



نائب وزير الثقافة يفتتح معرض صور لمدينة القدس بمؤسسة العفيف

نجاح برنامج أحياء الأيام الثقافية التي من المقرر ان تتواصل غدًا بإقامة محاضرة حول "تاريخ مدينة القدس" يشارك فيها عدد من الباحثين والمهتمين، فضلاً عن أمسية شعرية يحيها الأربعماء نخبة من الشعراء الشباب والمبدعين.



صنعاء - سبأ: دشنت مؤسسة العفيف الثقافية بالتعاون مع مؤسسة القدس الدولية يوم الثلاثاء فعاليات أيام القدس عاصمة الثقافة العربية 2009م، خلال الفترة 5 - 8 أكتوبر الجاري بافتتاح معرض صور فوتوغرافي لمدينة القدس. وتضمن المعرض الذي أفتتحه نائب وزير الثقافة الدكتور أحمد سالم القاضي ومعه السفير اللبناني بصنعاء غسان أبو بكر نحو 30 صورة فوتوغرافية توثق مدينة القدس التاريخية والمسجد الأقصى والتغيرات التي استحدثتها العدو الصهيوني لمحاولة تغيير ملامح ومعالم مدينة القدس وهويتها العربية. وطاف نائب الوزير والسفير اللبناني بأرجاء المعرض الذي يعرف بمدينة القدس ومعالمها التاريخية والأثرية وأهميته التاريخية ومكانته الدينية في الأديان السماوية، والمخاطر التي تهددها جراء استحداثات ومخططات العدو الصهيوني. ونوه نائب الوزير بأهمية المعرض ودوره في التعريف والتذكير بالقدس ومكانته وهويته العربية كأقل واجب ينبغي تقديمه تجاه القدس والمسجد الأقصى.. متمنياً دور مؤسسة العفيف الفاعل ومؤسسة القدس في تفعيل مثل الأنشطة الثقافية وتمنينا لهم

المركز الثقافي الفرنسي الألماني يعرض مسرحية "الظل" بدون

عبدن - سبأ: يعرض اليوم الأربعاء بالمركز الثقافي الفرنسي الألماني بدون عمل عرضه بصنعاء بمهرجان دمشق مسرحي بعنوان «الظل» من تأليف الكاتب اليميني عبد ربه الهيفشي وبطولة نخبة من رواد المسرح والسينما اليمنية. وذكرت مخرجة العمل إنصاف علوي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن فصول «الظل» الذي يعرض لأول مرة بمحافظة عدن تدور حول ممارسة العنف ضد الفكر الإنساني. وأشارت إلى أن هذا العمل سبق عرضه بصنعاء بمهرجان دمشق الدولي وحاز على صدارة الأعمال المسرحية العربية المشاركة في المهرجان. وبينت المخرجة إنصاف علوي المشاركة في العمل المسرحي «الظل» شاركوها بمسرحية بعنوان (أنت) والتي عرضت على خشبة مهرجان القاهرة التجريبي الدولي عام 2006م وحازت على الميدالية الذهبية.



ثقافة

الأكثر ذكاء بين الكاتبات انغبورغ باخمان : كاتدرائيات ليوم صغير بارد!

قال عنها توماس بيرنار إنها كانت الكاتبة الأكثر ذكاء بين من صادفهم من الكتاب

مرة أخرى نرحل في الغابات الأدبية الباربارية التي نجهل

وجهاها النمساوي بشكل عام ، وما أنتجته على مستوى

الكتابة النسائية بشكل خاص ، هكذا أثرتنا أن نقدم

حالة أدبية الرخم الهيدغيري وهي تتجه صوب مجاهل

اللغة وفخاخ الوجود، لتتسج مصائر جديدة للجب بجر

الجسد الذي كف عن النبض منذ ذلك الصباح البارد الذي

نعت فيه (جيزيل تسيلان) أخاها الشاعر لعشيقته الأدبية

(انغبورغ باخمان) التي ستقدم جسدها المحترق في

روما قريباً غامضاً لوجود غامض ربما لتنتهي روايتها

(مالينا) على صيغة رماد الضلوع المشتعلة...!



ترجمة : مصطفى بدوي

الطريق يتعلق الأمر بإعادة إزهار الأحجار من جديد الأحجار الصغيرة

الموضوعة على قبر بول وكل الآخرين.

