الجيل الجديد..المتحرر من كل عقد ورواسب الماضي الإمامي والاستعماري والتشطيري هو قوة الحاضر وعماد المستقبل

علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
السبت 17 أكتوبر 2009 م - العدد (14618) السنة الحادية و الأربعون

ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

فرنسا تقرر إعادة خمس قطع أثرية لمصر

باريس/متابعات:

أعلنت فرنسا أنها قررت إعادة خمسة اجزاء من جدارية أثرية موجودة في اللوفر طالبت بها مصر, لكن القاهرة ردت بان تعاونها مع المتحف لن يستأنف إلا بعد تسلم هذه القطع الأثرية الفرعونية.

وأعلنت وزارة الثقافة الفرنسية أن وزير الثقافة فريديريك ميتران قرر إعادة هذه القطع التي يحتفظ بها اللوفر وتطالب بها مصر, بناء على إجماع اللجنة العلمية الوطنية للمتاحف في فرنسا.

وقالت الوزارة إن متحف اللوفر «اشترى عن حسن نية» مطلع العام 2000 خمسة اجزاء من جدارية عائدة لمقبرة احد وجهاء الأسرة الحاكمة الثامنة عشرة.

وتقع المقبرة في وادي الملوك بالقرب من الاقصر.

القطع الصغيرة موجودات في احتياطي مقتنيات اللوفر. وكانت اللجنة العلمية الوطنية للمتاحف في فرنسا أوصت بالإجماع , الوزارة بإعادة القطع إلى مصر وهذا ما نفذه فريديريك ميتران.

وغلبت الوزارة الفرنسية والمتحف في هذا الملف رغبتهما في مكافحة تهريب الممتلكات الثقافية. وأعلن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصرية زاهي حواس الجمعة إن التعاون بين مصر ومتحف اللوفر الفرنسي لن يستأنف إلا بعد تسلم القطع.

وقال حواس «لن نعيد العلاقات مع اللوفر إلا إذا عادت القطع إلى مصر». وقال هنري لواريت رئيس متحف اللوفر ومديره لوكالة فرانس برس إن اللوفر «ستجري اتصالات مع السلطات المصرية لتحديد طرق ومواعيد إعادتها», موضحاً أن «الأمر يفترض أن يجري بسرعة».

وأضاف «أعدنا النظر مع إدارة المتاحف في فرنسا في أمر هذه القطع بعدما نقلت إلينا مصر عناصر جديدة بعد إعادة اكتشاف المدفن في نوفمبر 2008».

وتؤكد اتفاقية منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم الموقعة في 1970 حول تهريب الأعمال الفنية والتي صادقت عليها فرنسا في 1997, إن لا مفعول رجعيا لبنودها في ما يتعلق بالعمليات التي جرت قبل هذا التاريخ.

وقال مدير اللوفر انه يعتقد ان الحادث انتهى, معبرا عن «قناعته بان لا شيء يحول بعد الآن دون التعاون مع مصر الذي كان دائما متنوعا وغنيا».

من فضاءات مؤتمر جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية لميلاد المفكر النعمان

رئيس جامعة عدن

نرحب بالدعم المقدم من مجموعات شركات هائل لمؤتمر النعمان العلمي

ممثل مجموعة هائل سعيد انعم وشركاه في عدن

مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة تشكل (ذراعاً ثقافياً) لمجموعات هائل سعيد وشركاه

مهرجان النعمان تظاهرة علمية وثقافية أكاديمية لتخليده

تجري على قدم وساق هذه الأيام عمليات التحضير لمؤتمر جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية لميلاد الأستاذ والمفكر (احمد محمد نعمان) حيث تكرس اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي لهذا الصدد برئاسة أ.د عبدالعزيز صالح بن حبتور كافة جهودها. لإنجاح فعاليات هذا المؤتمر العلمي والذي سيعقد في الفترة من التاسع وحتى الحادي عشر من شهر نوفمبر القادم برحاب ديوان جامعة عدن بخور مكسر كامتداد لمنظومة مهرجانات الاحتفاء بقمم اليمن التاريخية التي شهدتها جامعة عدن منذ سنواتها الثلاث المنصرمة.

