



## جمعية مسرح عدن تشارك بمهرجان القاهرة الدولي للمسرح

ونبذ العنف. ولفت إلى أن المشاركة بأي عمل في المهرجان يخضع لتقييم من قبل لجنة مشاهدة ولجنة تحكيم دوليين لاختيار العمل المسرحي المناسب. يذكر أن جمعية مسرح عدن شاركت في الدورات الثلاث الماضية لمهرجان القاهرة الدولي بثلاث مسرحيات من تأليف وإخراج فيصل بحصو، وحصلت على شهادات وجوائز تقديرية.

عدن - سبأ: تشارك جمعية مسرح عدن في الدورة الحادية عشرة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي المقرر إقامته خلال الفترة 10-20 أكتوبر الجاري بمشاركة وفود مسرحية من 78 دولة. وذكر رئيس الجمعية فيصل بحصو لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن جمعية مسرح عدن ستشارك بمسرحية بعنوان «دنيا» تتناول قضايا مجتمعية أهمها مناهضة الإرهاب



### ثقافة

## ملاحم من حياة الفنان طاهر حسين

# الطائر اليميني المهاجر..

فنانون في الظل ، لا نعرف عنهم القليل او الكثير، فنانون طواهم النسيان وغيبتهم الذاكرة وهم مشهم الاعلام بقصد او بغير قصد، فهم ساهموا في بناء الفن واجتازوا باصواتهم والحانهم الحدوث، اسسوا تجربتهم الخاصة بهم التي عبروا بها عن الذات والمجتمع والوطن ، لهم مساهمات فنية غنية لم تثل ما تستحقه من تسليط الضوء بالصورة التي تتناسب مع تجربتهم الفنية التي وصلوا اليها ولم يتناولها الاعلام والصحافة اليمنية رغم ان كلمات الاعجاب والثناء على اعمال هؤلاء الفنانين تملأ الصحف والمنتديات والمواقع الخليجية والعربية، وهنا ولأول مرة على الصحافة اليمنية تسلط الضوء على صانع الكبار فنان كتب القصيدة بكل عذوبة شعرية، تفنن في قوافيها وبحورها واغراضها، رسم بحروفها احساسه الراقي وثقافته المتدفقة، وصاغ الحانها بسمفونيته الخاصة به والتي تعدت الوانها بين معاني الحب والحنان، ومرارة البعد والفرق ، ولهفة الشوق والحنين الى الاهل والوطن بعد 50 عاما من الهجرة والاغتراب بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، لم يكن همه الاعلام والشهرة رغم علاقاته ومعرفته بكبار الفنانين امثال الفنان محمد عبده والفنان عبدالمجيد عبدالله وعلي عبدالكريم وغيرهم الكثير، بل كان همه الفن والابداع، التجديد والابتكار انه الفنان والملحن المخضرم طاهر حسين.

كتب/ محمد عبده الواشي

تحويل الاغنية الصناعية الى وزن وإيقاع الدانة الحجازية وهناك جلسات عدة جمعه بمحمد عبده ايضا له جلسات فنية جميلة مع الفنان الراحل طلال مداح ، كما قام بتوزيع اغاني لعدد من الفنانين لعل اهمهم الفنان ايوب طارش عندما تعاون معه في الشريط الذي به اغنية " من يبلغ غزال رامة".

## بداياته

بدأت لمسات فنه كملحن للروائع الغنائية التي كان يقدمها بصوته أو بأصوات فنانين، ساهم بشكل قوي ومؤثر في دعم بداياتهم كعبد المجيد عبد الله الذي تغنى لطاهر في بداياته بعدة أعمال لعل أشهرها (أهلا بمن زارت ولا همها شيء)، وهي بالإضافة إلى كونها من ألحان طاهر حسين، فإنها أيضا من كلماته، كما تغنى له الفنان علي عبد الكريم بأعمال جميلة، وكذلك الفنان عبد الله رشاد، إلا أن نجاحاته مع الفنان محمد عمر ما زالت في ذاكرة المتابع حتى الآن، خاصة أن لحنه (تسامحنا) هو الأول لمحمد عمر مع الإناعة السعودية، ولحنه (نوى المرواح) هو الأول لمحمد عمر مع التلفزيون، مسن الاغاني التي قدمها بصوته وايضا التي قام بتأليف كلماتها وحانها (أهلا بمن زارت ، بيني وبينك ، دنيا وتبي صبر طويل، رب هبلي ،سلام لله يا قاسي ، سلام مني عليك ،سوى سوى يارب الصوت الرخيم ،يامكحل عيونني ، صادت فؤادي ،عابها شمس، غنى على نايك، لله ما يحويه هذا المقام،مكاتبني طمان ،هل أعجبتك يا حارق فؤادي بنارك،ياجزيل العطاء ،يامستجيب للداغي ،يقرب الله ،ياهلال الفلك،طير يا حالي الفنون، ربي حاجرا . وغيرها الكثير ولا يتسع المجال

