



أبوظبي تطلق مركز العين للموسيقى في عالم الإسلام

الإسلامية
على
الصعيدين
المحلي
والعالمي.
من
جانبيه
أعسر

الأمين العام لمندى أصيلة محمد بن عيسى عن سعادتة البالغة بإطلاق هذه المؤسسة الثقافية التي ستضاف إلى سجل الصروح الفكرية والإبداعية الإماراتية ، قائلا «إن الإمارات ستستفيد من خلال هذه المعلمة خدمة جليلة للحضارة الإسلامية حيث ينصب في الإمكان استعادة وصيانة ما يمكن من التراث الموسيقي المبعثر في عالم الإسلام وذلك بتكثيف البحث عنه في مصادر ومواقع وجهه وحفظه ثم إخضاعه للدراسة العلمية بهدف فك الغازه وأسراره ثم أرشفته وتيسير اطلاع الباحثين والمهتمين».

غداً مسرحية "دنيا" على خشبة مسرح عدن

وما شهدته من تراجع حتى من قبل المنادين بها بقوال إبداعية متميزة. ويأتي عرض المسرحية أمام الجمهور في عدن برعاية من قيادة المحافظة قبل توجه طاقم المسرحية



عدن- سبأ: تعرض جمعية مسرح عدن صباح على خشبة مسرح قاعة فلسطين بعدن مسرحية « دنيا». وتعد المسرحية من الأعمال الجديدة لجمعية مسرح عدن وتم اختيارها للمشاركة في مهرجان المسرح التجريبي الدولي في القاهرة حيث سيتم عرضها ضمن الأعمال المسرحية المشاركة خلال أيام المهرجان في دورته الحادية والعشرين خلال الفترة 10-20 أكتوبر 2009م. وتتناول المسرحية المتغيرات في العالم على صعيد الديمقراطية



ثقافة

إعداد/فاطمة رشاد ناشر

الأديب والصحفي السعودي أحمد المهندس لـ (أكتوبر) :

دراستي تعدت كتاب الحارة .. وأنتسب لقبيلة أوباما لونيا!

هذا ما قدمته للساحة الأدبية والصحفية في 3 عقود

زار عدن في أواخر الشهر الفضيل (رمضان) الكاتب والأديب الصحفي الأستاذ أحمد المهندس.. وذلك للاتفاق مع مؤسسة

الأيام للتوزيع .. لتوزيع كتابه الجديد الموسوم بـ " من جدة إلى صيرة " الذي ضم بين دفتيه ما كتبه خلال السنوات

الآخيرة من مقالات ثقافية وفنية حول الشأن اليمني والمثقفين والفنانين في عدن .. وقد قدم للكتاب ابن رائد

التنوير في اليمن الصحفي الكبير فاروق محمد علي لقمان .. وقد أهداه إلى (أهل السلا والفرن والثقافة والأصالة

والتاريخ الذي تجاوز الطويلة وصيرة وبحرها .. إلى أهل عدن الطيبين من البحر إلى البحر) ورغم ضيق وقته

والاحتراف الجميل الذي أحاطه به كل الإصدقاء والمبدعين في عدن الذي يقدر جهوده وما يقدمه من أجل إبراز

أعمالهم وحرصه على الدفاع عن الفنانين اليمنيين وأثرء الساحة بأعمال نقدية راقية .. استطعنا أن نلتقي به

في حوار خاص بالمناسبة .. وإليكم بلا مقدمات أو زيادة نص الحوار :



- كان الهدف من تأسيسها إستقطاب ونشر كتب فنية مختلفة لكبار الفنانين السعوديين والعرب .. وقد سعت بإصدار كتب وأشعار وأغاني للفنانين .. طلال مداح ومحمد عبده وعبد المجيد عبدالله ومحمد مرشد ناجي ، ومحمد سعد عبدالله ، وحسين المحضار ، وفريد الأطرش ولم أقصد سوى التوثيق لهؤلاء المعلقة والنجوم وتاريخهم وحياتهم بعيداً عن المكاسب المالية وان كان سوق الأدب لا يؤكل عيش .