فيلسوفه وروائية عالمية في الموسيقى مسرحية وشاعرة عملت باخمان

على إعادة الكرامة المهذورة للناس فلربما من بنت جلال جاء السلام

والطفلة التي رأت - وهي في الحادية عشرة من العمر - قوات هتلر تلج

(كلاجنفيرت) - مدينة ميسيل (2) أرادت أن تطرد الخوف والخلل من قلوب

الناس حتى يستعيدوا إنسانيتهم شخص رواياتها عابدين وحكاياتهم

أكثر ابتداءً لكن من خلال الملاحظة العنيدة في تفاصيل الواقع يتدفق

الأمل ، الأمل مقيم في الموسيقى في البيت الشعري الرخو في الإيقاع

في القهوة الصغيرة هناك في ضواحي الضواحي في السجارة التي تنبند

في كأس من الويسكي . ستولد الإمكانات المرتبطة بالقد من إعادة

صياغة العالم هذه ومن الفقر الثري . ليس سهلاً أن نتعلم المشي أو

الابتسام من جديد وطيف باخمان الذي يتجه صوب البحيرة يرتجخ لكن

وجهها الشبيه بدمية سلافية تحت المطر - يتيسم بهدوء تعرف تلك التي

عنونت ثلاثيتها (التي لم تكتمل) ب - (روايات حول صيغ الموت) أن

ماء السماء والعيون يلج دروب اليأس ويرسم سبل الوضوح دونما التفاتة

نحو الوراء ، لان انغبورغ تسخر من ميدوزا تنزل انغبورغ نحو الجحيم ثم

تصعد نحو الضوء على إنسانيتها بديها.

هوامش

انغبورغ باخمان 1973-1926م حازت الدكتوراه في الفلسفة سنة

1950م برسالة عنونها:التلقي النقدي للفلسفة الوجودية لمارتن

سطور

د. عبدالسلام عامر

في الذكرى الخامسة عشرة لتأسيس فرقة الفنانين المتحدين :

دنيا فالتو " كانت الانطلاقة"

يصادف مطلع شهر أكتوبر الذكرى الخامسة عشرة لتأسيس فرقة الفنانين المتحدين عندما شكلت مجموعة من الشباب المتحمس آنذاك والعائدين إلى الوطن بعد دراساتهم الأكاديمية في ظروف سياسية ووطنية جديدة في البلد بعد وحدته المباركة والنفس الوطني والديمقراطي والشفافية فرقة.

فعندما قام الفنان اليميني المسرحي الكبير سالم حسين الجوشي باستدعاء هؤلاء الشباب للعمل في مسرحيته الجديدة التي أرتأى حينها (أبو حسين) انه لا يمكن أن يقدمها إلا شباب مؤهل وذو دراية بخبايا فنون المسرح ومدارسه وكانت نظرته الثقافية في محلها فقد أبلى الجميع بلاءً حسناً في تقديم مسرحية " دنيا فالتو" التي كتبها وأخرجها الجوشي وصاغت ملحمة فنية رائعة لتاريخ المسرح اليميني الحديث وكتب حينها كبار كتابنا الأفاضل عن المسرحية ومنهم على سبيل الذكر الفنان عبدالعزيز عباس صاحب القلم الجليل إضافة إلى كتابة فلسفية مبسطة للأستاذ د. عمر عبدالعزيز الذين أشادوا بالمسرحية وبالتطور الجديد القادم إلى مسرحنا اليميني ومن هنا كانت الانطلاقة تحت اسم شباب المسرح الطليعي" في عام 1993م والنواة الأولى لتأسيس الفرقة المستقلة باسم " مسرح الفنانين المتحدين" وكانت مسرحية (دنيا فالتو) سابقة لم يعدها المسرح اليميني عموماً عندما أكدت هذه الفرقة وألغت حدوثه عدم وجود جمهور مسرحي حقيقي كما كان يعتقد البعض عندما كان المسرح مجاناً أبان الحكم الشمولي إضافة إلى أنها أول فرقة في تاريخ المسرح اليميني بعد مسرحية (التركة) تقدم عملاً مسرحياً يستمر لأكثر من (ستين عرضاً) على المسرح.

في المسرحية التالية (يا بلاشاه) بعد نجاح (دنيا فالتو) لأكثر من (أربعين عرضاً) هذا النجاح الجماهيري الكبير دفع بالكثير من الإخوة المسئولين بحضورهم وعائلاتهم لمشاهدة هذه المسرحيات وأتذكر منهم الأخوين العزيزين يحيى العرشي وزير الثقافة والسياحة آنذاك ود. بافضل وزير الثروة السمكية حينها عندما حضرا وصعدا إلى خشبة المسرح وقدمتا التهنية الصادقة لما تقدمه الفرقة من نقد بناء موضوعي وبأسلوب راق بعيداً عن الإسفاف والإساءة وتذكر عندما أشاد الوزير د. بافضل بالنقد حول السلم والأسماك في وزارته وشجع مثل هذا نقد إلى خشبة المسرح أما الأستاذ والجيل المثقف يحيى العرشي فقد أمر الفرقة بالتحرك إلى جميع محافظات الجمهورية لتقديم هكذا أعمال فنية راقية إلى الجمهور.