## من هو طاهر حسين ؟

طاهر حسين الذي اعتقد أن الكثير من سيقروا هذا الموضوع لم يسمعوا أو يعرفوا عنه أو عن حياته الفنية شيئا لكن الفنان طاهر حسين يعد أحد أعمدة الفن اليمني وأركان الأساسيات فتميز بابتكار الحان راقية وفي غاية الروعة فهي ترى اليوم أحد الأوجه المختلفة للأغنية الصناعية والتي لا شك قد أسهمت في إضفاء لون جديد ومميز للأغنية اليمنية بشكل عام.

الفنان طاهر حسين من مواليد منطقة تنع عبيدة الحذاء بمحافظة ذمار وهو شاعر وملحن ومطرب وموثر ساهم في اكتشاف الفنانين محمد عمر وعلي عبدالكريم وعبد المجيد عبدالله وهو شاعر من الطراز الأول وصوته جميل بالذات في الغناء الصناعي وهو يعيش في مدينة جدة وعاش فيها أكثر من 50 سنة وله كثير من الكلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن وكتب مقالات صحفية وهو الذي كتب بان الفنان محمد عبدالوهاب ليس موسيقارا وقد اثار هذا الموضوع ضجة اعلامية في الوطن العربي وقد اثبت بان مصطلح موسيقار يجب ان ينطبق على الذي يضيف لآلة العود او اي آلة موسيقية شيئا جديدا، وقبل حوالي 30 عاما كان قد دعي لإقامة محاضرة عن الفن اليمني والخليجي في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة.

هو ليس مجيدا للفن اليمني عامة والصنعاني خاصة، بل هو معلم كبير وكبير جدا. فهو من علم الفنان محمد عبده طريقة الغناء الصناعي على الطريقة والإيقاع الصنعاني البحت ليس كما يفعل اهل الحجاز من

# صدفة

عادل الاثوري

قبل أيام بالصدفة كنت واقف مع ظلي لمحت البدر بالشرفة يمد اليد بأشرفي جماله يستحيل وصفه بدا عالي ومتعلي قلت يا زين ما تخشى عيون الناس من حولي يرد الصوت يتحدى غيرك أنا من لي تخاف الناس لو تدرى واخاف البعد يحصل لي صبرت وطالت المدة عسى مرسال يوصل لي ونار حبي ولا تهدي لأنني بالهوى مبلي شهور انتظر فرصة متى يا خل تظهر لي عيوني ما رضت تغفى وطيفك كم تخايل لي عليا ضاقت الغرفة ومني يشتكون أهلي تمنيتك تجي خلصة بجنح الليل ياخلي أريدك تفهم القصة وتطلب دائما وصلي امانة يا خل لا تقسى لأجلك بيجن عقلي تسمرت وما معي صرفة بقيت اكتب بما تملي تركني الحلم بالصدفة صحيت وما لقيت خلي



هنا لسردها.

اغنية "سوى سوى في الهواء" التي هي من كلماته والحانه لاقت انتشارا واسعا عند اطلاقها وتقول كلماتها :

سوى سوى في الهوى والههم متساوية  
احوالنا يا مداري الههم مداوية  
ارمي جراحك على جرحي وربك يعين  
من ذلته الجرح عزه فرج العافية  
من ترضي اليوم باللي ما لقيت الرضى  
في ما مضى عانت الحرة من الجارية  
دنياك فيها عبر صيادها من صبر  
وسنة الله في خلقه هي الجارية

وايضا اغنية " اهلا بمن زارت ولا همها شيء " التي هي من كلماته والحانه ايضا وغناها الفنان عبدالمجيد عبدالله وتقول كلماتها "

اهلاً بمن زارت ولا همها شيء  
من شوقها طارت على صهوة الريح  
ساعة سجي طرف الدجى وانتشى الضي  
وضحك الخزامي وأزهر الفل والشبح  
مياسة القمامة طوت خوفها طي  
واناطوتني موجبات التباريح  
لوفي يدي أعطى لها الشمس والغفي  
واجعل من التلميح في الحب تصريح  
وارقص وأغني اقتفي زامر الحي  
واشوق ثوب الصمت في السحال واصبح  
والسوي زمام النفس عن مسلك الغي  
واشعل بنائي للوانسة مصابيح  
وقالوا إن آخر علاج العليل كي  
أنعلاجي في السلا والتفاريح