متابعة / عبدالله الضراسي

من فعاليات التحضير للمؤتمر العلمي

وتزامناً مع وتيرة جهود فعاليات مؤتمر جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية لميلاد الأستاذ والمفكر احمد محمد نعمان عقدت اللجنة التحضيرية اجتماعاً لها برئاسة أ.د / عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس الجامعة للوقوف أمام أخر المستجدات بهذا الصدد خاصة الاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر خلال الفترة من التاسع وحتى الحادي عشر من شهر نوفمبر القادم وكذا معرفة ما تم عمله بصدد مشاركة القامات العلمية سواء من جامعة عدن أو من الباحثين اليمنيين أو المشاركة العربية والأجنبية والمستثمرين الأجانب.

وقد تم إقرار (17) بحثاً من قبل اللجنة العلمية لتكون ضمن الأوراق التي ستقدم في المؤتمر على أن يتم تحكيم وإجازة البحوث والدراسات التي ستقدم لاحقاً وعلى أن يكون الأول من نوفمبر القادم أخر موعد لاستلامها.

وعلى صعيد تفعيل وتهيئة إعلامية تسبق فضاءات المهرجان العلمي لجامعة عدن بصدد إحياء الذكرى المئوية لميلاد الأستاذ والمفكر احمد محمد نعمان كان من الأهمية بمكان أن تقام فعالية إعلامية تندرج في إطار عقد مؤتمر صحفي يوم السبت الموافق السابع عشر من شهر أكتوبر الجاري 2009م يحتشد فيه رؤساء تحرير الصحف وقيادات الإعلام بالمحافظة حتى يكونوا في الصورة بصدد آفاق غرض وأهداف مهرجان جامعة عدن العلمي وكذا الوقوف أمام محاورة البحثية حتى تكتمل فضاءات المشهد الإبداعي والريادي للأستاذ النعمان الحاضر دوماً وابداً في الذاكرة الوطنية والتنويرية اليمنية .

كما سيتم بهذا الإطار المهني إصدار كتاب سيضم كافة الدراسات والأبحاث التي ستكون (حاضرة) في رحاب مهرجان جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية للنعمان بالإضافة إلى جهود إعلامية لقيام معرض صور وكتب النعمان.

أحاديث الفعالية

أ.د / عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن قال بهذا الصدد:

" يأتي مهرجان جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية لميلاد الأستاذ والمفكر النعمان للتأكيد على مدى تجاوز جامعة عدن لمفرداتها ومنطوق دفترها الأكاديمي لتؤكد أنها شريك مع المجتمع في تثبيت جملة من القيم والتقاليد المجتمعية وكمؤسسة علمية وثقافية تسهم اسهاماً خلاقاً في الدفع بعجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى الأفضل.

كم يثلج صدرنا أن تأتي مثل هذه الكلمات الشفافة من داخل جامعة عدن وهذا ذكرنا بما قيل لنا منذ خواتم شهر رمضان الفضيل عقب تكريم مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة من قبل جامعة عدن وفروع اتحاد أدباء عدن عندما قال أستاذ ورئيس قسم الفلسفة والحضارة الإنسانية بجامعة عدن أستاذنا الدكتور قاسم المحبشي (أن مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة شكل حداثي) على بقية القطاع الخاص اليمني الاحتذاء به وهي شهادة علمية تعتز بها الجامعة وبهذه الأحاديث العلمية الرافعة بأن مؤسسة السعيد للعلوم شكلت ولا تزال تشكل ذراعاً ثقافياً لمجموعة هائل سعيد انعم وشركائه وهي تهدف إلى تخليد ذكرى الراحل الكريم الحاج هائل سعيد انعم وهي تؤكد على بعد نظر للآباء المؤسسين نحو نجاحهم الاقتصادي غير المربح على المدى القصير في صقل المعرفة والثقافة على المستوى الوطني ضمن حساسية حديثه بالمعنى الفعلي تدرك مدى حيوية المساهمة الجادة في تطوير الثقافة الوطنية وتعزيز بنيتها الحالية بمبادرة جديدة.