قد قدمت كتب ودواوين شعراء كبار .. كيف .. ولماذا ؟ - (يتبسم) سؤال ملغم .. على العموم كان لي شرف إصدار أيضاً وليس التقديم فقط لأكثر من كتاب ودواوين لكبار الأدباء والشعراء والفنانين لخاصة من اليمن .. حيث أصدرت وقدمت كتب (أغنيات وحكايات) للفنان الكبير محمد رشيد ناجي وتقديمه .. بل قدمنا أنفسنا من خلاله كناشرين وتعريفنا للصفوة المثقفة في أرض الإيمان والحكمة (اليمن) وكذلك أصدرت كتاب (من شعراء الأغنية اليمنية) للشاعر الدكتور شهاب محمد عبده غانم والتقديم له من خلال دراسة تقديمية عن رواد الأغنية اليمنية .. ودواوين (دموع الشواق) للشاعر حسين المحضار في طبعته الجديدة المنقحة والمزينة بعد 25 عاماً من صدور الطبعة الأولى ببيروت وتقديم الأستاذ / محمد باطرف فقد تشرفت أيضاً بتقديمه وحذف القصائد التي لم تكن من إبداعات المحضار وإضافة قصائد جديدة له .. وكذلك تقديم ونشر أول ديوان غنائي للفنان محمد سعد عبدالله رحمه الله باسم "لهيب الشوق" الذي شاركت في تقديمه مع المبدع محمد مرشد ناجي .

ماذا عن علاقتك الودية بفن وأدب اليمن ؟ - علاقة تمتد في شرايين الزمن لأكثر من ثلاثين عاماً يحكم علاقة الجوار والصداقة وصله الرحم .. وتواصلنا قراءة ومتابعة وكتابة بأهل وفن وثقافة السعيدة بكل أطيافها وتنوع الوانها الغنائية والإبداعية . وكان حصاداً حساناً لفن وأدب أهلنا في اليمن.. كتابي الموسوم بـ "على الحسيني سلام" قدمه الصديق الدكتور الفنان نزار محمد عبده غانم . وكذلك كتابي الأخير "من جدة إلى صيرة" بمقدمة ابن رائد التنوير في اليمن الصحفي الكبير فاروق لقمان . ولأزلت أدق وأكتب بنفس الحماس والحب .. عن فن وأدب اليمن .. وأسعد بالفن وثقافته والصداقة والتعرف على مبدعيه .

ثلاثة عقود .. أنبأني في الحياة خمسة لزالوا على مقاعد الدراسة .. بعضهم اختار العلوم الطبيعية كالمطب والآخرين الاقتصاد والأمن بعكس والدهم .

تجاوزت العقد الرابع بخمسين أيضاً ولأزلال قلبي اخضر المشاعر والانتماء الرياضي . كيف كانت بدايتك مع الوراقة .. كما تسميها ؟ - بدأت مع الكلمة ومهنة المتاعب التي لم احترقها سوى لسنوات محدودة متفرغاً .. وان كنت لازلت أمارسها من العام 73م من خلال الجامعة الصحفية السعودية الرائدة (البلاد) الجريدة التي تخرج منها وبلاطها عشرات الصحفيين السعوديين .. ثم انتقلت للعمل في جريدة عكاظ وكتبت في العديد من الصحف السعودية والخليجية والعربية إلى أن نلت الشارة الدولية في بداية تأسيس جريدة الشرق الأوسط الدولية عام 79م وكننت من أوائل المحررين فيها سرعان ما عدت إلى العمل من منازلهم في الصحافة متفرغاً للعمل الاقتصادي الخاص .. ولأزلت أمارس الكتابة في أكثر من مطبوعة بلغة الضاد على امتداد جغرافية بلاد العرب أوطاني .