## دور مؤثر

وللفنان طاهر حسين دور كبير ومؤثر في الاغنية هنا وفي المنطقه لا يعرف الكثير عنه ، والسبب يعود للفنان طاهر حسين نفسه، فهو مقل جدا في ظهوره الاعلامي حتى انه في 45 عاما من مشواره الفني لم يجر سوى لقاءين اعلاميين، تاركا بقية الحديث لاعماله رغم تواجدته القريب والمؤثر مع عمالقة الفن في الوطن العربي وله علاقات كثيرة مع فنانين عرب وخليجيين لعل اهمهم الفنان يوسف دوخي من الكويت والفنان محمد عبده الذي يتعشق كلما يقدمه طاهر حسين من فن .

## يسرا اللوزي تنتظر هليوبوليس وبالألوان الطبيعية



القاهرة /منايات:

صرحت الفنانة المتألقة يسرا اللوزي لكاميرا أنها تنتظر عرض فيلمها الجديد هليوبوليس من تأليف و إخراج أحمد عبد الله، بطولة خالد أبو النجا، حنان مطاوع و هاني عادل ، و تدور أحداثه حول خمس شخصيات يجمعهم حي مصر الجديدة كل منهم له خطته و أحلامه و مشاكله مشيرة إلى أن الفيلم تجربة خاصة و هو ينتمي لنوعية الأفلام المستقلة و قد قاموا الفنانين بأرتجال بعض المشاهد خاصة و أن الفيلم يدور خلال يوم واحد . و أضافت يسرا أنها تنتظر أيضاً فيلم بالألوان الطبيعية لأسامة فوزي بطولة فرح يوسف و كريم قاسم و فريال يوسف.. و تدور أحداثه من خلال فنان تشكيلي شاب تصطدم أفكاره و طموحاته بالوضع السائد في مصر و موقف المجتمع المصري من الفن خاصة الأوساط المتغلغل فيها التعصب الديني و مجموعة شباب آخرين لا يتقبل المجتمع تصرفاتهم دينيا.

## دهاليز

## صدر مجموعة شعرية للشاعر

## مروان ياسين الدليمي



صدر الشاعر مروان ياسين الدليمي مجموعة شعرية بعنوان: ( سماء الخوف السابعة ) حاول فيها الشاعر أن يقتفي أثر النص المفتوح على السرد الملحق في فضاء الشعر . منطلقاً من لحظة الحرية في التحليق الجمالي بين مناحات مختلفة في شكل البوح والقول . وسبق للشاعر أن أصدر مجموعته الشعرية الأولى بعنوان ( رفات القطيعة ) عام 1999 . والإصدار الأخير يأتي ضمن سلسلة أدبية تصدرها تربية نينوى / الشعبية الأدبية . وقد صدر ضمن هذه السلسلة أكثر من عشرين مطبوعاً أدبياً، ويتولى الإشراف على إصدارها كل من : عصام عبد يحيى وبيات مرعي ورعد فاضل وفارس سعد الدين وبيداء حكمت وموفق الطائي .

## شعراء عرب في انطولوجيا لشعراء العالم بالألمانية في نهاية مهرجان برلين



برلين/منايات:

أصدر مهرجان برلين الدولي، والذي انتهت أعماله مؤخراً، انطولوجيا لشعراء العالم بعنوان «فلما كانت الليلة»، ضمت قصائد لسة عشر شاعرا عربياً، بينهم شاعران مصريان: فاطمة ناعوت «الكيمياء»، وسهير درويش «البدروم» مهداة إلى أمل دنقل.. إلى جانب محمود درويش «ساقطع هذا الطريق»، ومن سورية: محمد الماغوط «نجوم وأمطار»، وسمية صالح «الزمن الآتي من قلبك»، وعابد إسماعيل «هاملت: صلاة التردد»، وهالة محمد «في دمشق»، ومن مصر «بدون عنوان» ولقمان ديركي «بدون عنوان»، ومن المغرب: طه عدنان «موعد حب عربي» وياسين عدنان «شاعر مختلف»، ومن الكويت: نجوم الغنيم «التبديد الذي نشبهه» وسعدية مفرح «مقطع من القصيدة الطويلة/ ليل مشغول بالفتنة»، ومن العراق: علي بدر «البدو يحتاجون المدينة»، ومن لبنان: يوسف بزي «وجوه مطعمة بالسكر» وسركون بولس «خرائب». قام باختيار القصائد الشعراء الضيوف حيث عهدت إدارة المهرجان إلى كل ضيف باختيار شاعرين، غير الضيف نفسه، لينضموا إلى الانطولوجيا.