



التحضير لعقد المؤتمر العلمي لإحياء الذكرى المئوية للمناضل النعمان

على أن يتم تحكيم وإجازة البحوث والدراسات التي ستقدم لاحقاً على أن يكون الأول من نوفمبر القادم آخر موعد لإسلامها.

كما أقر الاجتماع عقد لقاء ومؤتمر صحافي يوم 17 أكتوبر المقبل يضم رؤساء تحرير الصحف وقيادات الإعلام بالمحافظة لعرض الأهداف العلمية للمؤتمر والمحاور البحثية التي ستقدم في المؤتمر وللتعريف بالدور الريادي والتنويرية اليمنية.

ومن المقرر أن يصدر كتاب يضم كافة الدراسات والأبحاث التي ستقدم للمؤتمر العلمي، كما سيقام معرضاً للصور ولكتب النعمان ضمن فعاليات المؤتمر.

عن سبأ، ناقشت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي لإحياء الذكرى المئوية لميلاد المناضل والمفكر أحمد محمد نعمان في اجتماعها اليوم بعدن برئاسة رئيس الجامعة الدكتور عبدالعزيز صالح بن جنهور التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر خلال الفترة من 9 - 11 نوفمبر الجاري في جامعة عدن.

واستعرض الاجتماع الجهود المبذولة للتواصل مع الباحثين اليمنيين والعرب والمستشرقين الأجانب لتقديم دراستهم وبحوثهم العلمية عن النعمان.

وأقر الاجتماع البحوث التي أقرتها اللجنة العلمية والبالغ عددها 17 بحثاً لتكون ضمن الأوراق التي ستقدم إلى المؤتمر.



دار سعاد الصباح تستقبل المشاركين في مسابقتها الشعرية السنوية

الاولى من كل قسم من أقسام المسابقة ثلاثة آلاف دولار والجائزة الثانية ألفا دولار والثالثة ألف دولار. وأوضحت أن الشق الأول من المسابقة خصص هذا العام لأبحاث علمية وطبية مثل اختراع الكهرباء التي غيرت تاريخ البشرية وأمراض الأذن والأنف والحنجرة وزراعة الأسنان وفوائدها ومساوئها والتعليم المهني والصناعي وأثرهما في التنمية.

وأشارت إلى أن المسابقة الأدبية تتعلق بالشعر والقصة القصيرة وأبحاث عن تعريب الطب وأثره في الجامعات العربية «المحاذير والحسنات» وأدباء المهجر وأشهر أعلامهم ونتائجهم.

الكويت/متابعات بدأت دار سعاد الصباح باستقبال الراغبين في المشاركة في مسابقتها العلمية والأدبية للعام 2009-2010 وسيكون آخر يوم للتقديم في نهاية شهر أغسطس المقبل 2010.

ومن شروط المسابقة إن عمر المشارك يجب ألا يتجاوز الـ30 عاماً حيث أوضحت الدار إن المسابقة تنقسم إلى قسمين الأول يتعلق بالحياة العلمية ويتمثل في مسابقة الشيخ عبدالله مبارك الصباح والثاني يختص بالنواحي الأدبية وهو مسابقة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الفكري والأدبي. وأضافت إن قيمة الجائزة



إعداد/فاطمة رشاد ناشر

إب المدينة الفاتنة المتوارية عن العدسات لأول مرة غامضة خجولة

أقيم في أوائل شهر أغسطس الجاري مهرجان إب السياحي، حيث قدم في هذا المهرجان أعمال فنية ومسرحية ورقصات شعبية نالت إعجاب الجمهور، وبرزت في هذه الأعمال الفنية العادات والتقاليد اليمنية وتعتبر إب الخضراء أكثر المدن اليمنية التي تستهوي الزائر نظراً لأصالتها وروعة مناظرها الطبيعية ولما تمتاز به من فن معماري فريد.. هذا بالإضافة إلى ما عرف به أهل اليمن من الصفات الحميدة مثل حسن المعاملة وإكرام الضيف.. كما يجذب الزائر لمدينة إب جمال الطبيعة وحدائقها المعلقة والمسكن المبنية فوق المدرجات الخضراء التي تعود إلى 2000 سنة.