انطباع الأستاذ رشاد سلطان

أما الأستاذ رشاد سلطان سعيد ممثل مجموعات هائل سعيد انعم وشركائه بعدن فقد قال بهذا الصدد:

" لقد شاركنا في جوانب من عملية التحضير لمهرجان جامعة عدن العلمي لإحياء الذكرى المئوية للنعمان وكذا تواجد بعض أفراد عائلة النعمان وهي عملية احتفالية أكدت مدى جدية قيادة جامعة عدن في تخليد قامات يمنية كان لها شرف الحضور في مشهدها التاريخي وهي بذلك تؤكد على رقي سقفها العلمي.

محطات ثقافية

ثقافة الإرهاب

لا يختلف اثنان على أن الارهاب هو في الأساس ثقافة عدائية ومتطرفة ومجردة من كل القيم الانسانية ودعوات الكتب السماوية والأنبياء والرسل الكرام عليهم أفضل السلام.. من هنا... من هذه الزاوية من هذا المنطلق يجب أن نتحرك لمواجهة هذا الوباء اللعين.. لذا يجب التركيز على مواد التربية الاسلامية والوطنية في المدارس وخاصة مراحل التعليم الاساسية والثانوية وكذا التركيز على خطباء المساجد وحيثيات الخطاب لرجال الدين في المساجد والمنابر الدينية والتعليمية.. الارهاب بذرة تنمو في فكر ووعي الشباب لذا يجب إقتلاعها من جذورها المغروسة في أعماق وثنايا الفكر الانساني عن طريق غرس الافكار والآراء المعتدلة بشرط أن لا تجافي الثوابت الدينية والقيم الانسانية الخلاقة.

مكتبة وطنية في كل مديرية

لا يمكن أن نخرج من مساحات الخواء الفكري والثقافي ونحافظ على قيم ومبادئ الثورة والوحدة المباركة والرؤى الحضارية والوطنية لشعبنا اليمني العظيم وتاريخه الانساني ومنجزات النهضة الثورية لوطن الثاني والعشرين من مايو 1990م إلا بوجود مكتبة وطنية تحوي كل مشارب العملية السياسية والاقتصادية والآراء والبرامج والتصورات السياسية والفكرية الوحدوية التي ولدت من رحم منجز الوحدة الذي أعاد لكل اليمنيين حقوقهم من خلال التعددية الحزبية واحترام الرأي والرأي الاخر والمشاركة الشعبية في الحكم والنهوض بالمجتمع في إطار الحرية والعدالة والتداول السلمي للسلطة.

الذين يأكلون ضوء القمر

عابثون يصنعون من خيوط العنكبوت هراءً.. ينسجون من نور الأمل وكراً للخفافيش.. يرسمون الغثاء والحماقات في أعماق نهار الوطن الجميل.. أقزام مجانين.. منحرفون.. يتاجرون بعرق ودموع وهموم الوطن الأبي.

طارق حنبلة

كشك يتيم لبيع الصحف والمجلات

مدينة التواهي عريقة عراقة أبنائها البسطاء الطيبين.. هذه المدينة الساحلية الجميلة أنجبت على مدى عقود من الزمن عدداً كبيراً من المثقفين والاكاديميين والقادة السياسيين والفنانين... تصوروا أن بها كشكاً واحداً وحيداً لبيع الصحف والمجلات... نتمنى أن يتم استحداث أكشاك جديدة البيع هذا الزاد الروحي والفكري خدمةً للأجيال وحفاظاً على كل ما تحقق نحو مستقبل أفضل وذلك برعاية المؤسسات الإعلامية الكبرى رسمية وأهلية.

الثقافة الحوثية المهترئة

الثورة اليمنية الخالدة وجدت لتبقى واقعاً إنسانياً خلاقاً يعيش في كنفها كل اليمنيين على إمتداد الساحة الوطنية إخوة أحباء متساوين في الحقوق والواجبات.. شاء من شاء وأبى من أبى.

