



معرض تشكيلي بعدن بمناسبة أعياد الثورة برعاية محافظ محافظة عدن



للتدريب شاركت في العديد من المعارض التشكيلية في عدة محافظات شاركت في المشروع الألماني جي تي زد لترميم وصيانة آثار مدينة شبام التاريخية وذلك برسم بعض الآثار.

- أحمد عبدالله شرف
- مواليد عام 17 - 8 - 1986م
- حاصل على دبلوم في الفنون التشكيلية - معهد جميل غانم للفنون - عدن
- حاصل على ليسانس في القانون - جامعة عدن
- حاصل على دبلوم في كل من التسويق، المبيعات، الترويج، إدارة المشروعات الصغيرة مركز نيوهرايزن - شارك في العديد من المعارض الداخلية
- شارك في الملتقى الفني العاشر للجامعات العربية* جمهورية مصر العربية - جامعة جنوب الوادي.

ينظم مكتب وزارة الثقافة محافظة عدن بالتنسيق مع المركز الثقافي الفرنسي، بمناسبة أعياد الثورة اليمنية (سبتمبر/أكتوبر/نوفمبر) المعرض التشكيلي الأول للفنانين أحمد عبدالله شرف ولبنى أحمد سعيد عبد العزيز وذلك ابتداءً من 19 وحتى 21 يوم الأربعاء في المركز الثقافي الفرنسي (مبنى القنصلية الألمانية) خور مكسر الشباب والدعوة عامة للجميع.

فيما يلي نبذة مختصرة عن الفنانين المشاركين في المعرض:

- لبنى أحمد سعيد عبد العزيز
- مواليد عام 31 - 8 - 1988م
- حاصلة على دبلوم في الفنون التشكيلية - معهد جميل غانم للفنون
- حاصلة على دبلوم في الجرافيك - مركز نيوهرايزن



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

لا بد ما تنتهي كل الفتن في البلا

كلمات/ جلال صالح عبده الأعرج

والخير والاعتماد واسقى لنا كل واد يا رب بأحسن سداد ونظل في اتحاد يا أمة الحرف ضاد يوم اللقاء والمعاد ونكر الانتقاد ماشي لب من صياد هؤلاء دعاة الفساد عناد كله عناد قاداتهم فاسدين قد جوعوا شعبهم هل يدركوا أنهم جفت نبوع المياه وضع الزراعة ضعف حتى المطر ما نزل باقي معنا الأمان والصبر با ينتهي والشعب باينتفض والجيش جاهز معه فيك الرجال الجياد وقت الحظاهم شداد هو ضدنا بالتضاد ونار تحت الرماد والفرسية كباد العنف في ازدياد من منهم أستفاد الفرس واحمد نجاد في النهج والاعتقاد يبكي عليها الجماد كل الفتن في البلاد من بعد طول الرقاد

يا من عليك الوسيل احفظ بلاد اليمن سدد خطى شعبنا وحد بلاد العرب ناديت يا أمتي بانلقتي كلنا من حقنا ننتقد يا منتمي للحراك الشعب نادى وقال كل عملهم خراب قاداتهم فاسدين قد جوعوا شعبهم هل يدركوا أنهم جفت نبوع المياه وضع الزراعة ضعف حتى المطر ما نزل باقي معنا الأمان والصبر با ينتهي والشعب باينتفض والجيش جاهز معه فيك الرجال الجياد وقت الحظاهم شداد هو ضدنا بالتضاد ونار تحت الرماد والفرسية كباد العنف في ازدياد من منهم أستفاد الفرس واحمد نجاد في النهج والاعتقاد يبكي عليها الجماد كل الفتن في البلاد من بعد طول الرقاد

الشاعر الأردني أحمد الخطيب : كثير من الشعراء عادوا إلى القصيدة العمودية بثوبها الحدائي المبدع العربي قائد النهضة في أي زمان



ولد الشاعر الخطيب في مدينة إربد عام 1959م وترعرع فيها ودرس في مدارسها، بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، ونشر القصيدة الأولى عام 1978م في مجلة «الفجر الأدبي» التي كان يرأس تحريرها الشاعر الفلسطيني علي الخليلي.

للشاعر أحمد الخطيب عدد من دواوين الشعر منها: «أصابع ضالعة في الانتشار» عام 1985م و«حاجز الصوت» عام 1990م، و«الثني الريح» عام 1991م، وأخرها ديوان «لا تقل للموت خذ ما شئت» من وقت إصابته بمرض «التهنئة» عام 2008م، كما له عدد من الدراسات النقدية، وقد تناول عدد من النقاد والكتابات الأدبية. وللشاعر كتابات عدة في عدد من الصحف والمجلات الأردنية والغربية، كما له موقع إلكتروني للمهتمين.

