



## إصدار الدليل الخاص بالمنظمات الدولية غير الحكومية

التنمية، الصحة، التعليم، الأمومة والطفولة، الرعاية الصحية الأولية، التعليم الفني والمهني، اللاجئون، الإغاثة والكوارث، المياه، التخفيف من الفقر، الأمن الغذائي، الزراعة، دعم المعاقين، المخيمات الطبية، وخاصة في مجال العيون، مكافحة العمى، بناء المساجد والآبار، كفاءة الأيتام والأسر الفقيرة، تنمية وبناء القدرات للشباب والمرأة والشركاء المحليين من منظمات المجتمع المدني.

يمكن القول أن البداية الحقيقية لأنشطة المنظمات الدولية غير الحكومية كانت في فترة السبعينات وازدهرت وتوسعت العلاقة معها في نهاية التسعينات.

تعد ذلك في عام 1967م بدأت منظمة البعثة المعمدانية ببناء وتشغيل مستشفى جبلة في محافظة إب.

ويبلغ عدد المنظمات الدولية غير الحكومية العاملة حالياً في الجمهورية اليمنية حوالي (48) منظمة منها:

عالمية 4، وسعودية 5، وأمركية 6، وبريطانية، وفرنسية 7، وألمانية 4، وسويدية (منظمتان) وكورية جنوبية منظمتان، وأسترالية منظمتان، وإيطالية منظمتان، وسودانية منظمتان، وإماراتية، وأردنية، وإيرانية، وسويسرية ودنمركية، وأسبانية، وكل تلك المنظمات تعمل في العديد من المجالات منها:-

الدول النامية ودعم مؤسسات المجتمع المدني المحلية وقد جاءت فكرة إصدارها هذا الدليل لتعريف الجميع بما تقوم به المنظمات الدولية غير الحكومية في بلادنا لإتاحة الفرصة لتلك المنظمات للتعريف بنفسها وتوضيح مجالات عملها ومواقع تواجدها، هذا بالإضافة إلى مساهمة هذا الدليل في تكوين أساس معلوماتي صحيح عن المنظمات الدولية غير الحكومية في بلادنا.

وبدأ أول نشاط للمنظمات الدولية غير الحكومية بشكل فعلي في المحافظات الشمالية عام 1963م عندما بدأ نشاط منظمة رادا برنن السويدية في محافظة

تولى حكومة الجمهورية اليمنية بالتعاون مع المنظمات الدولية غير الحكومية أهمية خاصة لما لهذا التعاون من مساهمة في العملية التنموية والاقتصادية والاجتماعية إضافة إلى التفاعل والتواصل بين أنشطة الدولة مع تلك الأنشطة التي تقوم بها مؤسسات المجتمع المدني.

والواقع أن دور المنظمات غير الحكومية الدولية والإقليمية أو الإسلامية والدولية تعظم بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة في مجالات التعاون الدولي المختلفة وذلك في إطار تفعيل مشاركة المجتمع المدني وظروف العولمة ومبدأ الشراكة بين الدول والقائم على تبادل المنفعة لخدمة شعوب



## ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

## وفاة رائد الفن التشكيلي التونسي زبير التركي عن 85 عاماً

# الفنان التونسي الراحل زبير التركي أسهم في إبراز الشخصية التونسية الأصيلة و خصوصياتها عبر أعماله الإبداعية



تونس /14 أكتوبر/ رويترز - متابعات:

## أعلن أول أمس الجمعة في تونس عن وفاة الرسام التونسي زبير التركي أحد رواد الفن التشكيلي في تونس عن 85 عاماً.

والتركي الذي ولد عام 1924 بالعاصمة تونس هو أبرز رسام ونحات تونسي ومن كبار رواد الفن التشكيلي في تونس.

ووجه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي برفقة تعزية إلى عائلة التركي ضمنها «مشاعر التعاطف والمواساة مشيدا بخصال الفقيه وبناتجاته الغزيرة وإبداعاته الفنية الرائعة وما تميزت به من أصالة وتنوع وخصائص تعبيرية بليغة».

كما نعت وزارة الثقافة في تونس الرسام الراحل واصفة إياه بأحد أعلام الثقافة الوطنية وأحد رواد الفن التشكيلي وأشار إلى أنه أسهم في إبراز الشخصية التونسية الأصيلة وفي تأكيد خصوصياتها عبر أعماله الإبداعية المتميزة في مجال الرسم والنحت والمسرح وبتقلده لعدد من المسؤليات التي اضطلع بها في العمل الثقافي.