ماذا كان حصاد هذه السنوات ؟ - أصدرت حتى الآن 14 كتاباً في مختلف فنون الأدب والكتابة .. في القصة القصيرة والمقالات النقدية والرابضية والفن والادب .. قدم لها أشهر الكتاب السعوديين والعرب منها (حبيبتك في الصيف ، ساحة الذكريات والعهد في البرية - كمجموعات قصصية .. والأخيرة فازت بجائزة القصة في ملتقى أبها الثقافي العام 1415هـ .. والأهلي بطل الكؤوس" أول كتاب رياضي يؤلفه للنادي الأهلي السعودي صدر عام 1400هـ ولأزلت أنشر بعضوية شرف النادي ، "وشطايا كلمات" صدر عام 1403 هـ ، و"لله لولون" صدر عام 1423هـ وقد ضمت هذه الكتب مقالات مختلفة في الحياة والناس والنقد الاجتماعي والاقتصادي ، وكتاب "مختصر مفيد" صدر عام 1418هـ وهو عبارة عن كتابات وجدانية ، و"من أوقاف الفينة" الجزء الأول صدر عام 1419هـ ، و"مشوار وأغاني" عن قصة حياة الفنان عبدالمجيد عبدالله صدر عام 1409هـ ، و"على الحسيني سلام" كتابات في الفن والادب اليمني صدر عام 1419هـ ، و"عنتر زمانه" صدر عام 1426هـ أدافع من خلاله عن فئة إنسانية مهضومة الحقوق في الحياة الإنسانية وكتب أخرى في القائمة لا يتسع المجال لذكرها .

كنت قد أصدرت سلسلة المكتبة الفنية .. فماذا عنها ؟ .

عدن / عبدالله الضراسي

من أنت في سطور ؟

- إنسان أكرمه الله بالميلاد والانتساب إلى بوابة الحرمين الشريفين (جدة) .. ولدت في حارة شعبية اسمها الهداوية وأخر بسعودتي وعروبتي وأنتسب مع الرئيس الأمريكي باريك أوباما في القبيلة اللونية ويشرف شربة زمزم التي عرفت قبل أخوة رضاعة نيدو .. تلقيت تعليمي النظامي من كتاب شيخ الحارة في مسجد حارتنا العتيقة الهداوية في (جدة) إلى الجامعة في المملكة القاهرة وبريطانيا .

أمارس الأعمال الحرة رزقاً وطموحاً من خلال مجموعتي التجارية والإعلامية .. والوراقة هواية من خلال الكتابة والصحافة منذ أكثر من

نص

سبتمبر الذكرى والحلم



شعر الأديب / أحمد عبدالله منثني

حينما تلوح في الأفق بوارق

الذكريات

تتعري الأيام والساعات

لتبدي نهدين حبالى بالأهات

يا ليلة كان قد تمزق فيها وجه

الفرق

يا يومًا كنا تبادلنا فيه المودة

والعناق

يا حبيباً طربنا لمقدمة وذبنا

اشتياق

ما أروعها ذكرى

حينما تنمغت أطياب النورس

لحن الشوق معزوفاً

على قيثارة اللقاء

حينذاك علت البسمة وجها عيبان

وشمسان

وطبعة الفرحة وردتان

على وجه الصغار الحالمةين

بمعانقة اللعب والحلوى

وفي ساحة الذكرى

رقص الأطفال حتى تصيب فيها

عرقهم قانيا

وهناك ما يزالون يرقصون

على نغمات مدوية

تمتد وتعلو لتعصف بالمارد العجوز

لكنما العزف في سمائنا وها

والرقص في أفراننا بلا أرجل

والنغم أضحى

عواء في عواء

فيا قبسا من النور تجلى

أضيئي ساحة الذكرى

ووزعي البسمات

على كل الشفاه الموعودة

بالحب والقبل

وأمنحهم بطاقة دخول

إلى أرض الحنين

أشهر ثنائيات الأزواج بالسينما المصرية انتهت بالطلاق

الطريف أن مختار ارتبط بالفنانة الشابة رانيا يوسف، ولم يؤد الزواج إلى أي تعاون فني بينهما إلى الآن، فهل قرر مختار الفصل تماما بين العمل والحب والخاصة، أو أنه ابتعد عن صناعة الأفلام لانقلاب الموازين السينمائية وما سبقها من انحسار في الإنتاج وهذا ما تشهد الأيام القليلة القادمة. على النحو نفسه، انتهى التعاون بين نبيلة عبيد والمخرج عاطف سالم بعد انفصالهما على رغم أنه مكتشف موهبتها، لتلجج الممثلة إلى التعاون مع مخرجين آخرين.

