذاتهم كي يدمروا هذا الشر. ينادي ستار بوك أهاب في المطاردة الأخيرة قائلاً: لم يزل هناك فرصة وأنه لم يفت الأوان، وأن (موبي) لا يبحث عنه (إنه أنت من تحت عنه كالمجنون)، لكن أهاب مفيد بأكثر من الإيمان التي أفسها على أرض السفينة. أنه - والى الأبد - أهاب القائد عند الأقدار، يصرف عندما يظلم منه. كانت الحرب العالمية الثانية (1939 - 1945م) أثارها الكبرى على ثقافات الشعوب وأفكارها، وما تركت في الأنفس من حقد وكراهية

أكثر مما يسלטونه على الكتاب. مواقف أسلم من نقد ذاتي كهذه الرواية موجبة بلا حدود لكنها مراوغة جداً تكن في شرح مالفيل نفسه». بالنسبة لأهاب فإن الحوت يعني: «تجسيدا جنونيا لكل القوى الشريرة التي يشعر بعض الناس العميق التفكير بأنها تنهش جسدكم». هل كل الشر مجسد بكل منظور؟ هذا الشر الذي كوم عليه «كل الغضب والحقد الذي يشع به كل عرف منذ آدم حتى الوقت الحاضر». بالنسبة إلى اشمايل فإن أهاب مجنون. إنه أقل خبرة وأكثر بساطة.

كان تولستوي برعناضاً لفكرة الرجل أو القائد العظيم، وربما أن الإرادة ليست حرة فإن الأحداث تشكل الإنسان: إنه محكوم بالقوى الطبيعية، وبالقوى الخارقة للطبيعة المتعددة الوجوه والتي تتحد لتنتج الحتمية. ماضي وكوارث هي نتيجة عجزه عن قراءة دلائل هذه الحتمية. رواية الكاتب الأمريكي هرمان مالفييل (موبي ديك) التي كتبها في عام 1851م اعتبرها النقاد في الأدب العالمي أعظم رواية عن المغامرات البحرية، قال عنها الكاتب جورج برناردشو: « منذ عرف الإنسان كيف يكتب لم يوجد قط كتاب مثل هذا، وعقل الإنسان أضعف من أن ينتج كتاباً مثله». إنها رواية البحث والمطاردة والعنف والصراع الذي يقود إلى الكارثة. موبي ديك الحوت الأبيض العملاق المنطلق في البحار وينشر الرعب والموت. وجد فيه بعض النقاد رمزا للقدر الذي يطارد الإنسان

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

آيتن تقرأ سيناريوهات جديدة

القاهرة/مبايات: تتكلم الفنانة المصرية آيتن عامر حالياً على تفاصيل سيناريو فيلمين جديدين من المقرر أن توافق على أحدهما، لكنها رفضت التصريح بأي منهما لحين إبداء موافقتها النهائية. وكانت آيتن قد تم تكريمها مؤخراً من قبل إذاعة الشرق الأوسط عن دورها في مسلسل «أفراح إبليس»، الذي تم عرضه في رمضان الماضي ولعبت بطولته أمام السوري جمال سليمان والفنانة غيلما كامل. يذكر أن آخر أفلام آيتن كان «رامي الاعتصامي» مع أحمد عبد الذي عرض في دور العرض السينمائية عام 2008. وكانت آيتن قد أعربت عن سعادتها بالعمل مع عبلة كامل وجمال سليمان في مسلسل «أفراح إبليس» وقالت: «عبلة كامل فنانة تلقائية وادائها رائع وسيط والتجويل أمامها متعة، أما جمال سليمان فهو نجم كبير له اسمه وهيبته وحضوره القوي وهو فنان مثقف ومجتهد ولابد لمن يعمل معه أن يكون ملتزماً وجادا واستفدت منهما كثيراً».

تأجيل ألبوم خالد سليم

القاهرة/مبايات: لم يستقر المطرب خالد سليم على شركة إنتاج للتعاقد معها في تتولى توزيع ألبومه الجديد الذي يحمل عنوان «كان فين»، وأضاف خالد إنه من الصعب أن يحصل المطرب على شركة تقوم بعمل الدعاية اللازمة للألبوم، وفي الوقت نفسه تحقق الانتشار الذي يرضى الفنان: ما تسبب في تأجيل إصدار الألبوم الذي كان من المقرر طرحه في موسم عيد الفطر. من جهة أخرى، يشارك خالد بحفل غنائي كبير ضمن فعاليات الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الموسيقى العربية التي ستنبدأ يوم الجمعة المقبل أكتوبر/تشرين الأول الجاري. وقال المطرب العصري «أسأشارك في مهرجان الموسيقى العربية هذا العام من خلال حفل غنائي سيقام يوم الأربعاء المقبل الموافق الرابع من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل». وأوضح أن الحفل ستشارك فيه الطرية ربهام عبد الحكيم في الجزء الأول من الحفل، وسيقدم هو النصف الثاني، بمصاحبة فرقة المايسترو الكبير سليم سحاب.

دنيا في مهرجان القاهرة

القاهرة/مبايات: وقع اختيار اللجنة المنظمة لمهرجان القاهرة السينمائي في دورته (33) برئاسة الدكتور عزت أبو عوف على الفنانة دنيا سمير غانم لتقوم بتقديم حفل افتتاح دورة هذا العام التي تقام بدار الأوبرا في 10 نوفمبر المقبل. وأوضح أبو عوف لليوم السابع أنه إلى الآن لم يتم الاستقرار على الفنان أو الإعلامي من الشباب لتقديم الحفل بجوار دنيا سمير غانم، وقال إن حفل الافتتاح سيتضمن الاحتفال بالفنانين الذين وقع اختيار إدارة المهرجان لتكريمهم وتقديم لجان التحكيم ورؤسائها، ويختتم الحفل عرض الفيلم الهندي «نيويورك» للمخرج كبير خان بمناسبة اختيار الهند الدولة ضيف الشرف. ورفض أبو عوف الإعلان عن نجوم هوليوود الذين دعاهم المهرجان كضيف لإع مع اقتراب فعاليات المهرجان