وفي مدينة إب الخضراء العديد من المواقع السياحية والمدن التاريخية والمناطق الأثرية وفيها الحرف اليدوية والصناعات الخفيفة.

د. زينب حزام

الميلادي مركز لمدينة الاسماعلية والعدين منطقة اشتهرت بزراعة البن اليمني الذي نال شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم وقد ارتبط ذكر العدين بجمال الطبيعة فيها والأغاني الشعبية اليمنية كثيراً ما تردد ذكر العدين.

إنعاش السياحة

تولى الدولة اليمنية اهتماماً كبيراً للمدن السياحية ومنها مدينة إب السياحية وتشجيع الاستثمار السياحي ومنها بناء الفنادق والمتنجات السياحية حتى يتمكن السائح الزائر لهذه المدينة من الحصول على السكن الآمن المناسب، كما تقدم الدولة اليمنية الحماية الأمنية للسائح وتشجيعه على زيارة المواقع السياحية في اليمن والتعرف على الحضارة اليمنية وتاريخ اليمن العريق.

الأسواق الشعبية

تشهد مديريات إب العديد من الأسواق الشعبية التي تقام على مدى أيام الأسبوع.. ويوجد الزائر لهذه المدينة الخير الوفير من المحاصيل الزراعية النقدية والحبوب والفواكه التي تزرع في القيعان والحقول الخصبة، كما يجد الأقمشة الحريرية المطرزة بالألوان الزاهية التي ترسمها أيادي النساء في هذه المدينة والتحف التي تزينها النقوش والرسومات التي تعكس جمال هذه المدينة الخضراء.

أرجاء... وآثار

في مدينة إب الخضراء مواقع أثرية تعود إلى العصور الحجرية القديمة والحقب المتعاقبة حيث تشتهر بالعديد من القلاع التاريخية والحصون الأثرية ونقوشها الحجرية التي تملأ المحيط المجاور للحصن الواقع في أعلى الجبال الخضراء لهذه المدينة.. بالإضافة إلى مسجدتها الأثري القديم.. كما لهذه المدينة السياحية سور من بقايا الدولة الحميرية ما زال باقياً حتى يومنا هذا وبه العديد من النقوش الحميرية، كما يوجد في هذه المدينة العديد من المساجد ذات الطابع الأثري والتي تلفت نظر الزائر إليها.. ولعل الجزء الأكبر من الأثرية التي يجدها الزائر لهذه المدينة الخضراء بزيارة المواقع السياحية فيها والتي تكمن في رؤية معالمها التي تتكشف أمام ناظره خالعة عنها هذه الصدفة التي تخفيها عن الأنظار وتعكس مدينة إب الخضراء احتفاظ منازلها التقليدية بالفن المعماري الإسلامي المميز ويلحظ المرء لمسات من الحدادة واضحة في تصاميم الطرقات والمرافق العامة.

المدرجات الخضراء

أهم ما يجذب السائح في مدينة إب الخضراء تلك المدرجات الخضراء المزينة بأشجار الرمان والتفاح والأزهار والورود النادرة التي لا يمكن رؤيتها إلا في هذه المدينة الخضراء.

كما أن ما يجذب السياح الأجانب في أسواق المدينة هي الشعبية هي التحف المصنوعة من الخشب النادر إضافة إلى الأقمشة الحريرية والقطنية المطرزة بالحريير الملون والتي تباع بأسعار رمزية تهدف إلى تشجيع السياحة في إب الخضراء.

لقد أبدع في تشييد المدرجات الخضراء والحدايق المعلقة في إب الفنان اليمني المبدع الذي شيد القصور والقلاع والمنازل المزينة بالخزاف النباتية والنقوش المتداخلة بصورة تدعو إلى الإعجاب بدقة نقوشها وجمالها وتناسقها.