بعيداً عن المزايدة والأصطياد في الماء العكر.. هل ما تقوم به جماعة ما تعرف (بالحوثيين) من أعمال عدوان وتقطع وإرهاب منظم ضد النظام والقانون والمواطنين أمر مقبول.. بحق الله.. وأين العقل والمنطق والدين والوطنية والاحساس بالمسؤولية في هكذا عمل يستهدف الأرواح التي حرم الله قتلها إلا بالحق وأي حق لهذه الجماعة التي تريد أن تعود بالوطن إلى زمن العمالقة والخنوع والجهل والفقر والمرض...

سطور

سعيد العمودي

المهاجل الزراعية في أحور

دليل ارتباط روحي بين الإنسان والأرض

تزخر مديرية أحور بمحافظة أبين بموروث ثقافي عريق شأنها في ذلك شأن أكثر المناطق اليمنية لاسيما الريفية منها ..

وبما أن الإنسان عبارة عن جسد وروح فإن الجسد يكل ويصيبه الإجهاد والتعب ليأتي دور الروح كي تعبر عما يجيش في مكنوناتها من عواطف وأحاسيس لعلها تخفف بعضاً من المعاناة وفي مديرية أحور يترنم العمل في مختلف مجالات الحياة: زراعة، صيد أسماك، نجارة .. الخ وتعد المهاجل الزراعية من اشهر أنواع الأدب الشعبي في أحور لإرتباط سكانها بالزراعة. والمهاجل جمع مهجل وهو الترنيمة والأهزوجة قد يكون بعضها مكوناً من بيت واحد أوعدة أبيات وهي عبارة عن أناشيد تحرك العامل وتجعله يؤدي عمله بهمة ونشاط ويختلف نوع المهجل بإختلاف نوع العمل فهناك مهجل للحراثة وآخر للحصاد ومنها ماهو صباحي او مسائي وهكذا. ومن أمثلة ذلك هذا المهجل الذي يردد في الصباح عند التبكير الى العمل:

ياالله اليوم للشر كا في يسهل الرزق من غير شده
رزقنا في خريط المسابح والقبيلي ببندق وعده

فهم هنا يدعون ربهم ليجنبهم الشر ويسهل الرزق ويشيرون بحكمة بالغة إلى ان الرزق يأتي ميسراً بالذكر والتسبيح وليس بالقوة.

ومن المهاجل المسائية التي تقال قبيل غروب الشمس وحينها يكون الفلاحون قد أجهدهم التعب:

الا ياشمس غيبي بالقي لش عصيده عصيده بر و لا ذره بيضا جديدة

فالعمال هنا يغرون الشمس ان هي اسرعت بالغروب بالأكلة المفضلة لديهم وهي العصيدة.

ومن مهاجل التهكم من الكسالى وأقرانهم:

الا ياشيبه انا حنبنا جوف لودان من ظلي منور عشية جاك حردان

لودأن جمع ودن وهو الأرض الزراعية والغرض من البيت هو السخرية من الكسالى الذين يقضون يومهم في الراحة والنوم ثم يأتون قبيل انتهاء العمل (عشية) أي وقت الأصيل إلى الأرض ولا يملكون الا النقد والتجريح (حردان أي غضبان) وفي موضع آخر عند اشتداد الحر وضغط العمل نراهم يواسي بعضهم بعضاً ويتواصون بالتحمل والجلد والصبر:

ياعلي قل لبوك التعب منسي
وين بايظلي وين بايمسي

وللسياسة نصيب عند الفلاحين وهذا احد مهاجلهم يشير الى قيام الثورة والأيدي الخفية التي تحاول إعاقة تقدمها:

يامزاحم شع الموسم دهف أرضنا جا لها شلالها
جاب (ناصر الجيوش القاهرة وقل للاعداء يرفعوا منها
ماتفيدك سحاحير الذهب جابوها وجاك بن خالها
شعب واحد وجبهة واحدة والبقر ثائرة وابتالها

والمقصود بناصر الزعيم العربي جمال عبدالنار وسحاحير جمع سحارة وهي الصندوق المعد لحفظ النقود والمتاع وفي ختام المهجل إشارة الى واحدية الثورة اليمنية.