اشتهر بانتمائه للمدرسة الشخصية. وسرعان ما أصبح الراحل التونسي لفن الرسم وأخذت لوحاته شهرة واسعة، كما كانت تظهر رسوماته في الكتب المدرسية والطوابع البريدية وغيرها. شغل لفترة طويلة منصب مسئول كبير للفنون في وزارة الثقافة التونسية. أسس زبير التركي الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بتونس، الذي ترأسه حتى مغادرته الطوعية، كما أسس الاتحاد المغربي للفنون التشكيلية. وحصل على جوائز بينها جائزة رئيس الجمهورية (7 نوفمبر للإبداع) في 2008.

يعتبر الفنان التشكيلي القدير زبير التركي الذي وافته المنية يوم 23 أكتوبر عن سنن تناهز 85 عاما علما من أعلام الفن التشكيلي في تونس وفي العالم العربي، إذ انخرط في إبداع عدة لوحات ضمن «الفن المسندي» الذي انطلق بالبلاد التونسية مع بداية القرن العشرين خاصة من خلال تأسيس «مدرسة تونس» للفن التشكيلي.

وتدعمت التجربة الفنية لزبير التركي على اثر التحاقه بمدرسة تونس للفن التشكيلي التي ضمت في البداية كوربورا ومؤرييس ليفي وكلود لوش وبوشالر ثم انضم إلى هذا



من أعمال الفنان التشكيلي الراحل زبير التركي

الفنان التركي مع الرئيس التونسي زين العابدين

## الراحل أسس الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بتونس والاتحاد المغربي للفنون التشكيلية

## تمثال عبد الرحمن بن خلدون الذي يتصدر قلب الشارع الرئيسي بالعاصمة يعتبر دليلا على البراعة التشكيلية لزبير التركي

الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بتونس، الذي ترأسه حتى مغادرته، كما أسس الاتحاد المغربي للفنون التشكيلية.

أقام التركي معارض كثيرة فنية وجماعية بتونس وخارجها مثل ستوكهولم وباريس وروما وبعد معرضه الشخصي الذي أقامه عام 1982 برواق القرقي بتونس من أهم معارضه إذ احتوى على 184 لوحة.

وكان زبير التركي قد حصل



تمثال عبد الرحمن بن خلدون

الرابعي يحيى التركي وعبد العزيز القرقي وعمار فرحات ثم الهادي التركي.

ويعد زبير التركي وجها من الوجوه البارزة في الثقافة الوطنية التونسية وأحد رواد الفن التشكيلي وشارك في إبراز الشخصية التونسية الأصيلة وفي تأكيد ملامحها عبر أعماله الإبداعية المتفردة في مجال الرسم والنحت والمسرح وبتقلده لعدد من المسؤليات التي اضطلع بها في العمل الثقافي.

ولد زبير التركي عام 1924 بمدينة تونس العتيقة في عائلة تركية الأصل ودرس بجامعة الزيتونة، ثم بمعهد الدراسات العليا ومدرسة الفنون الجميلة بتونس، عيّن أستاذا للغة العربية بالمدراس الفرنسية أثناء الاستعمار الفرنسي لتونس وطرد من عمله أثناء الأحداث العنيفة لسنة 1952 وسافر إثر ذلك إلى السويد، حيث التحق بأكاديمية الفنون الجميلة بـستوكهولم، ليتم فيها دراسته، ثم عاد بعد الاستقلال إلى تونس.

وللتركي الذي وصف بأنه من أبرز مبدعي البلاد في المجالات الفنية تجرّبة طويلة في الرسم الكاريكاتيري للرمات والصحف كما كانت له إنجازات كثيرة في الرسم الجداري والنحت ومن أشهر منحوتاته تمثال عبد الرحمن ابن خلدون الذي يتصدر قلب الشارع الرئيسي بالعاصمة مما يعتبر دليلا على البراعة التشكيلية

## سطور

عمر مكرم

## بقدر ما احتجناه نفماً.. يحتاج إلينا إنساناً..

يرقد على سرير المرض في مستشفى الجمهورية التعليمي بخور مكسر، الفنان القدير المبدع جمال داؤود إثر إصابته بفشل في عمل الكبد منذ أيام وهو في حالة صحية تتطلب الرعاية والاهتمام.