هذا النجاح للفرقة شجع الكثير من الإخوة في المسرح بالتفاؤل والأمل بأن عدن دائماً وأبداً لديها موروث ثقافي وفني وجمهور يعيش الفن بكل أنواعه امتداداً لأعمال فرقة المصافي الكوكبية والأعمال وغيرها. إن استمرار الفرقة بأعمال سنوية ابتداءً من دنيا فالتو مروراً بمسرحية يا بلاشاه / هبلو من الدبش / يافصح لمن تصيح، الداهوقه، وأخيراً مسرحية " أمريكا شطع نطح . ولدت لكي تبقى وبمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لتأسيسها واحتراماً لهؤلاء المؤسسين لابد أن نتذكروهم وهم : سالم حسين الجوشي - محمد ناجي بريك - عبدالسلام عامر - عبدالناصر السعدي - محمد زيد عبدال - سمير سعيد سيف - اختر عبدالملك - أسامة الغيلي - محمد عوض شيخان - أنور مبارك - أسامة بكار.

وبهذه المناسبة السعيدة نبشر جمهورنا المسرحي أن الفرقة تستعد هذه الأيام للتحضير لعملها المسرحي الجديد بعنوان " في بيتنا فلان" من تأليف وأخراج (العبدالله) والجديد والمفاجأة للجمهور مشاركة فنانة لحج الخضيرة لول نصيب بهذا العمل ..

نص

وجهة نظر

كلمات الشاعر / جلال صالح عبده الأرعج

يا رب رحمة بالمطر
عندي لكم وجهة نظر
في قوم مهدي منتظر
أن العجم أكبر خطر
شفت العجب كل العجب
أن التشيع قد ذهب
يهدف إلى قتل العرب
أن العجم أكبر خطر
قد قسموا أرض الفرات
إلى طوائف وفئات
والقتل فيها بالمئات
أن العجم أكبر خطر
قد انشأوا كل الفتن
حتى بأطراف اليمن
ذي ما عرف طول الزمن
أن العجم في خطر
كلامهم ماله قبول
وأهداهم غزو العقول
وسب الصحابة والرسول
أن العجم أكبر خطر
يا أمتي أين الذكاء
ما هو هدف هذا البكاء
هذا مرض ماله دواء
أن العجم أكبر خطر
مهما بنوا أو نظموا
بايخسروا با يندموا
ياهل العرب هل تعلموا
أن العجم أكبر خطر
الزبديّة منهم براء
وما يقولوه افتراء
يا من نزحتوا للعراء
أن العجم أكبر خطر

مي حريري مهددة بالسجن لخطفها ابنتها!

بيروت/متابعات

تواجه الفنانة اللبنانية مي حريري عقوبة السجن ستة أشهر بتهمة خطفها طفلتها سارة خارج بيروت وعدم تنفيذها قرار المحكمة الشرعية القاضي بتسليمها إلى والدها المهندس أسامة شعبان، الذي اسقط حق الحضانة عن الوالدة لكونها تعمل في مجال الغناء الذي يتطلب منها سفراً متواصلاً، وبالتالي إهمالاً للطفلة، حسب موقع البشائر.

بدورها نفت أن تكون قد تبلفت قراراً بسجنها، مؤكدة أنها ستحارب حتى آخر رمق للاحتفاظ بطفلتها سارة واستعدادها لترك الفن بغية الاحتفاظ بها. يذكر أن مي تجرعت الكأس نفسه مرات عدة، الأولى عندما حرمت من ابنتها الأولى مثال، بعد فشل زواجها برجل سوري تزوجها رغماً عنها وهي لا تزال في الثالثة عشرة من عمرها، والثانية عندما تطلقت من الموسيقار ملحم بركات، بعد إنجابها ابناً ملحم جونيور، الذي ربه بعد أن فضل بركات حل الأمور ودياً ليترى طفله في جو خالٍ من المشاكل.



غنايات القمر

كلمات الفنان / صادق عبده خالد
أنحان وغناء الفنان/ فيصل الصلاحي

يا أحباب في ذا السمر الليلة معانا القمر
رشوا اللؤلؤ عالورد رش بوحمد بشعره استمر
ما أحلاه هذا المقام والكل في انسجام
ليلة ولا ألف ليلة مع الحبيب أعتمر
الدنيا لا شيء بدونه يحفظه ربي يصونه
حساس يجب الطرب ومن أرض يحيى عمر
وكان مسك الختام كله تمام التمام
ختامها كان مسك والليل بسرعة مر