الفن المعماري في إب

إن التقدم الذي شهده الفن المعماري في مدينة إب الخضراء وشوارعها المكسوة بالنافورات والأشجار يدعو إلى تشجيع الاستثمار السياحي فيها وهي تعتبر آية في الجمال الذي لا يمكن أن نتشاهده إلا في المناطق الخضراء.

ومدينة إب من أجمل المدن اليمنية المتميزة بجمالها الطبيعي والخلاب وطبقها الدافئ في الشتاء والصفيف، وحضارة هذه المدينة ذات القيمة التاريخية الاقتصادية والأهمية السياحية يجب حمايتها والمحافظة على المواقع الأثرية فيها.

نهضة عمرانية

شهدت مدينة إب نهضة معمارية وذلك ببناء المدارس والجامعات والمعاهد الفنية والمكتبات العامة والمسرح الوطني، وتشجيع السياحة وبناء الفنادق السياحية والترحيب بزوار المدينة من اليمنيين والعرب والأجانب وتوفير الحماية الأمنية لهم، والاستفادة من جمال الطبيعة فهي بلاد الجمال وفيها تقع مدينة العدين التي تم تأسيسها في القرن الثالث الهجري / التاسع

مهرجان إب السياحي

سطور

صالح محمد حسين الصلاحي

علي الخديري .. رحيل في خواتم مباركة

مع خواتم شهر رمضان كانت الصدمة بالنسبة لي شديدة عند سماعي برحيل التربوي والإعلامي علي الخديري ووقع الفاجعة اشد وطأة حين تذكري للمواقف الإنسانية التي ربطتني بالمغفور له بإذن الله تعالى وما كان يتمتع به من سماحة ومحبة وخدمة للآخرين من خلال خدمتهم اعلاميا وإبراز تطلعاتهم وشكواهم وحقيقة لا أنكر ما قام به من واجب تجاهي إعلامياً كشاعر والتعريف بإبداعاتي المختلفة وكل همومي الإبداعية، فلقد كان قلبي النابض والعين التي أرى من خلالها إشراقات بواكير الصباح، فعلى مدى عشر سنوات وعلاقتنا تتوطد وتتجدد أكثر في المشورة والرأي السيد إبداعياً وثقافياً وفكرياً.. وعزائي أنه ترك في نفسي أثراً طيباً لكنه ترك فراغاً شاعراً في نفسي لا يمكن ملؤه بسرعة كونه مصحوباً بنوع من الأسى على الماضي الجميل... وبرداد الذكريات التي تذكرنني بمواقف الإعلامي علي الخديري والتأسي عليه وهي مفارقات يطول التأمل فيها، وتلخيص الدروس منها يحتاج إلى وقت طويل وصبر وتأن وحتى يحين لملة أوراق المعثرة قبل ضياعها لذلك فقد أحببته إذا صادقاً وصحافياً مثابراً وقلماً شريفاً متخدقاً في صفوف البائسين ومعهم لا يخاف لومه لائم.

فمن أين لي أن أسرد ذكرياتي معه وأحاول استردادها وأنا في أول المشوار وما زالت الملم ذكرياتي الشعرية في الحنين إلى الوطن والذكريات صدى الآتي باحثاً عن من أحبه لوجه الله في الله في الصدق والإخلاص والأمانة وعطر الروح ما زال غائياً عن ناظري.. هكذا وجدته زهرة ياسمين وينفجس مكتسباً بأحلام قرائه وهمومهم الأكثر الحاحاً لواقع خصب مليء بالمفاجآت والبنابيع التي تنتظر من ينهل منها لتروي عطشه.

فوداعاً صديقي وأخي علي الخديري.