وإذا ما تركنا السياسة قليلاً نجد أن الفلاحين قد طرقوا في مهاجلهم مجالات اخرى كشعر الحكمة ومنه هذا البيت الذي نختم به موضوعنا:

من قال مالي مامعه ولا مال والمال والله في ركون لودان

الفنانة مادلين مطر تجسد شخصية دلوعة الشاشة (شادية)

بيروت/متابعات:

انهالت العروض على الفنانة اللبنانية مادلين مطر، بعد إعلان رغبتها في تجسيد شخصية الفنانة الكبيرة شادية ومشوارها الحافل سواء في مسلسل تليفزيوني أو فيلم سينمائي في أقرب فرصة ممكنة، حسب موقع البشاير.

يأتي إعلان مادلين مطر عن اعتزامها تقديم شخصية الفنانة الكبيرة شادية في عمل درامي في حال الحصول على موافقتها الخاصة بعد أن كشف لها بعض المقربين - بحسب قولها - عن وجود تشابه من عدة أوجه بينها وبين شادية سواء من حيث النواحي الشكلية أو طريقة الكلام وأسلوب الدلع المهذب بلا إسفاف أو ابتذال، إذ كانت شادية تلقب في زمن الفن الجميل بـ(دلوعة الشاشة).

يذكر أن لمادلين تجربة سينمائية وحيدة بعنوان (آخر كلام) ، تجسّد فيها شخصية فتاة تدعى أميرة هي ابنة رجل متزمّت يرفض إعطاء الحرّيّة لأبنائه، فتحاول أن تبحث عن وسيلة تثبت عبرها أنها موهوبة وتملك صوتاً جميلاً، ما يتطلّب منها أن تبتكر بعض القصص الوهمية لوالدها، وتعمل موظّفة علاقات عامة في إحدى الشركات. وفي النهاية، تنجح في الوصول الى ما تصبو إليه.

(آخر كلام) تأليف محمد حفظي ومحمد القوشتي، وبطولة حسن حسني ومنة عرفة ورضا حامد ومحمد ماهر، وإخراج أكرم فريد.

نص

(إلا الوحدة)

محسن العولقي

ابدأ بذكر الله واحد وغفار
هو الوحدة اللي عندها الموت دوار
هي الفخر للأبطال في كل لقطار
من دونها لعناق ترخص بلسعار
لسلام واحد والتفرق هو العار
التفرقة والتفرق مطلب الأشرار
يا ناس يا عقال ياأصحاب لفكار
الا التفرق وصب الزيت فوق النار
الا رجل مجنون قد طال به مشوار
بايطمع الخصم فينا مطلب الكفار
لا تخلطوا بين القضايا تكثر الأضرار
الحكم له شان والوحده عليها صار
العولقي قال كلمة حق للأبرار
كنز اليمن وحدته يارب يا جبار
يبقى هو العز ما يهتز به نعتز كل أنوار
أنا يماني حر على البلاء صبار
حب اليمن في عروق الدم ذي دوار
صلي وسلم على طه النبي المختار

وأثني على دره بنانه بنانه
من سب وحدتنا قطعنا لسانه
تبقى هي التاريخ تبقى الأمانه
والفخر للي سوست في زمانه
ومن عارض الوحدة وقع في الخيانه
من عاش في الفرقة حياته هيانه
وشهو بديل التوحد ويش عنوانه
والقتل والسلب منه يكسر أسنانه
بالحقد نظره دنيه وقلوب تعبانه
نصبح دويلات يحكمنا بميزانه
الحق بالحكمة تحطه مكانه
قسم وبيعه ومن فرط سقط شانه
من يبغض الوحدة يراجع قدر إيمانه
تحفظ لنا الكنز يبقى سيد ميدانه
كالشمس كالبدر بالخيرات مليانه
مانا بحزبي ذي تتقلب ألوانه
لله ثم للوطن يانفس مجانه
ذي وحد الصف واثمر طيب رمانه