

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

افتتاح مهرجان "أوسيان سيني فان" بنيودلهي

بنيودلهي/متابعات: افتتحت في بنيودلهي مساء يوم السبت الدورة الحادية عشرة لمهرجان «أوسيان سيني فان» للسينما الآسيوية والعربية، التي كان مقرراً أن تعقد في يوليو الماضي. وكرم المهرجان في حفل الافتتاح مؤلف الأغاني وكاتب السيناريو الهندي جولزار. ويضم المهرجان أقساماً للأفلام الوثائقية والروائية القصيرة إضافة إلى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة التي تنافس فيها أفلام من الهند والصين واندونيسيا واليابان وكوريا الجنوبية وإيران وتركيا ومن سوريا فيلم (الليل الطويل) لحاتم علي ومن تونس فيلم (حائط المبكى) لالياس بكار. والأعمال العربية المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة هي (ليش صابرين) إخراج مؤيد عليان وأعم الجزائر) إخراج مي بوحادا (أعلى العراقي) إخراج فاتشي بولغاريان ومن مصر (رؤية شرعية)

لرامي عبد الجبار (وحدث في مهرجان برلين) لتيفين شلبي. وعرض في الافتتاح الفيلم الروماني (الصيد) وتقع أحداثه في يوم واحد حول زوجين شابين غير مستقرين في علاقتهما ويخرجان في رحلة وتصدم الزوجة التي تقود السيارة امرأة في الطريق ويفكران في وسيلة للتخلص من جثتها لكنهما تفاجئهما باستيقاظها ويتضح أنها فتاة ليل وكذبان عليها بشأن الحادث لكنها تعرف الحقيقة وتحاول ابتزاز الشاب ثم تخبر زوجته بعلاقة لم تنشأ بينهما فتتفقد علاقة الزوجين. وتنظم المهرجان مؤسسة أوسيانس للفنون برئاسة نيفل تولى. وفي الدورات الأولى للمهرجان كانت السينما العربية تشارك على هامشه ومنذ عام 2007 أصبح المهرجان مخصصاً للسينما الآسيوية والعربية. وينظم البرنامج العربي الناقد السينمائي العراقي انتشال التميمي. ويختتم المهرجان مساء يوم السبت القادم.



فضاءات الجغرافيا والتاريخ في البرنامج الرمضاني (الذكريات وحكايات) بإذاعة عدن

كما هو معروف فإن ثمة مزاجاً وحضوراً متميزين في طبيعة أبة خارطة برامجية رمضانية إذاعية ويأتي هذا الأمر بحكم (ابتلاع) الهشيم الفضائي لمساحة المشاهدين لهذا إذاعية برامجية لاتعمل على توحى الدقة والإعداد البرامجي الإذاعي لن تحصد سوى (الخيبة) خاصة في شهر مثل رمضان تتعلق فيه كل العيون أمام أجهزتها التلفزيونية .

متابعة / عبدالله الضراسي وصاحب الإلقاء والحنجرة الإذاعية المتميزة في تطوافه مع البرنامج إعداداً وتقديماً وتشاركه التقديم المنبوعة نبيلة حمود وكذا شكيب راجح في الإعداد المساعد وجهود المخرج نبيل يوسف. للإجابة عن هذه التساؤلات ثم رصد حلقات البرنامج لأكثر من (25) حلقة جاءت على مدى ساعة من البث المباشر وعلى الهواء مع (شخصاً) مثلوا نخبة المجتمع سياسية وأدبياً وفناً وتاريخياً وقد كان على رأس ضيوف البرنامج دولة رئيس مجلس الشورى الأستاذ/ عبد العزيز عبد الغني والفنان الكبير محمد مرشد ناجي. طبيعة البرنامج يقوم برنامج ذكريات وحكايات عبر ساعة من البث المباشر وعلى الهواء يومياً على استضافة



وتلازم بين سيرة الوطن بمختلف دروبها ومحطاتها من خلال شخوص كانوا شهود عيان أحيوا الوطن وسكنوا فيه فحصل تلازم بين التاريخ والجغرافيا لا انفصال بينهما ولا يتباعد حيث كانت الذكريات كالتاريخ ووقائع الجغرافيا هي أقرب إلى الشريط السينمائي يمكن البرنامج من (حصدها) بجهوده الإبداعية والشائقة وقد شاهدت جوانب من حلقاته تبث على الهواء حيث كان التوتر والقلق والشجن واضحين على سمات الكبير عبدالله عمر بالفقيه سواء قبل بث البرنامج

سطور

إذاعة الفن في عدن

بسم محفوظ أحمد مقبل

عندما تمر من شارع المتحف الحربي بعدن تأخذك الذكريات إلى زمن الطرب العدني واللحجي، والفنانين الذين منهم من رحلوا ولكن مازالت أصواتهم تشجينا حتى اليوم كما تشف أذان العشاق

لكن قد تتساءل في تلك اللحظة من هو صاحب أستديو "ماريا" وتلك الإذاعة الفنية التي جعلتنا نعشق الطرب منذ بدايات الثمانينات؟ إنه الأخ/ محمد عبده عيسى الذي عندما سألته عن الفنانين أحمد بن أحمد قاسم ومحمد سعد عبدالله وخليل محمد خليل والمرشدي والكثيرين الذين لاتستغني ذاكرتي لذكورهم، فلا اسم من هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم إلا وهو معه .. كم هو جميل كذلك وأنت تمر من ذلك الشارع حين تستمع لفنانين منهم من يكلم أسراب الحمام في السماء (يا عيل ياطاش) ومنهم من أحب الدنيا وعشقها "السعادة" ومنهم من يخاطب الناس بقلبه وهو يتألم قائلاً "يحسبوني الناس مرات". كم هي باهرة، الأعمال التي قدمها فنانونا وشعرنا دون أنانية، وكذلك الأخ/ محمد عبده عيسى الذي لا يزال حتى يومنا هذا يسمعنا أعذب الأغاني وأروعها. لكن أقول في كلماتي الأخيرة إن لم تدركوا أنتم الفنانين فنحن العشاق نفرح بها من بعدكم.