والفنان جمال داؤود واحد من مبدعي الجيل السبعيني الذين قدموا أنفسهم بقوة وباقتدار في مجال الأغنية اليمنية وهو أحد الذين قدمهم الفنان الكبير الراحل محمد عبده زيدي من خلال مجموعة من الأعمال الغنائية التي حققت نجاحا طيبا في مسار الأغنية. ومن أشهر أعماله المسجلة



يمانية بلون البحر  
يمانية بلون الزهر  
بلون الأرض يا خضره  
بلون القمح يا سمراء  
بلون الزرع والخضرة  
يمانية

وقد كانت آخر مشاركات جمال داؤود في احتفالات الوطن بأعياد الثورة السبتمبرية المباركة.. كما كان قد قدم عملا استعراضيا من ألبان وكلمات الشاعر غالب الحكيمي للاحتفاء بالذكرى 19 لعيد الوحدة المباركة 22 مايو 1990م.

فنانا المبدع والقدير جمال داؤود أحوج ما يكون اليوم إلى الرعاية والدعم كي تعود إليه عافيته وتجدد نشاطه لمزيد من التآلق والعتاء.. كما أنه أحوج ما يكون إلى دعوات محبيه الصادقة حتى يعود إليهم سليما معافا.. ليواصل مشوار العطاء والإبداع.

## نص

رمزي الخالدي

## حينما أظن أنني هربت من جحيمكم

حين أموت، من المؤكد إنني سأشتاقكم، ومن اللامؤكد أن دموعكم البسيطة ستحتفل بقبعات مدهونة..

سأعائب الله قليلاً لاستعجاله دفني، في هذه الحالة لن أتحايل عليّ، كالعادة، أركل الكذب واسمع له

بابتسمولوجيا مقارنة..

لا بأس حين ارتحل مع يحيى بن يقضان، وحين أنتهي من الصلاة عليّ، سأحاول أن أخرج الإبتسامة

من مندبل سبق أعدده لهذا اليوم..

سأحرص على القبلة الأولى من حبيبتي أن لامتزج بالتراب أو برتابة الموت، في الحقيقة أن تموت أو أن تعيش، لا فرق، الشأن واحد بالمضغ وبدونه.

أتحسس مثواي بحسد

أعد تنوءات الليل..

بينما الأتداء الجديدة للنوم هي كعكة «بويطيقيا» الموت..

أحّ هكذا سأفعل

حينما أظن أنني هربت من جحيمكم..

يالله.. من سيهرش المصقات

من سيحرس المنطق ليلاً

من سيحترش بي

يالله

أخرج من الخوف

كي أموت في الركام اللطيف..

حتى أنشر عنقي على جبل موتاك

بالتأكيد أكلت العمر وحيدا.

## أحاسيس ماريا بعد غيابها عن الجمهور

بيروت/متابعات:



حسن وإخراج هاني جرجس فوزي وإنتاج الشركة العربية. يشارك النجمة ماريا في البطولة الممثل «باسم سمرة» الذي يلعب دور المريض جنسيا، بالإضافة إلى عدد كبير من نجوم الشاشة المصرية مثل علا غانم، رندا البحيري، أحمد عزمي، وعبير صبري كضيفة شرف.

نشير إلى أن الفنانة ماريا قد تعرضت لحادث أثناء التصوير، لكنها تؤكد اليوم أنها قد تعافت منه كلياً، وتطمئن جمهورها أن صحتها بأفضل حال، وتأمل أن يلقي فيلمها الجديد نجاحاً كبيراً. وهي تحضر حالياً لأعمال سينمائية أخرى تبدأ العمل بها عما قريب.

لن تطيل النجمة اللبنانية «ماريا» غيابها عن الشاشة وعن جمهورها، فستظهر قريباً ومن جديد على الشاشة السينمائية المصرية في تجربتها الثانية في هذا المجال. فبعد دراسة مطولة لعدة عروض قدمت لها، صورت الفنانة ماريا فيلمها الثاني في مصر، لتثبت مرة أخرى موهبتها ونجاحها في التمثيل.

الفيلم «أحاسيس» يحكي قصة شابة تدعى «نور» (ماريا) التي تعمل كمغنية وراقصة في إحدى الكباريات، ويلقي الضوء على الضغوطات التي تواجهها من الناحية النفسية عموماً والجنسية خصوصاً. فالفيلم جريء، يتناول موضوع المشاكل الجنسية لدى المتزوجين وكيفية تأثيرها على علاقاتهم. «أحاسيس» من تأليف أشرف

## أقصصة

## ضد مجهول

فاطمة رشاد

عانقت رجلاً، عبرت به حدود متعته ومعتتها، وحين تحركت بقاءها في أحشائها بدأ يخطط كيف يتخلص من بعضه منها.

الثقت كل منمما إلى الآخر وألقى عليها حبيته الأخيرة وتركا بعضهما في منتصف الطريق كأن شيئاً لم يكن . وسجلت خلفهما جريمة ضد مجهول.

\* من مجموعتها القصصية «امرأة تحت المطر»