نص

أميرات كنعان

مصطفى بدوي

(إلى عاشة)

غارقا في رنين الندى

كانت أميرات كنعان تهددن أدغاله

برموش العنب

هناك على الساحل السوري،

كن يغسلن أحرشه بحليب فستقها

كان النهار بمحاذاة سطوتها

يقايش جرحه بحضورها

وأميرات كنعان، وصيفاتها، يبايعنها عبر بطام الشذي الأنثوي

بما يليق بأوقيانوس جنتها،

مخفورة بهدير فنتتها

كانت تعصر النأي في مشمش صوتها

تبلله بانزلاق اللوز في أزرار مشيتها،

تظله بنعناع أعطافها

فيلسعه نيزك المعراج،

نداءات الكنجات،

منحنى التكوين،

عسل مصفى عابر أو مائل في الرؤى والأعاصير،

جسد للتأويل،

وأميرات كنعان، هناك على الساحل السوري،

يسحبنها مني على عجل

في هودج، في الغروب!

الفنان إيساف وقلقه من السينما



القاهرة/متابعات، قال الفنان المصري إيساف إنه يشعر بقلق كبير جدا من عرض فيلمه «الحكاية فيها منة».

وأضاف «أشعر بقلق وخوف كبير جدا، لأن هذه أول تجربة وخطوة لي في السينما، ولكن كان لابد من أن أخوض تلك التجربة، حتى وإن تعثرت بها حتى أصل إلى الخطوة الثانية، فأنا واقعي جدا، واحتاج أن أرى سليلاتي لكي أعالجها».

وتابع «لم أشاهد الفيلم حتى الآن، وأفضل أن أراه بين الجمهور، أنا أحب التمثيل جدا، وإن شاء الله سأكمل به، وأعتقد أن هذه التجربة ستفيدني في معرفة هل من الصحيح أن أترك نفسي لتوجيهات المخرج وكل من حولي؟ وأذ حدث خطأ فلأبذل أنني سأحرص على معالجتها».

وعن دوره في الفيلم قال إيساف «أجسد دور شاب مجتهد جدا دراسيا وهادئ جدا، وهي شخصية بعيدة تماما عني، فأنا شخص أحب الكوميديا والانطلاق، وهذا كان من الصعب تجسيده».

وأشار إيساف إلى أنه لم يتقدم في قبول سيناريو الفيلم خصوصا بعد علمه أن بطلته الفنانة بشرى، حيث أوضح أنها أصدقاء منذ زمن.

وأكد أن أول مشاهد الفيلم كانت أصعب المشاهد في الفيلم حيث تملكه الخوف من الوقوف أمام كاميرات السينما. ومن ناحية أخرى أشار إيساف إلى أنه يستعد لتصوير أغنية أو أغنيتين منفردتين خلال الصيف الحالي، وينشغل بإنهاء البوم الجديد الذي لم يتحدد موعد نهايته لطرحة، وسيضم الألبوم أغاني الفيلم بالإضافة إلى الأغنية التي تم تسريبها على شبكة الانترنت وهي «استغفيم» من كلمات وألحان ماجد سعيد وتوزيع رامي نوار.

ماريا : انتظروا العديد من المفاجآت في فيلم أحاسيس

سبينزا تيات

القاهرة/متابعات، كشفت الفنانة ماريا خلال لقاء معها أنها تقوم بتجسيد شخصية نور داخل أحداث فيلم أحاسيس وهي فتاة تعمل داخل كبريه من منطقة شعبية تتسم بالشقاوة تقع في غرام شاب يدعى إيهاب مشيرة إلى أنها تواجه العديد من المواقف خلال أحداث الفيلم خصوصا وأنها فتاة رومانسية.

وأضافت ماريا أنها تقدم أغنية شعبية والعديد من الاستعراضات خلال أحداث الفيلم.

وصرحت ماريا أنها لم تواجه صعوبة في الغناء أو الأداء بطريقة شعبية خصوصا وأنها تلقت العديد من التدريبات التي قام بها د. أحمد عبد الهادي وأوضحت ماريا أن فيلم أحاسيس به جرة عالية والعديد من المفاجآت خصوصا وأن قصة الفيلم جيدة.

ويشارك ماريا بطولة فيلم أحاسيس الفنانة علا غانم والفنانة دنيا والفنان باسم سمرة والفيلم من إخراج هاني جرجس فوزي.