يؤكد الناقد طارق الشافعي أن رباط الزواج بين الفنانة والمنتج قد يدفعهما إلى التعاون الفني، لكن الأخير يسقط سريعا بانتهاء الزواج كما حدث مع فنانين كثيرين من بينهم نادية الجندي وسلوى خطاب التي قدم لها المخرج أسامة فوزي البطولة المطلقة على طبق من ذهب في "عفريت الأسفلت". ويرفض النجم سمير غانم منطق "التعاون بين الأزواج لجرد أنها أزواج" لأن التعاون يذهب أدراج الرياح بمجرد انتهاء العلاقة، لذا لم يشارك زوجته دلال عبد العزيز سوى في أعمال محدودة جدا شعر أنها مناسبة كليهما.

أما المنتج مجدي الهوارى فيقول إن تعاونه مع زوجته عادة عادل يكونها فنانة متميزة، والدليل تعاونها مع منتجين ومخرجين غيره وتميزها في أفلامهم، وأبرزها "في شقة مصر الجديدة". ويقول الهوارى لا جامعات في الفن، فالفنان الذي لا يملك الموهبة يسقط سريعا، ولن تنفعه حينها أية صلة قرابة.



"كيمياء فنية بينهما" وليس لأنه زوجها، وبمجرد انفصالها عنه وزواجها من المخرج والمنتج طارق العريان انتقلت الكيمياء إلى الزوج الجديد وأصبحت أعمالها كلها من إخراجها يبين عن ثنائيات جديدة يرتبطها الزواج.

في القلعة نفسها نادية الجندي التي توقف تعاونها مع المنتج محمد مختار فور انتهاء الزواج، رغم أن الأخير قدم أشهر أفلام نادية الجندي.

مصر للسينما" على بطولة أكثر من فيلم في مقدمتها "كلمني شكرا" للمخرج خالد يوسف الذي ستشاركه عادة بطولة عدد من أفلامه، ما يعني أن احتمال تعاونها المقبل مع طليقتها ضعيف لتكون النهاية المحتوية بين الاثنين في الأعمال القادمة.

كيمياء ظلت أصالة أيضا فترة طويلة تردد أن تحمسها بالتعاون مع المنتج أيمن الذهبي سببه وجود

القاهرة/14 أكتوبر/محمد اسماعيل ؛

حياة المشاهير والنجوم دائما تكون مصدر اهتمام فالتنانين لها لهم من شعبية جارفة خاصة النجوم تجد أخبارهم في شتى وسائل الإعلام المختلفة مادة وسعة تجعل المشاهد يتتبع أخبارهم ومعرفة حياة الفنان الشخصية والفنية. فذاكرة السينما تشهد العديد من الثنائيات بين الأزواج في هذا الوسط وبعد ذلك تحدث المفاجأة ويحدث الانفصال والطلاق لتنتهي الثنائيات .

بعد انفصال فئات جمامة عن المخرج عز الدين ذو الفقار، قدما معا عددا من أجل الأفلام التي لا تزال حية في ذاكرة السينما والجمهور، وفي مقدمها "نهر الحب" و"بين الأطلال"، ما يشير إلى أن العلاقة الشخصية بينهما لم تتأثر بعد الانفصال، حتى أن "نهر الحب" شارك في بطولته عمر الشريف وكان حينها زوج فئات.

فئات وعز لينا الاستثناء الوحيد، فسعاد حسني ظلت نجمة أفلام المخرج علي بدرخان حتى رحيلها رغم انفصالهما اليوم، يبقى التعاون الفني قائما بين الأزواج طوال الارتباط وينتهي مع الطلاق، تماما كما حدث مع منة شلبي والمخرج خالد يوسف بعد أعمال ناجحة عدة جمعتهما.

أخيرا، انفصل الثنائي الفني غادة عبد الرزاق والمنتج وليد التابعي، وقد أنصرت فترة زواجهما عن أعمال مشتركة عدة مثل "90 دقيقة" و"أزمة شرف" التي أدت فيه غادة بطولتها المطلقة الأولى، فيما قام التابعي بأول إخراج له.

غادة والتابعي طالما أكدا أن تعاونهما فني من الدرجة الأولى وليس عائليا كما يتخيل البعض، فهل يستمر بعد الانفصال؟ خصوصا أن الممثلة حددت خطتها المستقبلية بتعاقدتها مع شركة