محمد عبده عيسى

هيفاء بـ"قميص نوم"



بيروت/متابعات: استنكرت عدة صحف مغربية ارتداء الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي ما وصفته بالملابس «الشفافة والفاضة» خلال الحفل الذي أحيته بأغادير في إطار مهرجان التسامح، بينما رأت صحف أخرى أن ملابس هيفاء كانت «أقرب إلى قميص النوم منها إلى فستان السهرة». وذكّرت الصحف المغربية أن هيفاء وهبي أثارت أزمة داخل الشارع المغربي، بعد أن ظهرت بملابس شفافة للغاية، جعلت كاميرات التلفزيون تتبعد عنها لمسافة وهي تصور فقرة أغانيها؛ لأن الملابس كانت تفضح أكثر مما تستر، بحسب صحيفة القدس العربي 24 أكتوبر/تشرين أول.

وأضافت الصحف أنه حدثت حالات فوضى بين الشباب المغربي الذي كان متواجداً بالحفل، وتعلت الأصوات، وكاد الأمر يخرج عن السيطرة لولا صرامة الإجراءات الأمنية في الحفل الذي كان يحضره عددٌ من كبار رجال الدولة بالمغرب.

يعتبر الفنان طه فارح أحد رواد الأغنية اليمنية وقد تميز بصوته وألحانه الشجية في الأغنية العاطفية والوطنية التي كان لها دور فعال في مرحلة الكفاح المسلح.. حيث لعبت الأغنية الوطنية الحماسية التي تعبر عن الظلم والاستبداد والتشرد والقهر، وعن الحرية التي ناضل شعبنا من أجل تحقيقها في مختلف المجالات.. حيث شارك الفنان طه فارح في عدد من الحفلات الشعبية مع كبار الفنانين اليمنيين: محمد مرشد ناجي - محمد سعد عبدالله محمد - محسن عطروش - محمد صالح عزاني وآخرين وكان لأغانيهم الوطنية دور بارز في تهيج واشتعال حماس ومشاعر الجماهير للدفاع عن الثورة وتحقيق الاستقلال.



فرحان علي حسن

كما استطاع رحمه الله أن يوثق كل تلك الجهود وأصدر عدداً من الكتب القيمة وأهمها: 1- لمحات من تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة. 2- الأغنية اليمنية المعاصرة. 3- عدد من الكتب التي مازالت مخطوطة وبجاجة إلى اهتمام وزارة الثقافة وقيادة المحافظة بتحمل مسؤولية طباعتها، تقديراً ووفاءً لتاريخ إبداع الفنان طه فارح، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته..

رحل الإنسان الفنان صاحب القلب الكبير، الذي أحب الناس وأحبه من ابتسامته للأخريين، الفنان المثقف طه فارح.. رحل عن عالمنا وترك فراغاً كبيراً في الحركة الفنية واليمنية.. عندما نتذكر الفنان الإنسان المتواضع طه فارح نشعر بالفراغ الذي تركه بين أوساط محبيه من المعجبين بفنّه وأخلاقه وتواضعه، وجلساته..

بمناسبة الذكرى الرابعة لرحيله

طه فارح الفنان المثقف الإنسان

طه فارح الفنان الذي استطاع أن يجمع بين الفن والثقافة الواسعة في مجال تاريخ الأغنية اليمنية والعربية والأدب والشعر التي كتب عنها في مقالاته الصحفية. طه فارح قامة فنية تستحق منا جميعاً - فنانين ومبدعين ومثقفين وأصدقاء عشاق فنّه الأصيل - كل الوفاء والاهتمام بتاريخه وبكل ما خلفه بمكتبته الثقافية والفنية...

نص أحمد شيخ توحيدنا توحيدنا ولا يمكن بنا تتنكر الوحدة ولاقى الأخ بن عمه ولاقى الخال بن جده تفرقنا وتجمعنا من مدة إلى مدة ديمقراطية يا قائد يقول الشخص ما عنده شد الحبل يا لقائد وكل مشد لك شدة القائد يسير اليوم وبمشون عشرة بعده والحارس يجبه الأكل والمصروف لا عنده والتاجر بيتحكم علينا حكم ما بعده وهو شهرين في لندن وخمسة شهور في جده وشد الحبل على اللي نيم في راحة وفي برده وذو قال المثل "الباب ذي منه الهوى رده" سوى يا بومحمد نحنا معك في اللين والشدة

يمن واحد ولكن التجمع والتلاقي صار أسرة واحدة لكن يمكن شءات الأقدار يمانيون عشنا وإن متنا نموت أحرار وأنا بأقولها كلمة صريحة وأنت لك تختار شد الحبل ع القيادة وشد الحبل ع التجار وخمسة يدرسوا الساحة وخمسة يدرسوا الدار وعاده فوق ذا كلمة معه يبجر وله سيار يرخص حين في أسعاره وساعة يرفع الأسعار يينمشي ويتفسح ونحنا نكتوي بالنار عسكر في خطوط الحرب وعسكر يمتكوفي الدار ما هوشي جمل يعصر وأخر يأكل العصار ولا نسبح لحد يفسد خطى أبطالنا الأحرار