ذلك رُسُخ مفهوم التطور لدى جيل الرواد ما أدى إلى عودة الجمهور إلى قاعة الشعر عكس ما بدؤوا في ثمانينيات القرن الماضي عندما بدأت القصيدة العربية تأخذ شكلاً آخر من التطور، من خلال الغموض والإبحار في الرمز. ولم يحددوا مفهوم التطور إنما بدؤوا في الية العمل في كتابة النص الشعري الحديث المعرق في الغموض والرمزية والاتكاء على الأساطير دون إسقاطها على الواقع العربي. أما في هذا الوقت وتحديداً بعد عشرين سنة من هذا التخطي بدأ مفهوم التطور رسخاً في أذهان الشعراء، لذلك لاحظ هذه المزاوجة في الكتابة على نمط الشعر العربي الكلاسيكي والحديث ودمجها في نص له مسار الإيقاع العربي القديم وحدانية الرؤية وتطورات الشعر.

البلدان العربية إلى تهميش الثقافة العربية الحقيقية وتهميش قضية الإبداع لأن هذا الأمر، إذا تسلم به الإنسان العربي، سيصبح أمره بيده، وهذا يؤكد على أن المبدع العربي إمام قائد النهضة في أي زمان. أنا يؤموني التفاؤل لسبب واحد وهو أن الجيل الجديد من الشعراء العرب إما عادوا إلى البنية الأصلية للشعر العربي بثوب حدائي وأما بدؤوا يزاوجون بين أوزان الشعر القديم والحديث. أيضاً بدأ هؤلاء الشباب بنش التراث العربي، وهذا ما لم نلاحظه قبل عشرين سنة مضت بدون قصد، ولكن لعدم ثبوت مفهوم التطور كما ثبت عندما انطلقت الفعيلة في أربعينيات القرن الماضي، حين خلعت القصيدة ثوب الخليل ولبست ثوبها الجديد في بادئ الأمر، ثم بعد

عن الشعر العربي وما يواجه الشاعر العربي والمبدع العربي، عموماً، في وطنه من تهميش ومعاناة كان محور حديثي مع الشاعر الأردني أحمد الخطيب الذي التقيته مصادفة في متحف «بيت عرار» في مدينة إربد الأردنية، الذي سنأتي إليه في موضوع خاص به.

أجرت اللقاء في إربد: نادرة عبد القدوس - تصوير / ميلاد الزعبي

كبار سبقوه، ما راك به؟ - هو اتجاه جديد للشعر العربي لتيميم البرغوثي وغيره من بعض الشعراء الشباب، أسميه أنا الشعر الحكائي، لجؤوا إليه لردم الفجوة بينهم وبين الجمهور العربي، الذي يحن إلى زمن الرواي، في زماننا السياسي الراهن. تنبه الشعراء الشباب إلى القضية العربية فبدأ الشعر لديهم يلبس ثوب الحكاية وثوب النمط الشفوي، لذلك فإن قصائدهم تُسمع أكثر مما تُقرأ.

□ حال المبدع العربي في الوطن العربي لا يسر، فهو أكثر الناس معاناة، ولا يجد الرعاية والاهتمام الكافيين، يعيش حياة الكفاف في معظم الأحوال ويموت فقيراً معزواً ويترك خلفه المعاناة لأسرته. ما راك؟ - المبدع العربي مغترب ومحارب، وهناك اتجاه في

الألباب في الشعر العربي؟ - مفهوم الحدائ أنها جاءت من الغرب وهذا رأي خاطئ فهي ذات أصول عربية، وهي تطوير للشعر العربي الكلاسيكي وهناك دعوة للعودة إلى القصيدة العربية الكلاسيكية، وعدد كبير من الشعراء بدؤوا بالعودة إلى كتابة القصيدة العمودية بثوبها الحدائي، وهذا إنما تزاوج بين القديم والحدائي، وبين الأصالة والمعاصرة. وقد كتبت مجموعة من القصائد من الجور الشعرية المركبة.

□ هناك عدد من الشعراء الشباب الذين استطاعوا بالفعل أن يطورا من القصيدة العربية دون المساس بالموسيقى الشعرية الجميلة وأن يطوعوا القصيدة بحيث تكون مرآة للواقع العربي المؤلم، ومنهم شاعر المليون تميم البرغوثي الذي سرق الأضواء من شعراء

كانت فاتحة اللقاء. □ سؤالي عن سبب انحسار الشعر العربي الكلاسيكي وكثافة الشعر الحدائي البعيد في معظمه عن محور الشعر وأوزانه مما أدى إلى عدم الاهتمام بالشعر والشعراء في وطننا العربي؟ - يقول الشاعر الأردني أحمد الخطيب: «لا يعد انحساراً بل يعد اتجاهًا جديدًا لتطوير الشعر العربي. عندما بدأ الشعر الحديث في أربعينيات القرن العشرين قيل أنه ابتعد عن الشعر العربي التقليدي أو الكلاسيكي، وبعد السبعينيات من ذلك القرن ترسخت أقدام الشعر العربي وبدأ يستعيد عافيته». □ ولكن هذه الحدائ التغريبية في الشعر العربي ألم تؤثر على الشكل والمضمون في الشعر العربي؟ هناك بعض منها نفروها خالية من الموسيقى والأوزان الشعرية التي تأسر

((وماتت... أجمل القصائد))

كمال محمود علي اليماني

إلى الصديق الشاعر الجميل وليد أغبري

أدور .. أدور في الحارات تملني
مرايا الوجد والأحلام والأسرار
و حين يهدني تعبي
وأبصر في سماءات المنى الأسفار
توقد شعله الإشرار
أرى بالقلب عينها
تلوح في مدى الأفاق
فأنسى حينها تعبي
وأنسى كل ما حولي
وأذكر لهفة المشتاق
نعم ماتت
ومات النور في قلبي
ومات النور في الأحقاد
تكسر في يدي قلبي
وعاصفة أنت ريح
تبعثر زرمة الأوراق
وتلقي بي إلى جب
هويت به ... لأزمان
وكنت وحيد قافيتي
أناجي ظلمة الأعماق
نعم ماتت
فمن ... ويلي
فمن ... من بعدها تأتي
تعيد النور للأحقاد!!!

نعم ماتت
وقد كانت لي النجمات
والأنوار والأقمار
وكانت رنة العيدان
ترقصني
وكانت رعدة الأوتار
ونامت ... حينما نامت
على كتفي
ورشت همسها عطراً
يضوعني ...
يهيج غيرة الأزار
وفي ليلى ...
وبرد الليل أسوار تحاصرني
أتوق لدفء أحرفها
فأبصرها ...
تجيء إلى حامله
حناناً ... جذوة من نار
نعم ماتت ...
وكنت وددتها حلماً
يتوجني
ويعليني إلى أهداب عينها
ويسكب في فمي الأشعار
وكنت العاشق الولهان
... ياويلي

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

(حسنا) الأولى جماهيرياً



□ تونس/سابعات، كرمت وزارة الثقافة التونسية الفنانة المغربية حسنا لاختيارها كأفضل فنانة جماهيرية من المغرب العربي، وذلك في حفل أقيم بهذه المناسبة ضم كوكبة من نجوم الفن العربي في الغناء والتمثيل، وردت حسنا للجمهور التحية التي اختارها بوصلة غنائية قدمت فيها مجموعة من أغنياتها الشهيرة.

يذكر أن الفنانة حسنا المغربية عادت أخيراً إلى الساحة الفنية بأغنية بلهجتها الأم تحمل عنوان «الرفيق» كلمات بن شقرون، والحنان كريم الفذلاوي، والأغنية تحمل الطابع المغربي الكلاسيكي، ومن المقرر أن تتجه الفنانة حسنا إلى بيروت في الأيام القليلة المقبلة لتصويرها مع المخرجة مي اليأس في أول تعاون بينهما.

خلاف عادة وعلا

□ القاهرة/ماتبات، نشب خلاف بين النجمة المصرية علا غانم ومواطنتها غادة عبد الرزاق حول بطولة فيلم جديد بعنوان «الشحلي وعرضك».

الفيلم من إخراج هاني جرجس فوزي، أما الخلاف فسببه إصرار كل منهما على كتابة اسمها قبل الأخرى على الملصق، ما دفع فوزي إلى تأجيل الحديث في هذه النقطة حتى انتهاء تصوير الفيلم.

دنيا سمير غانم تنتظر جديدها على أحر من الجمر



□ القاهرة/ماتبات، انتهت الفنانة دنيا سمير غانم من تصوير آخر مشاهدتها من أحداث فيلمها الجديد «7 نوفمبر» والذي يشاركها البطولة فيه أحمد فلوكنس، ومن تأليف إسلام يوسف، إخراج عبد العزيز حشاد، وإنتاج شركة النيل، ومن المقرر عرضه خلال موسم عيد الأضحى المقبل.

من ناحية أخرى تنتظر دنيا عرض فيلمها الجديد «عزبة آدم» خلال نفس الموسم، الذي كان من المقرر عرضه في عيد الفطر، إلا أنه تم تأجيله بسبب عدم الانتهاء من عمليات المونتاج والتحميض. والفيلم من تأليف محمد سليمان، إخراج محمود كامل ويشارك دنيا البطولة الفنان محمود ياسين وفتحي عبد الوهاب وأحمد عزمي وماجد الكدواني.

ونقلت مصادر صحافية عن دنيا قولها أنها تحلم بالبطولة المطلقة، «أعتقد أنه حلم مشروع لكنني لا أتعجل تحقيقه خصوصاً أنني أعرف أن هناك ظروفاً كثيرة تحول دون ذلك بالنسبة لجيلي من الفنانات الشباب». وعن تفرغها للسينما على حساب الغناء قالت دنيا «لن أتولى عن تحقيق حلمي كمطربة بجانب عملي كممثلة لكنني انشغلت خلال الفترة الماضية بالسينما وسأعود خلال الفترة المقبلة إلى التحضير لالبيومي الأول».